

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Институт ИАСЭ
Кафедра Архитектура

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой Архитектура

С.Н. Авдеев
подпись С.Н. Авдеев инициалы, фамилия
« 07 » 09 2022

Основание:
решение кафедры Архитектуры

от « 07 » 09 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ

наименование дисциплины

07.04.01 «Архитектура»

код и наименование направления подготовки

«Архитектура жилых и общественных зданий, реновации городской среды»

магистратура

Уровень высшего образования

Владимир, 2022

ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Целью изучения дисциплины «Проектирования и исследованию по профилю подготовки (2-й) уровень») является подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурного проектирования на основе комплексов научно-теоретических и научно-практических профессиональных знаний; формирование у магистра профессиональных знаний и умений в области архитектурного проектирования городского общественного пространства, а так же навыков ведения научных исследований по проблемам архитектуры. Задачи дисциплины:

- постижение архитектурного проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительных задач и выполнении проектов общественных зданий;
формирование навыков проведения комплексных прикладных и фундаментальных исследований и обоснования концептуальных новых проектных идей решений, стратегий проектных действий;
- освоение комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного оборудования, вопросов строительной физики и климатологии, методов возведения зданий, организации и экономики строительства;
- разработка рабочей документации по технологическим решениям объекта;
- освоение навыков комплексного подхода к решению функциональных и ландшафтно-экологических проблем в условиях реконструкции и развития городских территорий;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство;
- получение навыков участия в процессе подготовки задания на проектирование защите проекта при согласовании его в различных структурах;
- формирование навыка оформления результатов проектных работ и научных исследований на современном уровне.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Обучающиеся должны **знать**:

- методологию исследования;
- организацию исследовательской и проектной работы;
- нормативно-правовые основы проектной деятельности;
- научно-исследовательские задачи, возникающие в архитектурно-градостроительной деятельности;
- структуру отчета НИР;
- структуру проектной документации.

Обучающиеся должны **уметь**:

- самостоятельно работать с источниками информации;
- определять цели и задачи научных и проектных работ;
- критически оценивать результаты работ;
- самостоятельно работать с электронными источниками информации;
- определять цели и задачи научно-исследовательской и научно-производственной работ;
- обобщать научно-проектный международный опыт;
- разрабатывать и руководить разработкой проектных решений;
- проводить предпроектные исследования и градостроительное обоснование;
- проводить прикладные исследования, в том числе предпроектный анализ;

- обосновывать результаты научно-исследовательских разработок;
- профессионально представлять результаты научно-исследовательских разработок;
- оформлять результаты проектных работ в виде демонстрационного материала, чертежей, презентаций.

Обучающиеся должны **владеть**:

- навыками самостоятельной работы;
- навыками составления программы исследования;
- навыками разработки задания на проектирование;
- навыками ведения дискуссии;
- навыками самостоятельной работы;
- навыками работы с компьютером, интернетом;
- навыками составления программы (плана) работ;
- навыками аналогового проектирования;
- навыками инновационных, междисциплинарных и специализированных исследований;
- методикой комплексного проектирования;
- навыками решения научно-исследовательских задач архитектурно-градостроительной деятельности;
- навыками подготовки презентации, доклада, отчета;
- навыками публичной защиты своей работы методами проведения прикладных исследований.

Таблица 1. Содержание дисциплины «Проектирование и исследование» , структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Методика архитектурного исследования	Изучение методики архитектурного исследования на примере исследования по теме курсового проекта. Введение. Обоснование темы исследования. Утверждение структуры исследования. Сбор библиографического и иллюстрационного материала. Картотечный анализ. Работа с графоаналитическими таблицами. Работа над эскиз-идеями.
1	Проектирование городского общественного пространства	Введение. Этапы архитектурного проектирования. Методика комплексного предпроектного анализа. Методика архивных изысканий

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Важное значение в подготовке студентов к профессиональной деятельности имеют практические занятия, которые составляют значительную часть всего усвоения программного материала.

Целью практических занятий по всем дисциплинам является не только углубление и закрепление соответствующих знания студентов по предмету, но и развитие инициативы, творческой активности.

Выполнение студентами задания преподаватель может подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстраций теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Одни выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории, для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлечь ранее приобретенный опыт, устанавливать внутривидовые и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений.

По ряду дисциплин практикуется выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

Таблица 2. Тематика практических занятий.

№	Наименование практического задания
1	Выбор территории. предпроектный анализ проектируемой территории
2	Работа с аналогами, примерами проектов. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования.
3	Предпроектные исследования
4	План проектного использования территории (опорный план)
5	Схема планировочных ограничений. работа с нормативными документами
6	Определение основных ТЭП. Разработка концепции реконструкции

Основные задания по практическим занятиям:

Площадь города

Площадь – основной архитектурный элемент городской среды и планировочной структуры любого города, оформленный уникальными или историческими зданиями и определяющий его индивидуальный, запоминающийся и неповторимый образ. Любая площадь обладает определенным набором функций, главная из которых – архитектурно организованное общественное пространство.

Название: площадь (вероятно заимствовано из старославянского и восходит к греческому – *plateia*, *platys* – широкий) означает большое незастроенное место в пределах города или села. Это пространство в самые разные времена и в разных странах служило главным местом общения для городских жителей, на котором оглашались новые законы, где торговали, развлекались и собирались горожане для решения своих гражданских проблем. В основном площади возникали в структуре города в местах пересечения улиц, связанных с торговлей, либо на перекрестках городских улиц с основными дорогами, ведущими в другие города. История вопроса.

Со времен Древней Греции известна Агора (*греч. agora* – площадь) – место собраний, обширная городская площадь, которая несла общественно-политические, торговые, культурные и зрелищные функции. Эта площадь имела четырехугольную форму и окружалась портиками и колоннадами, сообщавшимися с различными общественными зданиями: храмами, стадионами, палестрами, торговыми рядами. Агора служила и сборным пунктом при совершении торжественных шествий горожан к храмам.

В древнем Риме Форум (*лат. forum* – площадь) – открытая площадь в центре города, служившая рынком, местом для общественных собраний, политических действий, различных состязаний и т.д. Обычно строилось несколько форумов и в разных местах.

Переходя к обобщающей характеристике римских форумов, необходимо отметить, что римляне, восприняв от греков композицию агора, значительно ее развили. Повторяя композицию греческой прямоугольной или удлинённой площади с храмом в глубине, римляне открыли новый принцип, впервые применив систему площадей, объединённых одной композиционной осью, но видимых порознь. Кроме того, римляне ввели ещё не применявшиеся ранее полукружия, предвосхитив на пятнадцать столетий появление сложных барочных площадей, обладающих такой же глубиной и осью симметрии, но вместе с тем принципиально отличных по стилю и замыслу.

В эпоху Возрождения главным объектом градостроительства были площади. Это объясняется тем, что рынок в городе был жизненным центром. А где появлялся рынок, там возникала биржа, строились церкви, ратуши, здания цеховых общин. В XIV в. преобладающее значение имели торговые площади, на территории которых происходили широкие народные собрания, карнавалы и турниры. В XIV-XVI вв., наряду с торговыми площадями появляются общественные площади, которые становятся главными городскими площадями. Они мостятся, содержатся в чистоте, оформляются фонтанами, скульптурами и служат местом для обнародования государственных актов. В XVI в. общественная функция площадей начинает отмирать и появляется новый тип городской площади – декоративная площадь, получившая развитие только в эпоху барокко.

Площади эпохи Возрождения имели правильный, прямоугольный план с соотношением сторон 4:5; 2:3 или 1:2, который всегда сочетался со спокойной застройкой по периметру. Наряду с прямоугольными в плане появились и трапециевидные площади.

В XVII в. площади создавались не столько для практических целей, сколько для украшения города. Этому способствовало то обстоятельство, что города приостановились в своем развитии и ранее построенные торговые и общественные площади с избытком удовлетворяли запросам населения. Новые площади возникали в связи с постройкой церкви, дворцов и служили их декором. Снова, как и в средние века, церкви возникают в середине площади или выступают на площадь из фронта домов. Ещё чаще посреди площади ставились монументы. Барочные площади, в противоположность площадям эпохи Возрождения, имели сложный, а иногда и вычурный план, где очень часто применялись живописная кривая, трапеция или сложное сочетание этих форм.

В XVII в. площади французских городов претерпели сильнейшие изменения. Под влиянием итальянского Ренессанса планы площадей стали правильными и строгими. Треугольник, квадрат или (позднее) прямоугольник со срезанными углами – вот наиболее распространенные планы площадей французского Ренессанса. Вместе с геометризацией планов площадей французы усвоили типичный итальянский прием – однотипность формирующей их застройки. Дома на площадях французских городов всегда имели толстые стены, массивные опоры в галереях, высокие крыши с лесом дымовых труб. Большинство площадей, осуществленных в XVII в., было выполнено в замкнутых формах. Однако, с течением времени, под влиянием римского барокко, площадь начинает связываться с городскими улицами, а затем раскрываться во внешнее пространство. Под влиянием версальских работ Ленотра в XVII в. впервые появляется круглая площадь, а вслед за ней – открытая площадь-терраса. В дальнейшем круглые площади получили широчайшее распространение по всей Европе, а теоретик и архитектор Blondel вывел для них оптимальное соотношение, согласно которому высота застройки площади определяется в $\frac{1}{4}$ от ее диаметра.

В середине XVIII в. во Франции появилось множество площадей у набережных и мостов. В силу своего расположения такие площади имели застройку с трех сторон. Венцом композиционной тенденции явилась площадь Людовика XV (теперь площадь Согласия) в Париже, где здания обрамляют только одну из ее сторон.

О площадях (так же как и об улицах) допетровских русских городов известно очень немного по причине абсолютной гибели формировавшей их деревянной застройки. Однако известно, что древнерусские площади имели неправильную форму и небольшие размеры. В летописях нет также упоминания о строительстве площадей. Они получались «сами по себе» и, тем не менее, дошедшие до нас соборные площади в кремлях чрезвычайно живописны. Характерная черта в постройке древнерусских площадей: они раскрывались и воспринимались не сразу, а постепенно, в результате обхода окружающих площадь зданий.

Только в русском градостроительстве XVIII в. городская площадь, как самостоятельная архитектурная тема, приобрела в плане города большое композиционное значение. Интерес к архитектуре городских площадей пробудил имевший международное значение конкурс на проект Дворцовой площади в Петербурге, успех которого явился как бы сигналом к проектированию и строительству площадей в городах по всей России. Однако широкое их строительство началось только в первой четверти XIX в., после Отечественной войны 1812 года, в период господства стиля ампир.

К началу XIX в. в России, исходя из практики строительства площадей, выработались общие теоретические правила их создания:

- *классифицировать площади по их назначению;*
- *определять размеры и расположение площадей на городской территории сообразно с назначением площадей;*
- *застраивать площади однородными зданиями, сосредотачивая на главных площадях здания общественного назначения;*
- *трактовать пространство площади, ее застройку, а также и улицы, примыкающие к ней, как единое художественное целое, как ансамбль.*

В XIX в. во всех, без исключения, русских городах проектировались главные площади. На них сосредотачивались здания государственного и общественного назначения. Наряду с главными (почти всегда гражданскими) площадями сооружались площади соборные, торговые, у застав, у приходских церквей и вообще в тех пунктах, где активная городская жизнь и выгодность места с архитектурной точки зрения подсказывали их устройство. Концентрация на площадях зданий однородного назначения в ряде случаев облегчала задачу создания ансамблей. Имея в своем распоряжении сооружения более или менее равных размеров и родственной или идентичной тематики и стилистики, архитектор мог выдержать силуэт застройки на заданных уровнях, соблюсти общий для всей площади архитектурный масштаб, ввести нужное единообразие в пластическую обработку стен и окраску фасадов. Многие рыночные площади оформлялись только единообразными арками торговых рядов и, тем не менее, производили хорошее впечатление.

Размеры площадей конца XVIII в. и начала XIX в. почти всегда были очень велики. Площади в 2-3 га встречаются даже в небольших, малоэтажных городах и очень часто производят впечатление пустынных. Однако гигантские площади с многоэтажной застройкой в столицах вполне себя оправдали, так как не нарушали предельного соотношения высоты здания и соответствующей глубины площади. Для площади, застроенной со всех сторон и обладающей свободной серединой, предельное соотношение высоты зданий к глубине площади составляло 1:6, но это был абсолютный максимум.

Масштабное строительство площадей развернулось в России в эпоху ампира и с принципиально новым подходом в отличие от создания площадей предшествующего периода. В композициях площадей барокко всегда господствовало то или иное здание, перед которым (или вокруг которого) разворачивалась площадь. Мастера русского ампира рассматривали площадь как господствующее пространство и подчиняли ему все то, что ее окружало. Поэтому фасад здания трактовался не как принадлежность отдельного объекта, а наоборот, являлся монументальной рамой пространства площади.

Площадь XX в. – открытое архитектурно организованное, обрамленное зданиями, зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других открытых пространств (улицы, проспекты, набережные, парки, скверы, бульвары, спортивные и игровые площадки, дворы и т.д.). Площадь может иметь как геометрически правильную форму, так и различные сложные и неправильные очертания. В некоторых случаях пространству площади предшествует аванплощадь. В современном градостроительстве городские площади делятся на два основных типа: пешеходные и транспортные.

Пешеходные имеют специальное назначение: главные (торжественно-парадные, дворцовые); торговые; театральные; мемориальные; соборные; садово-парковые.

Транспортные также имеют специальное назначение: привокзальные; предзаводские; предстадионные и т.д. Эти площади могут иметь несколько ярусов (на поверхности земли, подземные или надземные).

При создании площади учитываются размеры и объемы окружающих зданий и сооружений, ширина вливающихся улиц и магистралей, объем и характер транспортных и пешеходных потоков. Наилучшие соотношения высоты застройки зданий к ширине и длине площади принимаются соответственно 1:3 и 1:9. Соотношения ширины площади к ее длине обычно принимают от 1:3 до 1:1, а лучшими считаются 1:1,5; 1:1,65 и 3:4.

В предвоенные и послевоенные годы некоторые площади, представляющие историческую и культурную ценность, были снесены или неоднократно преобразованы в результате коренной реконструкции центров городов. С конца 50-х и до начала 60-х гг. реконструктивные работы в центре столицы были фактически остановлены из-за массового жилищного строительства на окраинах города. Возведение новых и реконструкция существующих площадей в городе с большими общественными зданиями, спортивными сооружениями и памятниками носило выборочный характер.

В 60-е – 80-е годы единичные примеры формирования городских площадей говорят об ослаблении внимания властных структур и архитектурного сообщества к социальной сфере в целом, разрастании административной функции внутри социального устройства общества. Функции площади, как места проведения массовых общественных мероприятий, формирования и реализации феномена социальной общности снизились и застройка новых и реконструируемых площадей в основном формировалась крупными административными и торговыми зданиями.

Проблемы развития площадей.

Согласно материалам проведенных учеными и специалистами исследований в области градостроительства, одной из основных проблем существующих исторически сложившихся площадей в современных социально-экономических условиях развития, является их реновация и комплексная реконструкция. В новом окружении современной, урбанизированной городской среды необходимо обеспечить гармоничное наполнение еще сохранившихся, исторически и культурно ценных открытых пространств архитектурно организованными общественными функциями, в том числе с использованием как существующих, реконструированных, так и новых, современных городских объектов различного назначения.

Перспективы развития площадей.

Городская площадь остается одним из устойчивых планировочных, структурных элементов городской среды, который, несмотря на трансформацию открытого пространства и смену первоначальных функций, должен не только сохраниться, но гармонично формироваться при дальнейшем бурном развитии города как крупнейшего столичного города. При этом очень важно, чтобы многие исторически сложившиеся площади в современном контексте мегаполиса не потеряли окончательно свое изначальное значение для жителей города и свою главную функцию архитектурно-организованного общественного пространства.

На сегодняшний день можно выделить 4 основных вида площадей по степени их пешеходной (общественной) доступности и перспективе развития:

- «пешеходная» - пространство без движения транспорта, с благоустройством и наличием мест отдыха для пешеходов. Должна оставаться в неприкосновенности;
- «убежище» - пространство без транзита транспорта, в виде благоустроенного «кармана» для отдыха пешеходов. Должна сохраняться и совершенствоваться;
- «перекресток» - организованное для движения потоков пешеходов и транспорта пространство с островками безопасности. Должна переводиться в площадь «убежище»;
- «транспортная развязка» - пространство подчинено движению транспорта, при отсутствии наземного пешеходного движения. Должна преобразовываться в площадь «перекресток» или площадь «карман».

Здесь могут быть предложены следующие принципы реновации и комплексной реконструкции исторически сложившихся и современных площадей города:

- реновация пространства площади посредством возрождения средовой определенности, опирающейся на историзм и традиции;
- возвращение и реорганизация пешеходного пространства и движения в пределах установленных границ площади;
- создание видовых площадок для восстановления целостного визуального восприятия пространства площади и окружающей застройки;
- повышение экологического и эстетического качества пространства площади с использованием средств ландшафтного дизайна;
- формирование единой системы средств архитектурного дизайна, соответствующей характеру исторического окружения;
- восстановление функций площади «убежища» при активном использовании подземного пространства для движения и парковки транспортных средств;
- введение жестких ограничений по высоте для новых построек при регенерации градостроительной ткани исторически сложившихся пространств площадей;
- воссоздание утраченной ансамблевости застройки посредством реконструкции уже построенных объектов или возведения новых, масштабных историческому пространству;
- использование для всех типов площадей, помимо высадки деревьев, посадки по периметру пешеходного пространства плотного кустарника для снижения шума;
- вывод с территории исторических площадей всех рекламных щитов и указателей, как диссонирующих с образом места;
- создание архитектурно-художественного образа площади, как стилистического фактора, при проведении ее реновации и комплексной реконструкции.

Ориентировочный перечень Площадей города Владимир

-
-
-
-
-

Задание

Выполнить комплексный проект по реновации, реконструкции или созданию новой площади по одному из предложенных кафедрой участков с учетом нового окружения и перспективного развития городской среды, предложить гармоничное наполнение этих

сохранившихся или вновь образовавшихся открытых пространств архитектурно-организованными общественными функциями.

Проект выполняется индивидуально или группой из 2, но не более 3 человек.

СОСТАВ ПРОЕКТА:

1. Графический материал на планшете 1 x 1 м с аналитическими данными по истории возникновения и развития, современному состоянию и прогнозам на перспективу выбранного автором (авторами) участка.
2. Градостроительный макет выбранного участка в окружении городской застройки в М 1 : 1000 на планшете 1 x 1 м.
3. Макет проектного предложения площади в М 1 : 200 на планшете 1 x 1 м.
4. Графический материал в М 1:200 на планшете 1 x 1 м:
 - генплан площади с мощением, озеленением и малыми формами в М 1 : 200;
 - планы (возможных) подземных или надземных уровней в М 1 : 400;
 - осевые развертки по сторонам застройки площади в М 1 : 200;
 - характер малых архитектурных форм или скульптурных элементов площади или 3-D («птички») площади;
 - при решении на площади высотного здания, дать визуальный анализ панорамы города.

Проект реконструкции (реновации, регенерации) исторического городского квартала

Цель задания – приобретение навыков архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке с учетом характерного окружения, наличия памятников архитектуры, а также сохраняемой исторической градостроительной ткани. Освоение основных принципов сохранения ценных качеств градостроительного и историко-архитектурного наследия, качественной визуальной взаимосвязи новой застройки с историческим образом фрагмента (квартала) городской среды.

Этапы предварительной подготовки к проектированию:

1. Важным аспектом данного задания является выбор участка. Это ответственный этап, влияющий на результат и характер проектного решения. Для выбора участков, обычно предлагаются кварталы в историческом ядре города, имеющую смешанную планировочную структуру, приветствуется наличие памятников истории, культуры, архитектуры.
2. Второй этап – аналитическая работа: фотофиксация участка; анализ сложившейся градостроительной структуры; подбор архивных материалов по развитию участка; выявление морфологии архитектурной среды, памятников архитектуры (истории, культуры), ценных элементов застройки; выявление высотных и ландшафтных доминант и градообразующих элементов застройки; определение градостроительных акцентов смежных территорий визуально связанных с восприятием выбранного участка.
3. Далее следует этап подготовки материалов для формирования историко-культурного (архитектурного) опорного плана, создание которого станет в дальнейшем важным итогом научно-исследовательской части работы над проектом. На историко-культурном (архитектурном) опорном плане: фиксируются все сооружения находящиеся на проектируемом участке; выявляются знаковые сооружения; наносятся границы охранных зон; определяются диссонирующие и деструктурные объекты, выверяются датировки построек; возможно, наносятся границы владений (современная парцеляция участка).
4. Четвертый этап – на основании проведенной предварительной исследовательской и аналитической работы перед автором проекта ставится основная задача – *определить*

наиболее приемлемое функциональное назначение вновь проектируемых объектов историческом квартале. Основным критерием этого выбора следует считать необходимость преемственной связи функционального назначения участка и проектируемого объекта (возможно присвоение участку новой социальной функции). В отдельных случаях следует применять методику приспособления и скрытой реконструкции объектов культурного наследия с возможностью придания им нового функционального использования.

Определяющим фактором может быть общественная необходимость формирования значимых объектов различного назначения, которые способны повысить или качественно улучшить статус (социально-бытовой, культурный, жилищный) проектируемого объекта (участка).

Выбор функции может изобиловать многообразием принимаемых решений. Примером могут служить различные объекты:

- общественного назначения – гостиницы, апарт-отели, деловые и административные комплексы, учебные заведения, культурно- досуговые центры, храмовые комплексы, медицинские учреждения (дома престарелых, хосписы, поликлиники, сетевые центры медицинского обслуживания населения, поликлиники, «релакс-центры»), музеи, жилые дома, универсальные магазины, крытые пассажи и т.д.
- производственного назначения – гаражи-стоянки (подземные, надземные, в зависимости от возможностей участка), станции технического обслуживания автомобилей, пожарные депо, мини- заводы (пекарни, фольклерные производства, реставрационные и художественные мастерские), фото-студии, арт-галереи и т.д.
- объекты природно-ландшафтной среды – парки, скверы, бульвары, сады, детские площадки, рекреационно-выставочные парковые зоны.

После выбора функционального назначения объекта проектирования следует этап работы над проектом реконструкции исторического городского квартала.

Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала:

При работе над проектом по выбранной тематике следует опираться на накопленный методический и проектный опыт Кафедры, а также учитывать современные тенденции проведения проектных работ в исторической городской среде отечественных и зарубежных творческих архитектурных коллективов. Особенную степень важности имеет бережное и уважительное отношение автора проекта к окружающей градостроительной среде, ее характеру и уникальному сложившемуся облику. Необходимо учитывать высотность, плотность и своеобразие существующей городской ткани, характерность детализации и выразительность фасадных и объемно-планировочных решений. Автор проекта в ответе за получаемый в итоге проектно- визуальный результат.

Немаловажно уделить пристальное внимание проектированию генерального плана реконструируемого квартала, где и будет отражено авторское отношение к сохранению исторического наследия, его взаимодействие с проектируемыми постройками, а также соблюдение градостроительного регламента выбранного участка.

Существенным условием является отражение автором сочетания новой (проектируемой) и старой, сложившейся застройки. Это могут быть различные сечения и разрезы, проходящие по характерным частям участка, а так же фасадные развертки. Приветствуется колористическое решение всех сооружений, находящихся на участке. Необходимо учитывать сложившийся силуэт выбранного участка, так как он может быть формообразующим для данной территории или быть предметом охраны. Это накладывает дополнительную ответственность на формирование силуэтов встраиваемых и реконструируемых объектов.

В современном проектировании используется опыт создания виртуальных (3D) моделей проектируемых объектов и участков. Использование пространственного моделирования дает возможность перспективного взгляда с наиболее удачных и характерных точек участка в целом, и его детализированной проработки в частности. Приветствуется изготовление макета (модели) участка с фрагментами прилегающих территорий (по красным линиям). Цветом или тоном зонировается современная и реконструируемая застройка.

Необходимым условием является *сомасштабность* старой и новой застройки, а именно – *отношение пятна проектируемой застройки к соседним сооружениям, расположенным на участке и прилегающих территориях*, а так же высотные соотношения исторических и вновь возводимых построек.

При проведении проектно-исследовательских работ необходимо тщательно изучать нормативную литературу по выбранной тематике, соблюдать требуемые правила по всем разделам проекта, анализировать практический опыт современных архитекторов в применении разнообразных приемов реконструкции и реновации объектов в исторической среде.

Проект реконструкции исторического городского квартала состоит из двух основных этапов реализации – *1.научно-исследовательская и 2.архитектурно-проектная часть*.

В соответствии с вышеизложенными требованиями предлагается следующая этапность выполнения *архитектурно-проектных работ*:

1.Научно-исследовательская часть

Ситуационный план

Схемы развития градостроительной ситуации, функционального зонирования, транспорта.

Анализ собранных материалов, выявление памятников архитектуры (предмет охраны), ценной и рядовой застройки, высотных (исторических, ландшафтных) доминант, градообразующих элементов среды. Определение зон охраны, зон высотного регулирования, диссонирующих построек. Составление плана проведения реконструктивных мероприятий на данном участке. Формирование историко-культурного (архитектурного) опорного плана, (создание 3D модели квартала с цветовой дифференциацией по исторической, культурной и архитектурной ценности наследия, а также временной периодизации).

Реферат. Текст реферата включает в себя краткое изложение истории развития квартала, его формирование в современном виде и описание проделанной работы с привлечением архивных документов, фотографий, схем и прочих графических материалов.

Проектная часть.

Эскиз

Эскизная схема функционального зонирования участка, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории квартала.

Эскиз. Эскизное проектирование генплана, варианты (макет). Утверждение эскиза.

Эскизное проектирование разрезов и сечений участка (определение высотности сооружений), варианты. Выполняется на кальке.

Эскизное проектирование фасадов (выбор текстуры, материалов отделки, покрытий, деталей), варианты. Выполняется на кальке.

Эскизы поэтажной планировки основных помещений проектируемых объектов.

Проект

Ситуационный план

Схемы функционального зонирования, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории

Историко-архитектурный опорный план

Генплан (возможно изображение вскрытого плана первого уровня проектируемых построек, выделение цветом или тоном стен существующих памятников архитектуры и ценных элементов застройки)

Планы этажей (количество определяется автором проекта при консультации ведущих педагогов)

Разрезы и сечения, включая фасады существующих построек

Фасадные развертки существующих и проектных предложений

3-D модели, перспективные изображения реконструируемого квартала с характерных видовых точек, включая ближайшее окружение.

Макет реконструируемого квартала (новая застройка выделяется цветом или тоном)

Конструктивные решения определяет автор проекта, они должны быть ориентированы на современные тенденции в строительном производстве, эффективные инженерные решения, а также обеспечивать максимальную экологичность выполнения строительных работ.

Инженерное благоустройство территории, его качество является определяющим для перспективного развития и возможности успешной реконструкции исторического квартала.

Организация и ход строительства не должны создавать угрозу существующей на территории участка застройке и прилегающим к кварталу зданиям и сооружениям.

Состав проекта

1.	Ситуационный план с размещением квартала в городской среде	М 1/5000
2.	Историко-культурный (архитектурный) опорный план	М 1/500
3.	Этапы развития квартала (планы с нанесением графически выделенных временных периодов существования зданий и границ владений).	М 1/1000
4.	Транспортная схема	М 1/1000
5.	Схема благоустройства и озеленения территории	М 1/1000
6.	Схема функционального зонирования	М 1/1000
7.	Генеральный план проектируемой территории	М 1/200
8.	Планы этажей	М 1/200
9.	Разрез (сечение по внутренней территории квартала)	М 1/200
10.	Фасад главный в составе развертки по улице или внутренней территории	М 1/100 (1/50)
11.	Фасад второстепенный (развертка застройки)	М 1/100

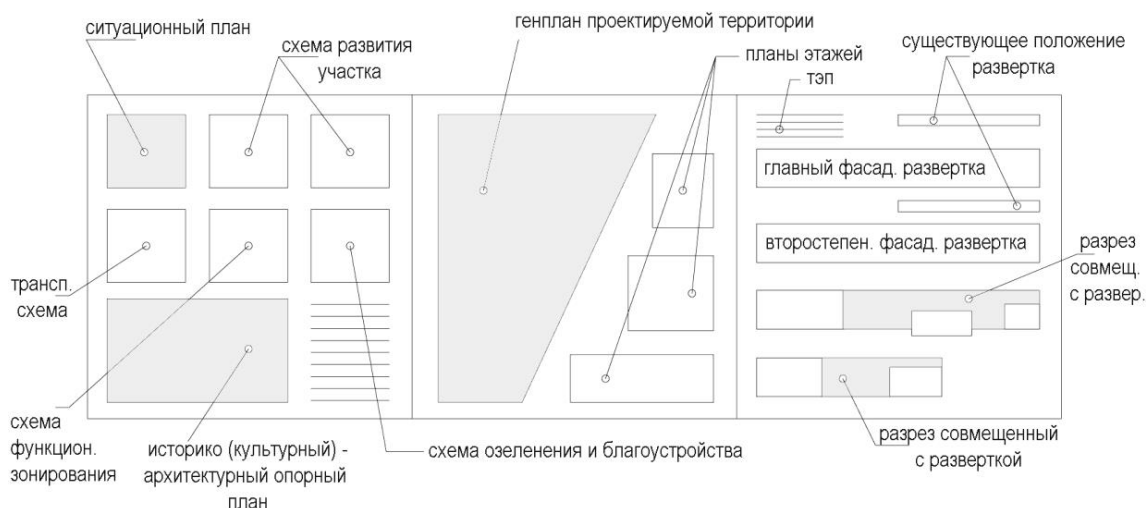
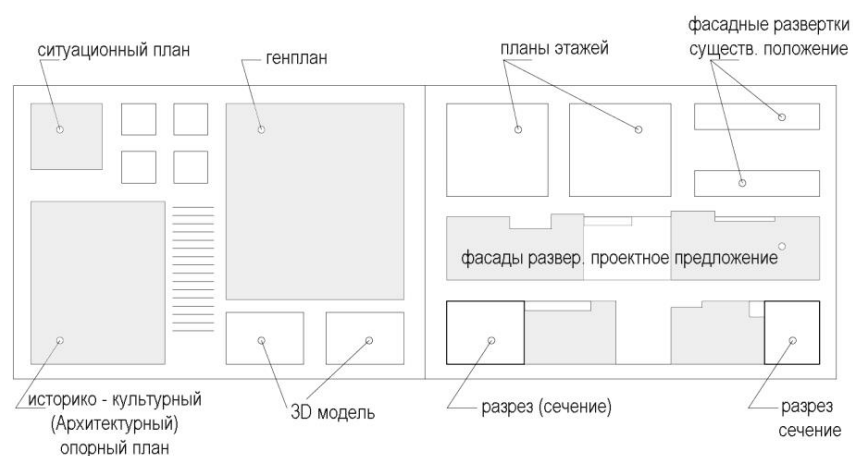
12.	Существующие положения застройки в виде разверток	М 1/200 (1/500)
13.	3-Д модель проектируемой застройки	Перспективные изображения с основных видовых точек (масштаб произвольный)
14.	Экспликация (состав и площади помещений), технико-экономические показатели застройки квартала	См. СП 42.13330.2011, п.5.8, Приложение Г
15.	Макет реконструируемого квартала	М 1/500 (1/200)

Все чертежи должны иметь название и указание масштабов. Графика выполнения основных проекций должна максимально выявлять характерные особенности существующих сооружений участка, а также подчеркивать своеобразие и контекстуальность новой застройки.

Колористическое решение является неотъемлемой частью проектного задания.

Проект выполняется в формате трех планшетов размером 1х1 метр, или 2 планшетов размером 1х1.4 метр.

Принципиальная схемы композиционного решения планшетов(размещение требуемых проекций на планшетах)



Реабилитация городского квартала

Этапы предварительной подготовки к проектированию

Первый этап.

Важным аспектом данного задания является выбор участка. Это ответственный этап, влияющий на результат и характер проектного решения. Для выбора участков, обычно предлагаются кварталы в историческом ядре города, имеющую смешанную планировочную структуру, приветствуется наличие памятников истории и культуры. Каждое историческое населенное место обладает своеобразием, поэтому объем и характер исследовательских и проектных работ в каждом случае следует определять на основе предварительного исследования.

Второй этап.

Предварительные работы, включающие:

- определение исторической территории населенного места и исследуемого квартала в городской структуре и зоны возможного влияния режимов ограничения застройки и природного ландшафта;
 - получение и анализ данных о памятниках истории и культуры квартала, состоящих на государственной охране;
 - предварительное изучение архивных и литературных источников о данном историческом населенном месте для извлечения следующих данных: копии исторических планов города (квартала) начиная с самых первых, которые должны осветить этапы функционального развития населенного места, старых фотографий отдельных сооружений, участков улиц, панорам исторического населенного места, выписки из различных документов и книг, характеризующих исторические этапы развития города (квартала), его строительную историю, факты пребывания известных личностей;
 - предварительное натурное обследование территории, выбранного квартала, и его памятников, в процессе которого выявляются характерные участки исторической застройки исследуемого исторического поселения, всевозможные аномалии и отклонения от регулярной планировки, зафиксированной на планах, также определяются образные характеристики различных участков застройки, складывающиеся из целого комплекса позиций, которые важны при последующем определении границ заповедных территорий, бассейнов видимости ансамблей, возможных зон регулирования застройки.
- проведение фотофиксации участка, а также памятников, состоящих на государственной охране, ценной историко- архитектурной среды, панорамные виды исторического места, виды отдельных архитектурных ансамблей, улиц, характерных участков исследуемого места, природного и городского ландшафта. При этом необходимо фиксировать на плане точки фотосъемки.

Результатом проведенных изысканий должны стать:

- анализ исторических этапов развития населенного места;
- анализ архивных материалов по развитию участка (архивные изыскания, которые помогают определить наиболее точное время и причины возникновения и происхождения того или иного городского образования, время и характер изменений, которые вносились в его структуру, исторические этапы возможных реконструкций и изменений его структуры);
- анализ сложившейся градостроительной структуры;
- выявление морфологии архитектурной среды, памятников архитектуры (истории, культуры), ценных элементов застройки;

- выявление высотных и ландшафтных доминант и градообразующих элементов застройки;
- определение градостроительных акцентов смежных территорий визуально связанных с восприятием выбранного участка;
- аннотированный список памятников истории и культуры, который составляется, как на памятники, состоящие на госохране, так и на предлагаемые к постановке на госохрану. Аннотация к памятникам, состоящим на госохране, должна содержать сведения о дате постройки, первоначальном и современном использовании, а также его адрес.
- Итогом предварительных работ должен явиться переплетенный том пояснительной записки, состоящий из:
 - краткой исторической справки,
 - программы-задания,
 - графической схемы исторического населенного места в масштабе 1:1000 - 1:5000,
 - аннотированного списка состоящих на охране памятников.

Третий этап

Следующий этап - подготовка материалов для формирования историко-культурного (архитектурного) опорного плана, создание которого станет в дальнейшем важным итогом научно-исследовательской части работы над проектом. На историко-культурном (архитектурном) опорном плане фиксируются все недвижимые памятники, здания и сооружения объектов, формирующих среду памятников, в том числе исторически ценных систем и элементов планировки, ранее разработанные зоны охраны и защитные зоны объектов культурного наследия, участков ландшафта, участков культурного слоя, визуальных связей между памятниками, имеющими градоформирующее значение, традиционных мест значительного восприятия панорамы населенного пункта. Аналитическая работа при составлении исторического опорного плана заключается в анализе исторических планов, планировочной структуры города (квартала), застройки, ландшафта, археологических данных. При обследовании застройки необходимо, прежде всего, обращать внимание на здания, характерные не только для старой, дореволюционной постройки, но и относительно новые, характеризующие этапы послереволюционного развития. Массовая жилая застройка должна быть подразделена на категории в зависимости от типологических и качественных характеристик. Типология застройки может быть грубо подразделена на две градации: стилевая застройка и традиционная народная архитектура, хотя в городской застройке четкой границы между этими градациями нет - слишком велико взаимовлияние. Поэтому лучше традиционную архитектуру подразделить на несколько типов, отразив влияние на нее различных стилей. Также необходимо выявить дисгармоничные объекты, такие, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт. В качестве таких объектов могут выступать: гражданские и промышленные здания и сооружения, земляные насыпи, карьеры, инженерные сооружения и устройства, зеленые насаждения.

Четвертый этап

На основании проведенной предварительной исследовательской и аналитической работы перед автором проекта ставится основная задача – определить наиболее приемлемое функциональное назначение вновь проектируемых объектов в историческом квартале. Основным критерием этого выбора следует считать необходимость преемственной связи функционального назначения участка и проектируемого объекта (возможно присвоение участку новой социальной функции). В отдельных случаях следует применять методику приспособления и скрытой реконструкции объектов культурного наследия с возможностью придания им нового функционального использования.

Определяющим фактором может быть общественная необходимость формирования значимых объектов различного назначения, которые способны повысить или качественно улучшить статус (социально-бытовой, культурный, жилищный) проектируемого объекта (участка).

Историческую застройку не следует слишком «музеефицировать»

— она должна активно участвовать в современной жизни, обладая определенным функциональным содержанием.

Выбор функции может изобиловать многообразием принимаемых решений. Примером могут служить различные объекты:

– общественного назначения – гостиницы, апарт-отели, деловые и административные комплексы, учебные заведения, культурно- досуговые центры, храмовые комплексы, медицинские учреждения (дома престарелых, хосписы, поликлиники, сетевые центры медицинского обслуживания населения, поликлиники, «релакс- центры»), музеи, жилые дома, универсальные магазины, крытые пассажи и т.д.

– производственного назначения – гаражи-стоянки (подземные, надземные, в зависимости от возможностей участка), станции технического обслуживания автомобилей, пожарные депо, мини- заводы (пекарни, фольклорные производства, реставрационные и художественные мастерские), фото-студии, арт-галереи и т.д.

– объекты природно-ландшафтной среды – парки, скверы, бульвары, сады, детские площадки, рекреационно-выставочные парковые зоны.

После выбора функционального назначения объекта проектирования следует этап работы над проектом реконструкции исторического городского квартала.

Проблема организации современной среды обитания при реконструкции имеет свои особенности, поскольку планировочная структура и застройка старых кварталов созданы в другие социально- экономические эпохи и с трудом поддаются приспособлению к новым функциям. Задача реконструкции заключается в том, чтобы максимально сохранить исторически ценную застройку и одновременно вдохнуть в нее новую жизнь.

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры народов Российской Федерации) относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия). Объекты культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ подразделяются на следующие виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники или ансамбли. Достопримечательные места могут иметь статус историко - культурного заповедника. Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: объекты культурного наследия федерального значения, регионального значения и местного (муниципального) значения, а также мирового значения, включенные в Список ЮНЕСКО.

Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятникам истории и культуры народов Российской Федерации), а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия относятся к землям историко- культурного назначения, правовой режим которых регулируется земельным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

Достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов, центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями,

жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов.

Историко-культурные заповедники - в отношении достопримечательного места, представляющего собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к историко- культурным заповедникам. Историко-культурные заповедники могут быть федерального, регионального и местного (муниципального) значения. Граница историко-культурного заповедника может не совпадать с границей достопримечательного места.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Охранный зона - территория, в пределах которой устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности

территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений. Новое строительство разрешают, но с ограничением этажности, обеспечением обзора доминант основного ядра крупных историко-архитектурных ансамблей с дальних подходов (см. рис. 1.).

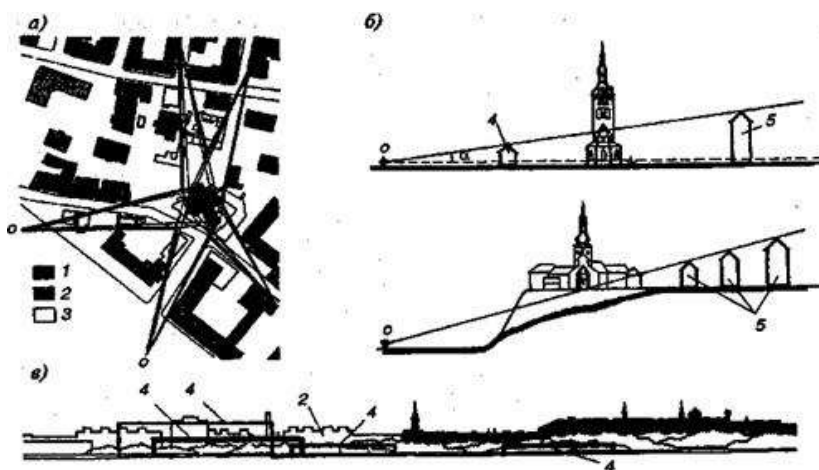


Рис. 1. Анализ историко-архитектурной ценности застройки:

а — схема обзора памятника в плане; б — схема для определения высоты застройки, не ограничивающей обзор отдельно стоящего памятника; в — то же, панорамного обзора заповедной зоны;

1 — памятники архитектуры; 2 — здания опорного фонда; 3 — элементы малоценной застройки; 4 — проектируемая застройка, которая может стать экраном; 5 — то же, нежелательным фоном; о — смотровые площадки и точки оптимального обзора.

Зона охраняемого природного ландшафта - территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек,

водоемов, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Методы реконструкции

Метод реконструкции выбирается исходя из конкретных социальных, экономических, технических и эстетических задач и определяется в значительной степени характером опорного фонда города.

–Снос и укрупнение. Наиболее распространенный метод реконструкции. Метод предполагает уничтожение безликой, обветшавшей застройки, разуплотнение и расчистку внутриквартальных территорий. Используется также в случае разрушений, нанесенных стихийными бедствиями.

–Реконструкция-реставрация. Восстановление первоначальной целостности среды, утраченной в результате частичной перестройки, искажения облика зданий и сооружений, деформации пространственной и планировочной структуры в результате строительства. Метод основан на тщательном изучении архивных материалов и исторических документов. Восстановленные элементы городской застройки должны гармонировать с окружающей застройкой. Метод «Реконструкция-реставрация» не должен фальсифицировать художественные или исторические свидетельства.

–Реконструкция-имитация. Воспроизведение в первоначальном виде утраченной застройки. Метод имитации используется для восстановления эстетической гармонии и целостности квартала.

–Реконструкция-консервация. Метод направлен на сохранение и поддержание объектов в том состоянии, в котором они находятся к моменту принятия мер, т.е. абсолютное сохранение памятников архитектуры и их исторического контекста. Метод консервации предполагает отказ от каких бы то ни было преобразований и радикальных изменений.

–Реконструкция-завершение ансамбля. Метод полагает, что каждый новый вносимый элемент должен соответствовать общей идее его архитектурно-планировочного решения, объемно- планировочного решения, пропорциям, градостроительной структуре. В основе метода лежит тщательное изучение архивных материалов – этапов формирования квартала.

Приведенные методы не исчерпывают всех возможных подходов реабилитации городского квартала. Также могут разрабатываться и использоваться методы прямого или символического восстановления, т.е. воссоздания отдельных сооружений или воспроизведения утраченного облика и атмосферы городской жизни с помощью исторической символики, элементов декоративного оформления, благоустройства, использования визуальных эффектов.

Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала

При работе над проектом по выбранной тематике следует учитывать современные тенденции проведения проектных работ в исторической городской среде отечественных и зарубежных творческих архитектурных коллективов. Особенную степень важности имеет бережное и уважительное отношение автора проекта к окружающей градостроительной среде, ее характеру и уникальному сложившемуся облику. Необходимо учитывать высотность, плотность и своеобразие существующей городской ткани, характерность детализировки и выразительность фасадных и объемно-планировочных решений. Автор проекта в ответе за получаемый в итоге проектно- визуальный результат.

Немаловажно уделить пристальное внимание проектированию генерального плана реконструируемого квартала, где и будет отражено авторское отношение к сохранению исторического наследия, его взаимодействие с проектируемыми постройками, а также соблюдение градостроительного регламента выбранного участка.

Существенным условием является отражение автором сочетания новой (проектируемой) и старой, сложившейся застройки. Это могут быть различные сечения и разрезы, проходящие по характерным частям участка, а так же фасадные развертки. Приветствуется колористическое решение всех сооружений, находящихся на участке. Необходимо учитывать сложившийся силуэт выбранного участка, так как он может быть формообразующим для данной территории или быть предметом охраны. Это накладывает дополнительную ответственность на формирование силуэтов встраиваемых и реконструируемых объектов.

В современном проектировании используется опыт создания виртуальных (3D) моделей проектируемых объектов и участков. Использование пространственного моделирования дает возможность перспективного взгляда с наиболее удачных и характерных точек участка в целом, и его детализированной проработки в частности. Приветствуется изготовление макета (модели) участка с фрагментами прилегающих территорий (по красным линиям). Цветом или тоном выделяются зоны современной и реконструируемой застройки.

Необходимым условием является сомасштабность старой и новой застройки, а именно – отношение пятна проектируемой застройки к соседним сооружениям, расположенным на участке и прилегающих территориях, а так же высотные соотношения исторических и вновь возводимых построек.

При проведении проектно-изыскательских работ необходимо тщательно изучать нормативную литературу по выбранной тематике, соблюдать требуемые правила по всем разделам проекта, анализировать практический опыт современных архитекторов в применении разнообразных приемов реконструкции и реновации объектов в исторической среде.

Проект реконструкции исторического городского квартала состоит из двух основных этапов реализации – *1. Научно- исследовательской и 2. Архитектурно-проектной части.*

Ситуационный план

Схемы развития градостроительной ситуации, функционального зонирования, транспорта. Анализ собранных материалов, выявление памятников истории и культуры, ценной и рядовой застройки, высотных (исторических, ландшафтных) доминант, градообразующих элементов среды. Анализ ранее разработанных зон охраны, выявление диссонирующих построек. Составление плана проведения реконструктивных мероприятий на данном участке.

Разработка историко-культурного (архитектурного) опорного плана, (создание 3D модели квартала с цветовой дифференциацией по исторической, культурной и архитектурной ценности наследия, а также временной периодизации).

Пояснительная записка.

Проектная часть.

Вариантное эскизирование

В процессе вариантного эскизирования разрабатываются схемы: функционального зонирования участка, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории квартала.

Разрабатываются варианты генплана, рабочий макет. На этой стадии утверждается эскиз.

После утверждения эскиза генплана выполняются разрезы и сечения участка для определения высоты проектируемых

сооружений. Эскизные проработки фасадов, поэтажных планов (выбор текстуры, материалов отделки, покрытий, деталей). Работа выполняется на кальке или ватмане.

Проект включает:

Ситуационный план.

Историко-архитектурный опорный план.

Генплан (возможно изображение вскрытого плана первого уровня проектируемых построек, выделение цветом или тоном стен существующих памятников архитектуры и ценных элементов

застройки).

Схемы функционального зонирования, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории.

Планы этажей (количество определяется автором проекта при консультации ведущих педагогов).

Разрезы и сечения, включая фасады существующих построек

Фасадные развертки существующих и проектных предложений

3-D модели, перспективные изображения реконструируемого квартала с характерных видовых точек, включая ближайшее окружение.

Макет реконструируемого квартала (новая застройка выделяется цветом или тоном)

Конструктивные решения определяет автор проекта, они должны быть ориентированы на современные тенденции в строительном производстве, эффективные инженерные решения, а также обеспечивать максимальную экологичность выполнения строительных работ.

Инженерное благоустройство территории, его качество является определяющим для перспективного развития и возможности успешной реконструкции исторического квартала.

Организация и ход строительства не должны создавать угрозу существующей на территории участка застройке и прилегающим к кварталу зданиям и сооружениям.

Состав проекта:

1.	Ситуационный план с размещением квартала в городской среде	М 1/5000
2.	Историко-культурный (архитектурный) опорный план	М 1/500
3.	Этапы развития квартала (планы с нанесением графически выделенных временных периодов существования зданий и границ владений).	М 1/1000
4.	Транспортная схема	М 1/1000
5.	Схема благоустройства и озеленения территории	М 1/1000
6.	Схема функционального зонирования	М 1/1000
7.	Генеральный план проектируемой территории	М 1/200
8.	Планы этажей	М 1/200
9.	Разрез (сечение по внутренней территории квартала)	М 1/200
10.	Фасад главный в составе развертки по улице или внутренней территории	М 1/100 (1/50)
11.	Фасад второстепенный (развертка застройки)	М 1/100
12.	Существующие положения застройки в виде разверток	М 1/200 (1/500)
13.	3D модель проектируемой застройки	Перспективные изображения с основных видовых точек (произвольный масштаб)
14.	Экспликация (состав и площади помещений), технико-экономические показатели застройки квартала	См. СП 42.13330.2011, п.5.8
15.	Макет реконструируемого квартала	М 1/500 (1/200)

Все чертежи должны иметь название и указание масштабов. Графика выполнения основных проекций должна максимально выявлять характерные особенности существующих сооружений участка, а также подчеркивать своеобразие и контекстуальность новой застройки.

Колористическое решение является неотъемлемой частью проектного задания.

3. ПОРЯДОК НАПИСАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (магистерская работа)

Цели и задачи магистерской работы (выпускной квалификационной работы – ВКР)

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать знания, умения и компетенции, полученные магистрами в ходе обучения по программе в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Архитектура» – 07.04.01 (магистр) в области профессиональной деятельности, направленной на теоретическое осмысление, критический анализ и оценку предпосылок, методов и результатов архитектуры и синтез

результатов анализа в виде инновационных (концептуальных) проектных предложений по формированию комфортной среды жизнедеятельности человека.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Собрать и провести критический анализ и теоретическое осмысление фактического материала связанного с архитектурой общественных зданий и организацией искусственной среды, окружающей человека, оценку предпосылок, методов и результатов архитектурной деятельности;
- Выработать научную концепцию, на основе комплексных подходов, охватывающую социальные, функциональные, экономические, экологические и эстетические аспекты осуществления проектных решений, направленную на формирование искусственной среды жизнедеятельности человека, и изложить выработанную концепцию в магистерской диссертации;
- Разработать инновационные (концептуальные) проектные предложения по проектированию современных общественных зданий и формированию гуманной, безопасной и комфортной среды жизнедеятельности человека, включая в рассмотрение проблематику междисциплинарного, средового и специализированного проектирования;
- Продемонстрировать перед Государственной аттестационной комиссией навыки публичной защиты выполненной исследовательской работы и принятых проектных предложений, знания, умения и компетенции, способность самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Тематические направления выпускных квалификационных работ

Направления тематики ВКР разрабатываются выпускающей кафедрой на основе анализа наиболее актуальных проблем социально-пространственной организации общества, отдельных территорий, типов зданий. Тематика должна иметь как теоретическое обоснование, так и практическую актуальность и соответствовать направлениям, развиваемых на выпускающей кафедре.

Магистранту предоставляется право выбора темы ВКР из предложенного кафедрой и научным руководителем списка тем.1 Магистр вправе, предложить собственную тему ВКР при условии обоснования её целесообразности и актуальности, а также соответствия темы направлению научных исследований и проектных разработок выпускающей кафедры.

Магистр должен выбрать и согласовать тему ВКР с потенциальным научным руководителем, руководителем магистерских программ кафедры и заведующим выпускающей кафедры. Изменение и уточнение тем и изменение научного руководителя возможны только в первом семестре обучения, на основе заявления магистранта, согласованного с научным руководителем, руководителем магистерских программ и заведующим выпускающей кафедры, и утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

Магистру предоставляется право выбора направленности ВКР – теоретического или практического.

Теоретическое исследование заканчивается разработкой архитектурной (теоретической) концепции и научно обоснованными выводами, имеющими признаки новизны полученных результатов.

Практическое исследование заканчивается разработкой архитектурной (проектной) концепции, базирующейся на проведенном анализе и предполагающей актуализацию современных проблем развития архитектуры в проектных предложениях.

Примеры тем исследований Архитектурное проектирование жилых зданий.

Профиль: Проблемы формирования жилых объектов в условиях современности

1. Реконструкции массового индустриального жилья, составляющего примерно 80 российского жилого фонда.
2. Реконструкция жилой свободностоящей застройки и превращение её в полноценную городскую среду с кварталами.
3. Пентхаусы в новых домах и в условиях реконструкции.
4. Перепрофилирование первых этажей, придомовые объекты обслуживания.
5. Санация и реконструкция жилого фонда разных конструктивных систем. Новые технологии продляют жизнь старых жилых домов.
6. Дома с широким корпусом как оптимальное решение энергосбережения.
7. Трансформирующиеся дома (зима-лето-осень).
8. Трансформация квартир во времени изменением состава семьи.
9. Домашняя гостиница. Жилой дом в исторической зоне малого города с туристическими гостиничными номерами

Архитектурное проектирование общественных зданий.

Профиль: Современные тенденции в архитектуре общественных зданий

1. Интегральные межвузовские спортивно-оздоровительные комплексы.
2. Формирование гостиничных комплексов туристическо-рекреационного типа.
3. Архитектурно-планировочная организация университетского кампуса.
4. Архитектурно-пространственная организация инклюзивного спортивного центра.
5. Детские культурно-образовательные и развлекательные комплексы.
6. Тенденции формирования современных аэропортов.
7. Реновация промышленных сооружений под общественные пространства.
8. Архитектура общественных зданий в структуре новых загородных поселений.
9. Многофункциональные рыбные центры.
10. Общеобразовательные школы модульной системы.
11. Проектирование социально-реабилитационных центров для трудных подростков.
12. Реновация промышленных зон под музеи современного искусства.
13. «Зелёная» архитектура высотных зданий.

Профиль: Архитектура городских общественных пространств

1. Формирование общественных пространств в прибрежных зонах малых городов.
2. Формирование общественных пространств в прибрежных районах г. Белгорода.
3. Формирование общественных пространств при реконструкции исторических кварталов.
4. Формирование общественных пространств набережных в центральной части г. Белгорода.

Градостроительство.

Профиль: Теория градостроительства

1. Принципы архитектурно-планировочного развития городов и их центров.
2. Вопросы формирования и воссоздания центров исторических городов.
3. Роль опорных городов-центров в системе расселения.
4. Планировочное развитие жилых образований в историческом центре крупного города.
5. Градостроительные принципы в творчестве великих архитекторов и их влияние на планировку и застройку городов XXI века.
6. Зрительное восприятие и архитектурная оценка композиций городских ансамблей.
7. Градостроительная политика в аспекте устойчивого развития.
8. Развитие Белгорода: комфортная среда для жизнедеятельности.
9. Жизнестойкость в архитектурном и градостроительном проектировании.
10. Высотное строительство вчера, сегодня, завтра.

11. Планировочная гибкость как способ решения конфликта функций и пространства городской среды.
12. Принципы образования туристического облика улиц будущего.
13. Анализ свойств автономности на основе современных городов.
14. Мобильные приложения как инструмент формирования городской среды. Перспективы развития.
15. Принципы устойчивого развития в архитектурном и градостроительном проектировании.
16. Экологическая реконструкция прибрежных территорий в г. Белгороде.
17. Приемы экотехнологий при восстановлении приречных территорий долин малых рек.
18. Общественные пространства как фактор устойчивого развития.
19. Дворовые пространства, как средство экологической компенсации городской среды.
20. Минимальная единица точечного эко-благоустройства городской среды.
21. Концепция водного диаметра в современном городе.
22. Градоэкологические принципы развития территорий, прилегающих к природному комплексу.
23. Роль храмов в обеспечении многообразия градостроительной среды.
24. Храмовый комплекс как средство социально-экологической компенсации города.
25. Композиционная и градообразующая роль монастыря.
26. Формирования духовно-просветительских центров в структуре города.

Профиль: Планировка и застройка городов

1. Функционально-планировочной организации и архитектура нового города.
2. Исследование и проектирование с учетом охраны природы и восстановления здоровой экологии.

Исследование и проектирование с учетом организации движения пешеходов и транспорта.

3. Исследование и проектирование пешеходных пространств и общественных центров.
4. Исследование и проектирование с учетом охраны и использования историко-культурного наследия (памятников истории и культуры).
5. Исследование и проектирование на основе классических приемов взаимодействия архитектуры и ландшафта.
6. Генеральные планы и перепланировка городской территории.
7. Исследование и проектирование с учетом охраны природы и восстановления здоровой экологии.
8. Исследование и проектирование с учетом организации движения пешеходов и транспорта.
9. Исследование и проектирование пешеходных пространств и общественных центров.
10. Исследование и проектирование с учетом охраны и использования историко-культурного наследия (памятников истории и культуры).
11. Исследование и проектирование на основе классических приемов архитектурно композиции и градостроительного искусства.
12. Градостроительные комплексы (трехмерное моделирование).
13. Исследование и проектирование с учетом охраны природы и восстановления здоровой экологии.
14. Исследование и проектирование с учетом организации движения пешеходов и транспорта.
15. Исследование и проектирование пешеходных пространств и общественных центров.

16. Исследование и проектирование с учетом охраны и использования историко-культурного наследия (памятников истории и культуры).
17. Исследование и проектирование на основе классических приемов архитектурно-композиции и использования художественных средств (цвета, света, материала, объемов, массы, и др.).

Профиль: Реконструкция и модернизация городской среды

1. Решение проблем широких улиц в новых районах.
2. Приемы уплотнения широких улиц и примагистральных территорий.
3. Реконструкция площадей срединной зоны.
4. Создание площадей в новых периферийных районах.
5. Общественные пространства и пересадочные узлы.

6. Общественные центры городского типа новых загородных поселений.
7. Изменение фасадов с отселением и без отселения.
- 8.

Научное руководство, консультирование и рецензирование

Руководство работой магистранта при выполнении ВКР осуществляется научным руководителем, назначенным выпускающей кафедрой. Для руководства отдельными разделами ВКР, требующими специальных знаний или связанными с особенными областями деятельности, при междисциплинарном характере, назначаются консультанты.

Научными руководителями и консультантами ВКР могут быть профессора и доценты БГТУ им. В.Г. Шухова, имеющие ученую степень доктора или кандидата наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора или доцента. К преподавателям с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица, имеющие государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, действительные и почётные члены, члены- корреспонденты и советники Российской академии архитектуры и строительных наук, Российской академии художеств, а также члены Союза архитекторов, Союза художников, Союза дизайнеров, авторы научных монографий и крупных реализованных архитектурных проектов. Научный руководитель ВКР должен иметь стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трёх лет.

Для консультирования могут привлекаться специалисты из проектных институтов, исследовательских или научных организаций, проектных мастерских, общественных организаций. Назначение консультантов согласовывается с заведующим выпускающей кафедры, утверждается на заседании выпускающей кафедры и оформляется приказом ректора БГТУ им. В.Г. Шухова.

Научный руководитель ВКР обязан:

- оказывать помощь магистранту в определении темы, в освоении календарного плана³ и подготовке графика выполнения ВКР;
- оказывать помощь и содействие в выборе методологии и методики проведения исследования;
- консультировать при подборе необходимой литературы, исходных данных, аналогов, творческих подходов;
- давать рекомендации по содержанию и структуре работы;
- осуществлять контроль за ходом выполнения ВКР в соответствии с графиком выполнения ВКР;
- информировать заведующего кафедрой и руководителя магистерских программ кафедры в случае несоблюдения магистрантом графика выполнения ВКР;
- производить оценку качества ВКР (отзыв научного руководителя).

В отзыве научный руководитель определяет качество работы, степень самостоятельности, уровень творческого подхода, соответствие требованиям к содержанию и оформлению работы и другие аспекты работы выпускника, рекомендует (не рекомендует) квалификационную работу к публичной защите.

ВКР подлежит обязательному рецензированию, выпускающая кафедра направляет работу на рецензию, получение отрицательной рецензии не является препятствием к защите работы. Рецензентами выступают специалисты по теме исследования и проекта из других организаций.

В рецензии должно быть проанализированы основные положения работы, оценка актуальности выбранной темы, умения вести научную и проектную работу, степень обоснованности выводов, новизна результатов, достоверность оснований работы.

Рецензент дает характеристику общего уровня ВКР и оценивает ее (объем рецензии – до 4-х страниц формата А4).

Требования к выпускной квалификационной работе

Магистерская выпускная квалификационная работа включает текстовую часть магистерской диссертации (МД) и графическую часть – презентацию (ГП). В качестве дополнения к графической презентации, в исключительных случаях, определяемых темой работы, возможная мультимедийная презентация архитектурного объекта в движении. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации.

Магистерская диссертация должна содержать систему результатов и научных положений, иметь внутреннюю логику и единство, подтверждать способность автора самостоятельно вести научный и проектный поиск, используя теоретические и практические знания, умения, убеждения в процессе постановки задач, их решения и формулирования выводов.

ВКР должна включать обоснование актуальности темы связь с предыдущими работами, иметь научную и практическую новизну, социальную и профессиональную привязку к насущным и перспективным проблемам архитектуры и формированию искусственной среды жизнедеятельности человека.

Текст магистерской диссертации позволяет определять и судить насколько полно отражены в ней содержание и основные положения, выводы, научная новизна, социально-культурное значение проведенного исследования. Таким образом, результаты работы должны свидетельствовать о наличии у её автора навыков научной и проектной работы в избранной области профессиональной деятельности.

Магистерская диссертация должна основываться на выполненных магистром материалах научно-исследовательской работы и научно-производственной практики. При написании МД магистрант может использовать материалы, публикации, курсовые работы, ВКР предыдущих лет и предыдущих защит, с обязательными ссылками на них.

Рекомендуемый объём текстовой части МД, включая список используемой литературы – 40-60 (до 3-х авторских листов) страниц печатного текста формата А4.

Текстовая часть МД состоит из введения, двух или трех глав, заключения и включает:

- обзор и анализ современной теории обоснования научной проблемы и задач исследования (Раздел 1.1.)
- разработку теоретической модели темы исследования (Раздел 1.2.)
- научное обоснование поставленных целей и задач (Раздел 1.3.)
- изучение актуальных примеров архитектурной российской и зарубежной практики (Раздел 2.1.)
- градостроительный анализ градостроительной ситуации выбранной для экспериментального проектного решения (Раздел 2.2.)
- обоснование проектной концепции на основании ранее определенной теоретической модели (Раздел 2.3.)
- описание проектной концепции, её основных идей и положений (Раздел 2.4.)
- определение стратегии реализации данного решения экономические и организационные механизмы и этапы её реализации (Раздел 3.1.)
- составление, совместно с руководителем, задания на проектирование искомого архитектурного объекта или фрагмента городской среды (Раздел 3.2.)

- социально-экономический эффект от реализации проектной концепции (Раздел 3.3.)
- формулирование основных выводов исследования, рекомендаций и предложений по использованию проработанных проектных моделей (Заключение).

Список использованной литературы должен содержать 30-60 наименований и включать: учебники, монографии, диссертации, статьи в академических и зарубежных журналах, изданные за последние 5-10 лет, и использованные электронные ресурсы.

Диссертация должна содержать следующие элементы:

1. Обложку и титульный лист магистерской диссертации⁷, подписанный магистрантом, научным руководителем и руководителем магистерских программ кафедры, а также не менее, чем двумя консультантами по разделам экспериментального проектирования;
2. Содержание (Оглавление);
3. Аннотацию (1-2 стр.);
4. Введение (1-2 стр.);
5. Основную часть, состоящую из 2-4-х глав, включающая следующие обязательные положения:
 - анализ научной проблемы;
 - изучение исследований, проведенных в этой области ранее;
 - построение теоретических моделей, формулирование основных положений научной концепции;
 - анализ проектной проблемы на основе аналогов;
 - анализ проектной ситуации;
 - пояснительную записку по проекту и технико-экономические показатели (ТЭП);
 - сравнение полученных результатов с теоретической моделью исследования и анализ полученных результатов;
6. Заключение, включающее основные выводы магистерской диссертации;
7. Список используемой литературы;
8. Приложения.

Каждый раздел диссертации начинается с новой страницы.

Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из 2-4-х глав, которые подразделяются на разделы и пункты, каждый из них должен иметь заголовки, входящий в состав оглавления и должны быть пронумерованы.

Проектно и теоретически ориентированные работы отличаются по содержанию третьей (четвертой) главы:

Проектно-ориентированные работы должны содержать:

- сведения об историческом развитии темы исследования;
- описание проблематики связанной с исследованием (включая отечественный и зарубежный опыт);
- анализ территории и объекта проектирования;
- выбор методологии, методики и направленности исследования;
- создание теоретической модели, прогнозирующей развитие исследуемой темы;
- описание результатов достигнутых в проектной части ВКР;
- заключение

Теоретически-ориентированная работа должна включать:

- исторический анализ развития научно-теоретических представлений в выбранной области исследования;
- описание существующих концепций;
- анализ состояния исследуемой проблемы;
- выбор методологии, методики и направленности исследования;

- формирование теоретической модели позволяющей прогнозировать процессы развития;
- организационно-деятельностная модель реализации научной концепции;
- описание научных результатов ВКР;
- заключение.

Во введении (объем не более 4-х страниц) необходимо отразить:

- краткое обоснование темы, области знаний, в которой выполняется работа;
- новизну и актуальность темы исследования;
- оценку современного состояния проблемы, теоретическую базу исследования, включая наиболее значимые работы по данной теме;
- объект и предмет исследования, цели и задачи ВКР;
- научную новизну работы;
- практическую значимость.

Актуальность исследования определяется запросами реальной деятельности и необходимостью научного решения выявленных проблем. Актуальность исследования позволяет обоснованно сформулировать проблему исследования. В соответствии с выявленной проблемой формулируется цель исследования.

Цель исследования – научное решение задачи архитектурной науки. Постановка задач представляет собой определение этапов исследования, выбор средств достижения цели. Постановка задач основывается на разделении цели на подцели. Соответственно, в работе может быть 3 или 4 задачи.

Объект исследования – это то, что непосредственно исследуется;

Предмет исследования – это указание на задачу, которую собирается поставить и решить данное исследование. Предметом могут быть принципы, методы, научные подходы, особенности.

При определении научной новизны работы можно выявить следующие уровни;

- уровень конкретизации: новый результат уточняет и расширяет известный, конкретизирует уже существующие теоретические и практические положения.
- уровень дополнения: новый результат расширяет известные теоретические положения, практические рекомендации. Открывает новые аспекты, грани проблемы, которые ранее не были известны или разработаны. Новый результат дополняет имеющиеся знания.
- уровень концепции: предлагается новая модель, система, подход, новый взгляд на проблему, осуществляется определения новой проблемы.

Теоретическая значимость – это методологическая характеристика исследования, описывающая значение полученных результатов.

В Заключении на 4-5 страницах излагаются выводы и рекомендацию по практическому применению. Задачи и выводы должны быть логически связаны.

Список использованных источников. Каждый источник, включенный в список, должен быть отмечен в тексте ВКР, основанием для составления списка источников магистерской диссертации является ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Ссылки в магистерской диссертации оформляются согласно ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы магистра, выполняемой как теоретическое исследование

Основной текст в объеме не более трех авторских листов с графическим сопровождением (чертежи, схемы, рисунки, фотографии, таблицы и т.п.) снабженным смысловыми подписями, названиями объектов и именами архитекторов их авторов. Основной текст должен содержать: титульный лист, оглавление введение, 2-4 главы с выводами по главам, заключение с выводами

по результатам исследования, список использованной литературы, список научных публикаций автора.

Автореферат в объеме не более одного авторского листа, включая список научных и творческих работ автора и его научных публикаций (статьи, тезисы, доклады, сообщения).

Экспозиционная графическая часть в общем объеме от 10 до 12 м², выполненная на профессиональном архитектурном уровне, наглядно представляющая ход и логику проводимого архитектурного анализа, содержание и результаты исследования.

Проектная часть ВКР должна содержать проектные предложения по внедрению результатов аналитического исследования.

Рекомендуемый состав графической части (ГП) проектного решения:

- результаты анализа отечественного и зарубежного опыта по решению исследуемых проблем (в виде схем, таблиц, графиков и т.д.);
- теоретическая модель объекта исследования;
- предполагаемая структура проектируемого объекта и её характер;
- ситуационный план (М 1:500, 1:2000);
- генеральный план (проектного предложения М 1:1000; 1:500);
- схемы функционального, структурного, композиционного решения и зонирования;
- планы, фасады, разрезы в М 1:100 (1:200), фрагменты, узлы М 1:5 (1:10);
- развертки, вскрытые планы, аксонометрии М 1:200 (М 1:500), перспективы.

Доклад на защите может быть дополнен компьютерной презентацией, которая не заменяет основной экспозиции и может включать анимационный фильм (не более 2 минут), раскрывающий проект в движении в пространстве.

Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

В первом, втором и третьем семестре магистранты работают над 1,2 и 3 главами диссертации. Работа над концептуальными проектными схемами и эскизными вариантам проектных предложений проходит параллельно с написанием текста магистерской диссертации. Объём графической части, выполняемой магистрантом в каждом семестре устанавливается магистрантом совместно с научным руководителем по согласованию с выпускающей кафедрой (уточняется и рекомендуется на заседании выпускающей кафедры).

В третьем и четвертом семестре магистранты должны выступить на конференции по теме магистерской работы, пройти научно-проектную и педагогическую практику. Четвертый семестр отводится на завершение ВКР, предзащиты на кафедре. Диссертация должна быть представлена за неделю до защиты перед Государственной аттестационной комиссией независимому рецензенту.

Основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы

Первый год обучения

Задачи обучения в 1 семестре (осеннем):

- выбор и утверждение темы магистерской диссертации;
 - обоснование актуальности магистерской диссертации, разработка и утверждение структуры магистерской диссертации;
 - составление индивидуального плана на весь период обучения;
 - изучение методов исследования в теории архитектуры и современных проблем в этой области;
 - сбор фактического материала.
- В результате работы в 1 семестре магистрант должен:

- разработать структуру диссертации (название глав, разделов, подразделов);
- собрать информацию и исходные данные об исследуемой теме;
- собрать информацию о существующих и перспективных методах решения выявленной проблемы;
- осуществить первичный анализ и систематизацию собранного материала;
- изложить результаты в черновом тексте первой главы и продемонстрировать применение полученных знаний в курсовом проекте;
- выполнить презентацию обоснования темы в виде планшета 1x1 м. (минимум) Задачи обучения во 2 семестре (весеннем):
- овладение методикой теоретической части исследования;
- изучение методологии архитектурного проектирования на уровне формирования проектной идеи и концепции;
- проведение собственного исследования с получением первичных результатов на основе систематизации собранного материала;
- изучение наиболее актуальных функциональных, социокультурных, экологических, эстетических проблем современной архитектуры.

В результате работы во 2 семестре магистрант должен:

- собрать, обобщить и проанализировать отечественный и зарубежный опыт архитектурного проектирования по теме диссертации и в соответствии с проблематикой, выявленной в ходе первого семестра;
- сформировать теоретическую модель искомого архитектурного объекта, изучаемой архитектурной концепции;
- подготовить изложение тезисов автореферата диссертации в виде буклета (10-15 страниц) с иллюстрациями;
- выполнить презентацию результатов исследования на кафедре в виде экспозиции (с внутрикафедральной рецензией).

Второй год обучения

Задачи обучения в 3 семестре (осеннем):

- овладения методикой представления архитектурной части исследования;
- изучение методологии архитектурного проектирования на уровне формирования идеи и концепции;
- изучение современных стратегий и концепций развития сложных общественных зданий и общественных пространств;
- изучение основ архитектурной педагогики (изложение материала в виде сообщения, доклада, презентации).

В результате в 3 семестре магистрант должен:

- подготовить первую редакцию текста магистерской диссертации и автореферата;
- утвердить социально-экономическое обоснование проектной программы;
- согласовать историко-культурное обоснование проектной программы;
- представить материалы по анализу проектной ситуации;
- подготовить материалы для публикации на конференции (ноябрь) и опубликовать тезисы по теме исследования;
- подготовить презентацию исследовательской и аналитической части на кафедре в экспозиции на 2 планшетах 1x2 м (минимум), или виде компьютерной презентации (для теоретических диссертаций) первую редакцию автореферата (10-15 страниц текста) с иллюстрациями.

Задачи обучения в 4 семестре (весеннем)

- овладеть методикой завершения текста магистерской диссертации и автореферата;

- овладеть методикой подготовки иллюстративной части магистерской диссертации и выполнения экспозиции;
 - выполнения архитектурных проектных предложений в соответствии выдвинутой концепцией для конкретных городских (особо сложных) условиях, учитывая требования формирования гуманной, безопасной и комфортной среды жизнедеятельности человека, включая в рассмотрение проблематику междисциплинарного, средового и специализированного проектирования;
 - отработать навыки составления и презентации доклада на предзащите на выпускающей кафедре и на защите перед Государственной аттестационной комиссией.
- В результате в 4 семестре магистрант должен:
- подготовить окончательную редакцию текста магистерской диссертации (40-60 страниц) и автореферата (не более 24 страниц текста);
 - подготовить иллюстративную часть магистерской диссертации, включённую в текст и представленную в виде отдельной экспозиции на планшетах;
 - разработать архитектурные проектные предложения, иллюстрирующие и развивающие основные положения магистерской диссертации и позволяющие рассмотреть их с привязкой к конкретным архитектурно-градостроительным условиям; – выступить на научной конференции и опубликовать статью по теме исследования;
 - пройти предзащиту на выпускающей кафедре, предварительно передав текст магистерской диссертации и текст автореферата на рецензию внешнему рецензенту;
 - представить графическую часть (проектные предложения в масштабе 1:2 окончательной версии) и автореферат магистерской диссертации на ректорский просмотр;
 - защитить магистерскую диссертацию и графическую часть перед Государственной аттестационной комиссией.

Требования к оформлению рукописи выпускной квалификационной работы

Требования по оформлению рукописи выпускной квалификационной работы можно условно разделить на два блока: общие требования к оформлению текста рукописи магистерской диссертации и требования к композиционной структуре диссертации.

Сложилось определенные требования к структуре диссертации:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

Титульный лист

Титульный лист (1 страница) диссертационной работы и заполняется согласно образцу. На оборотной стороне титульного листа в правом нижнем углу ставится знак, защищающий авторское право магистранта.

Оглавление

После титульного листа помещается оглавление, заголовки в тексте должны точно повторять заголовки в оглавлении.

Введение

Во введении отражается методологический аппарат исследования. Текст введения начинается с обоснования актуальности исследования (1-2 стр.).

Затем следует краткий обзор литературы, дающий информацию о состоянии разработки выбранной темы. Обзор должен привести к выводу, что данная тема еще не была раскрыта (или была раскрыта частично или в ином аспекте), и поэтому нуждается в дальнейшей разработке (5-6 стр.)

После обзора необходимо перейти к формулировке цели и задач, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. Описание задач должно соответствовать содержанию глав диссертации, заголовки глав, как правило, вытекают из формулировок задач исследования.

Далее формулируются объект, предмет и границы, раскрывается методика исследования. После этого формулируется новизна исследования, в том числе его практическое значение, а также положения, выносимые на защиту.

В конце вводной части раскрывается структура диссертационной работы.

Главы основной части магистерской диссертации

Здесь описывается содержание данной части исследования, обобщаются результаты.

Каждая глава должны содержать выводы.

Заключение

В заключении должно быть изложены полученные научные и практические результаты, показано их соотношение с целью и задачами. Выводы обычно соответствуют поставленным в исследовании задачам. В заключительной части не просто перечисляются полученные результаты, а раскрывается их итоговый синтез, то есть формулируется то новое, что было привнесено автором в решение проблемы.

Библиографический список

Этот список является существенной частью и отражает самостоятельную творческую работу магистранта. Каждый включенный источник должен иметь отражение в рукописи. Не следует включать в список те работы на которые нет ссылок в тексте диссертации, не желательно включать в список справочники, энциклопедии, газеты. Если есть необходимость включения таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылок в тексте.

Библиографический список составляется в соответствии с действующим ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения

Приложения могут быть разнообразными от копий документов, переписка, таблицы, графики и пр. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок, нумерация текста должна быть сквозной, включая приложения. Страница со словом

«Приложение» нумеруется, но номер страницы не ставится. Возможно оформления приложений в виде отдельного (второго) тома.

Оформление магистерской диссертации должно соответствовать требованиям, предъявляемым к рукописям, направляемым в печать.

Требования к оформлению автореферата выпускной квалификационной работы

Требования по оформлению автореферата аналогичны требованиям по оформлению самой диссертации. Основные элементы структуры автореферата являются:

1. Обложка.
2. Обратная сторона обложки.
3. Общая характеристика работы.
4. Содержание и основные положения работы.
5. Основные выводы и результаты исследования.

6. Основные публикации по теме диссертации.

Элементы структуры разделяются между собой отступом (в три интервала), но не начинаются каждый с новой страницы.

Обложка автореферата

Обложка – первая страница автореферата. На титульном листе ставится гриф «На правах рукописи».

Оборотная сторона обложки автореферата

На оборотной стороне в правом нижнем углу ставится знак, защищающий авторское право магистранта.

Общая характеристика работы

Вводный раздел начинается с формулирования актуальности (1 стр.).

Частью актуальности является краткий обзор литературы, который должен привести к мысли что данная тема не раскрыта в должной мере (1 стр.). На основе выводов, сделанных в обзоре литературы, формулируются основные темы. Их изложение производится в следующем порядке:

- цель и задачи;
- объект и предмет исследования;
- методология и методика исследования;
- научная новизна работы в виде основных положений;
- практическая ценность;
- границы исследования;
- гипотеза исследования;
- раздел «На защиту выносятся»;
- апробация работы;
- объем и структура диссертации.

Содержание и основные положения работы

В начале раздела следует дать общую характеристику работы, например: «Во введении обосновывается актуальность темы, раскрывается уровень разработанности вопроса, определяются цели, задачи, методы, объект и предмет исследования, научная новизна и практическая ценность».

После этого характеризуется каждая глава в отдельности. Название главы выделяется либо прописными буквами, либо полужирным шрифтом.

Изложение материала должно быть кратким и точным. Следует избегать сложных синтаксических конструкций. Термины, и отдельные слова допускается заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями. Сокращение объема текста автореферата происходит в результате уменьшения количества рассуждений, сравнений, обоснований, описаний и т.д.

Основные результаты и выводы исследования

Данный раздел играет роль концовки и имеет форму обобщения положений, выдвинутых в основной части магистерского исследования. Это не просто перечень результатов, а их синтез, то есть формулирование того нового, что внесено автором в изучение проблемы. Основные результаты и выводы должны быть пронумерованы, их должно быть не более десяти.

Основные публикации по теме диссертации

Приводится библиографический список публикаций автора оформленный в соответствии с действующим ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Автореферат представляется на кафедру в 3-х экземплярах и направляется вместе с текстом диссертации официальному рецензенту.

Разработчик

 Еременко АА