

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт ИАСЭ
Кафедра Архитектура

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой Архитектура

Авдеев С.Н.
подпись _____ инициалы, фамилия
« 07 » 09 2022

Основание:
решение кафедры Архитектуры

от « 07 » 09 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

наименование дисциплины

07.04.01 «Архитектура»

код и наименование направления подготовки

«Архитектура жилых и общественных зданий, реновации городской среды»

магистратура

Уровень высшего образования

Владимир, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	7
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	11
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20

ВВЕДЕНИЕ

Образовательные цели дисциплины:

- овладение принципами и методами теории и истории градостроительства как одним из основных компонентов подготовки по направленности программы аспирантуры по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура».

Профессиональные цели дисциплины:

- способность к разработке научных основ планировки территорий городов и сельских поселений, территориального планирования, территориальных систем расселения регионов и страны;

- способность к решению научных и проектных проблем по улучшению функциональных, социальных, гигиенических и эстетических параметров среды обитания и жизнедеятельности людей в городах, городских и сельских поселениях;

- способность к разработке стратегии охраны и использования накопленного архитектурного, градостроительного и иного культурного наследия, а также сохранения и устойчивого развития окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о проблемах, научных и практических задачах, решаемых в области теории градостроительства, территориального планирования и планировки территорий, о предмете и методологических основах *теории и истории* в этой области деятельности;

- формирование знаний об исторических и современных *научно-теоретических концепциях* градостроительства;

- формирование знаний о синтезе природно-экологических, социально-экономических, инженерно-технических и художественно-эстетических знаний в градостроительной науке и проектировании;

- формирование знаний о научных принципах и методах, актуальных проблемах в теории и истории градостроительства;

- формирование знаний об основных задачах, методах и способах функционального и композиционного градостроительного анализа;

- формирование знаний об основах организации, управления и правового регулирования градостроительной деятельности, в том числе по планированию и проектированию застройки городов.

Дисциплина логически и содержательно связана с дисциплинами базовой и вариативной частей учебного плана по направленности программы аспирантуры по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура».

Аспирант должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1);

- владением культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

- способностью создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4);

- способностью к разработке научных основ архитектурно-планировочной организации городов и сельских поселений, районной планировки, территориальных систем

расселения регионов и страны, к решению научных и проектных проблем по улучшению функциональных, социальных, гигиенических и эстетических параметров среды обитания и жизнедеятельности людей, населяющих города и сельские местности, охраны и использования накопленного архитектурного, градостроительного и иного культурного наследия, а также сохранения и устойчивого развития окружающей среды в интересах ныне живущих и последующих поколений (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- тенденции развития новейшей мировой архитектуры и градостроительства в контексте культуры, современный опыт, основные проблемы и направления научных исследований;
- философские, методологические основания и проблемы архитектурной, градостроительной, ландшафтной, реставрационной деятельности;
- современные концепции архитектурно-градостроительной науки, современной отечественной и зарубежной практики;
- особенности формирования архитектуры зданий и комплексов, специфики организации архитектурной градостроительной среды;
- основные характеристики современного градостроительного процесса и его нормативной и законодательной базы.
- знать способы критического анализа и оценки современных научных достижений.

Уметь:

- использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры и градостроительства в будущем, выявления наиболее общих закономерностей развития градостроительства;
- выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать теоретически обоснованные решения;
- интерпретировать современные концепции теории градостроительства и использовать их в проектном процессе;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- методиками проведения теоретических и прикладных исследований в архитектуре и градостроительстве;
- культурой научного исследования в области архитектуры и градостроительства;
- владеть научными основами архитектурно-планировочной организации городов и сельских поселений, районной планировки, территориальных систем расселения регионов и страны.

1. СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

В ходе изучения курса «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства» аспирант слушает и конспектирует лекции. На практических занятиях студент закрепляет лекционный материал.

Для подготовки к практическим занятиям, студент дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой. Курс завершается сдачей зачета.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по теме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выводы по изученной теме, подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде устной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Обязательный элемент доклада – новые термины и понятия, определения, которые остальным студентам рекомендовано записывать в рабочие тетради. Примерная продолжительность – 20–25 минут.

Третья часть: после докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15–20 минут.

Четвертая часть: подведением итогов заканчивается каждое практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Руководство процессом выполнения практических работ осуществляется преподавателем данной дисциплины.

Подведением итогов заканчивается каждое практическое занятие. Обучающимся должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Руководство процессом выполнения практических работ осуществляется преподавателем данной дисциплины.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раскроем сущность и содержание практической работы по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства», ее организацию и планирование.

На практических занятиях аспиранты выступают с устными докладами или презентацией на согласованную с ведущим преподавателем тему. Предполагаемые темы докладов и презентаций приведены в конце данных методических указаний. Презентация должна состоять не менее чем из 25 слайдов. Такая форма практической работы позволяет осуществить комплексный подход к изучению материала.

Осваивая материал на практике, студенты знакомятся с актуальными проблемами теории и истории градостроительства (научные концепции, методики, практика); с теорией и практикой архитектурно-градостроительных проблем и исследований. После слушания, доклады обсуждаются аспирантами, преподаватель корректирует высказывания обучающихся, акцентируя внимание на терминах, на определениях, которые необходимо запомнить или записать (фронтальная работа с группой).

Презентация выбрана как форма практической работы, поскольку в архитектурном образовании большая роль должна быть уделена дидактическому принципу наглядности.

Кроме презентаций на практических занятиях студенты непосредственно изучают специфику предмета, ориентированную на применение личностно-ориентированного обучения. Обязательно использование компьютерного зала для проведения практического занятия, так как каждый аспирант может работать, пользуясь Интернет-источниками, находя самостоятельно или по ссылкам, указанным педагогом нужную информацию по теме.

Надо заметить, что практические занятия по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства» – это коллективные занятия. И хотя в овладении теорией вопроса большую и важную роль играет индивидуальная работа (человек не может научиться, если он не будет думать сам, а умение думать – основа овладения любой дисциплиной), тем не менее, большое значение при обучении научным основам имеют коллективные занятия, опирающиеся на групповое мышление. Они дают значительный положительный эффект, обучающиеся, работая индивидуально, задают вопросы о том, что им неясно, делятся вслух с преподавателем и сокурсниками своими соображениями.

Исследовательские методы обучения – организация обучения на основе поисковой, познавательной деятельности студентов путем постановки преподавателем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Сущность исследовательского метода обучения обусловлена его функциями. Метод организует творческий поиск и применение знаний, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. Основная идея исследовательского метода обучения заключается в использовании научного подхода к решению той или иной учебной задачи. Работа аспирантов в этом случае строится по логике проведения классического научного исследования с использованием всех научно-исследовательских методов и приемов, характерных для деятельности ученых. Основные этапы организации учебной деятельности при использовании исследовательского метода, который используется для создания презентации на заданную тему.

Мультимедийная презентация – информационный инструмент, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме. Задачи презентации следующие:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;

3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования;

4. Развитие творческих и вкусовых качеств при оформлении презентаций (дизайн, цветовые соотношения, удобные для чтения шрифты и т.п.).

Текстовая часть презентации должна содержать аргументированное изложение определенной темы. Мультимедийная презентация должна быть структурирована (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников.

В зависимости от тематики презентации, в ней по-разному оформляется графическая часть – иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.п.

Неплохо, если аудитория получит от автора презентации раздаточный материал, в котором изложено основное содержание доклада.

Описание тем и разделов для практического изучения

Практические занятия могут содержать элементы лекции по наиболее сложным и малоизученным вопросам курса. На практических занятиях планируется обсуждение докладов, эссе, научных статей, демонстрация и защита презентаций, подготовленных студентами (как готовиться к презентации, что нужно учесть, что важно изложено в методических указаниях ниже). Доклады готовятся в устной форме, занимают 10-15 минут аудиторного времени при условии, что группа делится на 3-4 подгруппы. Если группа разделена (по количеству обсуждаемых вопросов) на 2 подгруппы, то на устные сообщения идет немного больше времени – 15-20 минут.

Структура и порядок проведения практического занятия:

1) Занятие начинается с краткого вступительного слова и контрольных вопросов. Во вступительном слове преподаватель объявляет тему, цель и порядок проведения занятия. Затем на экране в быстром темпе преподаватель показывает кадры, использованные на предшествующей практической занятию лекции, и тем самым восстанавливая в памяти обучающихся материал лекции, относящийся к данному занятию.

2) Ответы на вопросы аспирантов по неясному материалу.

3) Плановая практическая часть практического занятия. Перед аспирантами ставится ряд контрольных вопросов по теории. Ими преподаватель ориентирует обучающихся в том материале, который выносится на данное занятие. Методически правильно контрольный вопрос ставить перед всей группой, а затем после некоторой паузы вызывать конкретного аспиранта.

Практическое занятие проводится по следующей схеме:

Все обучающиеся разбираются в предложенных разделах темы занятия самостоятельно, сидя перед экранами мониторов, а преподаватель, проходя по рядам, контролирует их работу. В тех случаях, когда у студентов возникают вопросы, преподаватель может как бы прервать их работу и дать необходимые пояснения (частично - поисковый метод). Важно не только получить правильный ответ, найти нужную информацию, но и закрепить определенное знание вопроса, добиться приращения знаний, проявления элементов творчества. Обучающийся должен не механически и бездумно осваивать новый материал, стараясь получить необходимые знания, а превратить освоение основ дисциплины в глубокий мыслительный процесс.

План аудиторной практической работы отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотношен с ним в последовательности тем.

4) Заключительное слово преподавателя. В конце практического занятия преподаватель предлагает обсудить материал презентации и устные сообщения, занимается коррекцией знаний – фронтальной, групповой, индивидуальной.

Для успешного достижения учебных целей важно выполнение следующих требований:

- соответствие действий обучающихся ранее изученным на лекционных занятиях методикам и методам;
 - максимальное приближение действий студентов к реальным, соответствующим будущим функциональным обязанностям, понимание основ дисциплины, как составляющей части будущей профессии, как получение навыков и формирование компетенций;
 - поэтапное формирование умений и навыков, т.е. движение от знаний к умениям и навыкам, от простого к сложному и т.д.;
 - приобретение навыков научно-исследовательской работы;
- Педагоги, работающие с обучающимися, должны обладать **комплексом профессиональных компетенций**, соответствующих современным требованиям к их деятельности.

Компетенция в данном случае рассматриваются формирующаяся в процессе профессиональной подготовки и практической деятельности система ценностей, знаний, умений и способностей, позволяющих студентам адекватно решать функциональные задачи, частично составляющие сущность его профессиональной деятельности.

Компетентность же выступает как *качественная характеристика* реализации педагогом сформированных у него компетенций.

Формировать научные основы профессионального мировоззрения архитектора, в том числе:

1) *Научно-мировоззренческие*. Формирование научного подхода к пониманию смысла архитектуры и архитектурно-градостроительного творчества. Раскрытие значения архитектуры, градостроительства и роли архитектора в истории развития человеческого общества и его культуры.

2) *Профессиональные*. Формирование основ философии профессии.

3) *Гражданские*. Выявление исторической традиции взаимоотношений архитектора и общества. Определение современного положения и возможной роли архитектора в развитии общества на новых нравственных, экологических, социальных, экономических и правовых основах. Раскрытие новых возможностей реализации творческой личности архитектора.

4) *Педагогические*. Построение общей картины архитектурного творчества. Закладка основ для формирования личной программы творческой и научной деятельности.

Структура подготовки проведения практического занятия:

1. Постановка цели и задач.
2. Подготовка практического занятия:
 - разработка плана проведения занятия;
 - отбор содержания занятия (подбор типовых и нетиповых заданий, вопросов и т.п.);
 - обеспечение занятия методическими материалами, техническими средствами обучения.
3. Проведение практического занятия.
 - 1) Вводная часть:
 - сообщение темы и цели занятия;
 - актуализация теоретических знаний, необходимых для работы, осуществления анализа или другой практической деятельности.
 - 2) Основная часть:
 - разработка алгоритма проведения анализа или другой практической деятельности;
 - проведение небольшой беседы с целью научить студентов правильно изучать основные законы и принципы дидактики (например);
 - ознакомление со способами фиксации полученных результатов (запись в рабочую тетрадь, добавление нового материала к конспектам лекций);
 - проведение практических работ.
 - 3) Заключительная часть:
 - обобщение и систематизация полученных знаний;

- подведение итогов практического занятия и оценка работы студентов;
- ответы на контрольные вопросы.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине проводится входной, текущий и промежуточный контроль.

Входной контроль проводится в форме устного опроса. Входной контроль необходим для установления базового уровня знаний.

Текущий контроль выполняется в виде устного опроса на практических занятиях и в виде тестирования.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета, на котором обсуждаются теоретические вопросы курса, вопросы, затронутые в студенческих выступлениях. Практическая часть может быть зачтена по результатам работ, выполненным в семестре.

При наличии академических задолженностей по практическим занятиям, связанных с их пропусками преподаватель выдает задание студенту в виде заданий по пропущенной теме занятия.

Используемые критерии оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- логическая и смысловая связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие иллюстраций к ответам в виде рабочих тетрадей, с выполненными таблицами, моделями, схемами;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий, раздаточного материала и т. п.

В конце каждого занятия дается оценка всего практического занятия, где обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- результаты выполненной работы;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- способность к запоминанию и объяснению сложных научных терминов;
- недостатки в работе студентов и пути их устранения.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. После согласования темы практического задания с преподавателем, необходимо проанализировать учебную и методическую литературу по выбранной теме, которая предложена преподавателем, для возможности осуществления теоретического обоснования и описания практической значимости своей работы.

Например, если выбрана тема «Современные проблемы и направления развития архитектурно-градостроительной науки», то в теоретическом обосновании необходимо описать следующее:

- 1) понятие «архитектурно-градостроительной науки»;
- 2) раскрыть противоречия, сложившиеся в современном архитектурном процессе России;
- 3) обозначить существующие проблемы современной архитектурно-градостроительной науки;
- 4) дать характеристику основным приоритетным направлениям развития научных исследований в области архитектуры и градостроительства.

2. Следующим этапом выполнения практического задания является методическая разработка. Это может быть: план-конспект занятия, перспективно-тематический план, система заданий для осуществления контроля знаний, опорный конспект и т.д. Следует обратить внимание на следующий момент. Если, например, Ваша тема «Современные проблемы и направления развития архитектурно-градостроительной науки», то необходимо представить не только разработанный вами опорный конспект, но и план практического занятия, в котором уточняется, на каком этапе будет использован Ваш опорный конспект. Также в разработке необходимо учесть критерии оценивания учащихся на занятии, например, по работе с опорным конспектом.

3. На завершающем этапе работы над практическим заданием, необходимо подвести итоги и сделать выводы о научной составляющей изученной темы, и зафиксировать это в заключении. В заключении обычно приводятся выводы.

4. Необходимо представить и список используемой литературы, рекомендованной преподавателем к каждому разделу. Будет неплохо, если студент сможет найти дополнительные источники информации и указать их.

5. Подготовленный вариант работы необходимо представить ведущему преподавателю для проверки и замечаний. После исправления замечаний работа оформляется.

В конце занятия преподаватель проводит устный аудиторный опрос, работает вся группа.

Практическое задание также может быть выполнено в виде устного доклада или в виде презентации.

Раздел 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В СОВОКУПНОЙ СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ (4 ч.)

Занятие 1

Тема: Цели и задачи курса. Основные концепции в современной архитектурной и градостроительной науке в рамках общенаучного знания. (2 ч.)

Цель работы: Изучение дополнительного материала по основным концепциям в современной архитектурно-градостроительной науке с учетом общенаучных знаний.

Разделы к изучению:

1. Феномен архитектуры.
2. Архитектурно-градостроительная наука и ее связь с фундаментальными науками
3. Концепции российских теоретиков архитектуры и градостроительства в контексте фундаментальных наук.

Контрольные вопросы:

1. Что означает понятие «архитектурная деятельность»?
2. В каком веке произошло философское осмысление архитектуры?
3. Какова художественно-образная сторона архитектуры?
4. Проанализируйте архитектурную среду с точки зрения ее функциональности и материальности.
5. Какова связь архитектуры с фундаментальными науками?
6. Что включает в себя градостроительная наука?
7. Что включает в себя архитектурная наука?

Порядок выполнения:

- изучить информацию с документа на сайте или, воспользовавшись учебником (форма на выбор – электронная или печатная);
 - сделать необходимые выписки в виде плана доклада в свою рабочую тетрадь, обращая внимание на ключевые моменты, термины, определения и т.п.;
 - проанализировать найденный материал;
 - сделать несколько выводов по материалу;
- сделать устное сообщение на несколько минут.

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников:

1. Владимиров, В.В. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, И.М. Смоляр, Т.Ф. Саваренская. – М.: УРСС, 1999. – 120 с.
 2. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Учебное пособие для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 107 с.
 3. Иодо, И.А. Основы градостроительства. Теория, методология: учебное пособие дляarchit. спец. вузов. / И.А. Иодо. – Минск: Вышэйшая школа, 1983. – 199 с.
 4. Слука, Н.А. Глобальный город: теория и практика / Н.А. Слука. – М., Аваглион, 2007. – 190 с.
 5. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т1, Т.2.- М.,2001, 2002
 6. Раппопорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре: проблема теории и методологии. – М, 1990.
 7. Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура С., 2009 – 406 с.
- <http://papardes.blogspot.com>
<http://www.procept.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>
<http://www.circle.ru/archive/>

Занятие 2

Тема: Архитектурно-градостроительные исследования. Современные проблемы и направления развития архитектурно-градостроительной науки (2 ч.)

Цель работы: Изучить проблемы и направления развития архитектурной практики и науки, исходя из понимания новой социально-экономической ситуации, новой модели общественного развития, не изменяя своей главной цели – позитивного преобразования материальной среды обитания человека. Изучение дополнительного материала по вопросу архитектурно-градостроительных исследований. Для доступности понимания материал изучается на примере исследований города Пензы.

Разделы к изучению:

1. Функциональные исследования
2. Грамматические исследования
3. Исследования архитектуры
4. Основания архитектурности

5. Противоречия в современном архитектурном процессе России;
6. Проблемы современных научных исследований;
7. Основные приоритетные направления развития научных исследований;
8. Архитектурная критика.

Порядок выполнения:

- изучить информацию с документа на сайте или, воспользовавшись учебником (форма на выбор – электронная или печатная);
- сделать необходимые выписки в виде плана доклада в свою рабочую тетрадь, обращая внимание на ключевые моменты, термины, определения и т.п.;
- проанализировать найденный материал;
- сделать несколько выводов по материалу;
- сделать устное сообщение на несколько минут.

Контрольные вопросы:

1. Области исследования архитектурной и градостроительной науки.
2. Назовите основные виды исследований в сфере архитектуры и архитектурно-градостроительного проектирования.
3. Поясните суть функциональных исследований в сфере архитектуры и архитектурно-градостроительного проектирования.
4. Поясните суть грамматических исследований в сфере архитектуры и архитектурно-градостроительного проектирования.
5. Поясните суть грамматических исследований в сфере архитектуры и архитектурно-градостроительного проектирования.
6. Поясните суть исследования самой архитектуры.
7. Назовите основные противоречия в современном архитектурном процессе России.
8. Какие проблемы сейчас стоят перед архитектурно-градостроительной наукой?
9. Назовите основные приоритетные направления развития научных исследований в области архитектуры и градостроительства.
10. Назовите определяющую черту архитектурной критики и ее формы и задачи.

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников:

1. Владимиров, В.В. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, И.М. Смоляр, Т.Ф. Саваренская. – М.: УРСС, 1999. – 120 с.
2. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Учебное пособие для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 107 с.
3. Раппопорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре: проблема теории и методологии. – М, 1990.
4. Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура С., 2009 – 406 с.
<http://papardes.blogspot.com>
<http://www.procept.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>
<http://www.circle.ru/archive/>

**Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА (4 ч.)**

Занятие 3

Тема: Архитектура и общество (2 ч.)

Цель работы: Проанализировать и понять, как именно связаны между собой архитектура и общество. Осознать, что архитектурная деятельность – познавательный творческий процесс.

Разделы к изучению:

1. Анализ процесса формирования сложных взаимосвязей между архитектурно градостроительными проектами и обществом, формирующим социальный заказ;
2. Новые архитектурно-градостроительные принципы и приемы их реализации;
3. Особенности направлений в архитектурно-градостроительном проектировании эпохи постмодернизма;
4. Основные стратегии развития архитектуры и градостроительства.

Порядок выполнения:

- изучить информацию с документа на сайте или, воспользовавшись учебником (форма на выбор – электронная или печатная);
- сделать необходимые выписки в виде плана доклада в свою рабочую тетрадь, обращая внимание на ключевые моменты, термины, определения и т.п.;
- проанализировать найденный материал;
- сделать несколько выводов по материалу;
- подготовить устное сообщение на несколько минут.

Контрольные вопросы:

1. Назовите характерные особенности тоталитарных направлений в архитектурном проектировании.
2. Какой принцип характерен в архитектуре и градостроительстве эпохи постмодернизма?
3. Охарактерируйте концепцию «архитектурной эмуляции».
4. Назовите основные архитектурные стратегии «концепции имиджа»?

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников:

1. Владимиров, В.В. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, И.М. Смоляр, Т.Ф. Саваренская. – М.: УРСС, 1999. – 120 с.
2. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Учебное пособие для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 107 с.
3. Аврамченко О. Особенности проектного мышления и творческой деятельности в архитектуре и дизайне <http://www.studsell.com/view/176066/#>
4. Шубенков М.В. Структура архитектурного пространства <http://dobrooutro-lsa.livejournal.com/18114.html>

Занятие 4

Тема: Проблемы и тенденции развития градостроительства (2 ч.)

Цель работы: Проанализировать и понять, какие проблемы тенденции существуют в современном градостроительстве.

Разделы к изучению:

1. Современные проблемы градостроительства в России;
2. Особенности градостроительной деятельности в рыночных условиях;
3. Тенденции общественного развития, оказывающие влияние на развитие градостроительства;
4. Масштабы, тенденции и перспективы урбанизации;
5. Закономерности процессов градостроительного развития;
6. Цели градостроительного развития и средства их достижения;
7. Концептуальные положения развития современного градостроительства.

Порядок выполнения:

- изучить информацию с документа на сайте или, воспользовавшись учебником (форма на выбор – электронная или печатная);
- сделать необходимые выписки в виде плана доклада в свою рабочую тетрадь, обращая внимание на ключевые моменты, термины, определения и т.п.;
- проанализировать найденный материал;
- сделать несколько выводов по материалу;
- подготовить устное сообщение на несколько минут.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте современные проблемы развития градостроительства в России.
2. Чем характерны особенности градостроительной деятельности в рыночных условиях?
3. Назовите наиболее важные тенденции общественного развития, оказывающие влияние на развитие градостроительства.
4. Назовите основные стадии урбанизации. Каковы особенности урбанизации в России?
5. Назовите основные закономерности процессов градостроительного развития. Назовите цели градостроительного развития. Назовите средства достижения целей градостроительного развития.
6. В какой последовательности ведется территориальное развитие городов?
7. Выделите основные концептуальные положения развития современного градостроительства.
8. Что означает концепция нового урбанизма, концепция устойчивого развития городов, концепция эконополиса?

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников:

1. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Учебное пособие для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 107 с.
2. Лола, А.М. Основы градovedения и теории города / А.М. Лола. – М.: КомКнига, 2005. – 312 с.
3. Слука, Н.А. Глобальный город: теория и практика / Н.А. Слука. – М., Аваглион, 2007. – 190 с.
4. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: учебное пособие / И.А. Иодо, Г.А. Потаев – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 285 с.
5. Михеев А.П. Проектирование зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения/ А.П. Михеев. - М., 2002;
6. Национальная доктрина градостроительства России. Концепция градостроительной политики России на начало XXI века. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 80 с.
7. <http://demoscope.ru> – основные демографические показатели по странам мира (раздел 3. Городское население)
8. <http://www.world-gazetteer.com> – сайт региональной статистики (площадь и численность населения административных единиц и городов стран)
9. <http://epp.eurostat.ec.europa.eu> – сайт информации Европейского Союза (статистика по регионам стран – Eurostat regional yearbook 2010)
10. <http://www.innovation-cities.com> – мировые города, рейтинг

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА (4 ч.).

Занятие 5

Тема: Система законодательства, регулирующего правоотношения в сфере градостроительства: принципы, структура, проблемы и тенденции развития. Актуальные вопросы законодательства в архитектуре. Сдача зачета. (4 ч.)

Цель работы: Проанализировать модели архитектурного образования. Разобраться в социальных функциях и взаимообусловленности в архитектурном образовании.

Разделы к изучению:

1. Система градостроительного законодательства Российской Федерации. Общие принципы. Отраслевые принципы;
2. Основные проблемы и тенденции развития системы законодательства РФ;
3. Законодательство в архитектуре.

Порядок выполнения:

- изучить информацию с документа на сайте или, воспользовавшись учебником (форма на выбор – электронная или печатная);
- сделать необходимые выписки в виде плана доклада в свою рабочую тетрадь, обращая внимание на ключевые моменты, термины, определения и т.п.;
- проанализировать найденный материал;
- сделать несколько выводов по материалу;
- подготовить устное сообщение на несколько минут.

Контрольные вопросы:

1. Что предполагает механизм реализации градостроительной политики развития территории?
2. Назовите общие и отраслевые принципы законодательства о градостроительной деятельности.
3. Что составляет систему градостроительного законодательства Российской Федерации?
4. Назовите основные проблемы градостроительного законодательства РФ.
5. Охарактеризуйте тенденции развития градостроительного законодательства РФ.
6. Какие актуальные проблемы стоят перед законодательством в сфере архитектурной деятельности?

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников:

1. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства.: Методические указания к практическим работам для студентов направления 07.04.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 127 с.
2. Лола, А.М. Основы градостроения и теории города / А.М. Лола. – М.: КомКнига, 2005. – 312 с.
3. Слука, Н.А. Глобальный город: теория и практика / Н.А. Слука. – М., Аваглион, 2007. – 190 с.
4. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: учебное пособие / И.А. Иодо, Г.А. Потаев – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 285 с.
5. Михеев А.П. Проектирование зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения/ А.П. Михеев. - М., 2002;
6. Национальная доктрина градостроительства России. Концепция градостроительной политики России на начало XXI века. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 80 с.
7. <http://demoscope.ru> – основные демографические показатели по странам мира (раздел 3. Городское население)
8. <http://www.world-gazetteer.com> – сайт региональной статистики (площадь и численность населения административных единиц и городов стран)

9. <http://epp.eurostat.ec.europa.eu> – сайт информации Европейского Союза (статистика по регионам стран – Eurostat regional yearbook 2010)
10. <http://www.innovation-cities.com> – мировые города, рейтинг

**Темы докладов и презентаций по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства»
(по выбору аспиранта)**

1. «Образцовые» градостроительные проекты и их влияние на архитектуру городов Среднего Поволжья.
2. Архитектурное пространство и скульптурные произведения в формировании среды поселений Среднего Поволжья.
3. Архитектурная «цитата» в художественном образе зданий и сооружений городов.
4. Памятники истории и культуры в современной архитектурно-пространственной среде города Пензы.
5. Архитектура православных храмов на территории Пензенской области. Анализ развития культового зодчества и современные тенденции.
6. Типы и формы жилища народов Пензенской области.
7. Ретроспективизм в архитектуре городов Поволжья второй половины 19 - начала 20 вв.
8. Эклектика в архитектуре города Пензы.
9. Модерн а в архитектуре города Пензы.
10. Неоклассицизм в архитектуре города Пензы.
11. Современные тенденции в градостроительстве областного центра региона. Пенза.
12. Современные тенденции в градостроительстве областного центра региона. (город на выбор).
13. Влияние ведущих архитектурных школ России на развитие региональной архитектуры и градостроительства.
14. Тенденции развития градостроительства региона.
15. Проблемы формирования архитектуры исторических усадеб Пензы и Пензенской области.
16. Архитектура как организация пространства (на примере архитектуры г. Пензы).
17. Архитектура как информационная система (на примере архитектуры г. Пензы).
18. Архитектура как жилая среда в условиях Среднего Поволжья.
19. Градостроительство как область деятельности (на примере региональна).
20. Антропоморфные прототипические формы в произведениях архитектуры г. Пензы.
21. Фитоморфные прототипические формы в произведениях зодчих Среднего Поволжья.
22. Геоморфные прототипические формы в архитектурных произведениях на территории Пензы.
23. Хай-тек и архитектурное пространство городов.
24. Экологическая архитектура и ее проявления в архитектуре региона.
25. Архитектура постмодернизма и его проявления в архитектуре.
26. Роль современных строительных материалов в стилевой направленности архитектуры г. Пензы.
27. Современные тенденции в развитии градостроительства города Пензы.

Как правильно подготовить доклад

1. Подготовить конспект или план доклада.
2. При подготовке доклада необходимо соблюдать следующую структуру:
 - Титульный лист;
 - Оглавление;
 - Введение;

- Основная часть;
- Заключение
- Библиография.

Каждая часть доклада начинается с новой страницы. В том числе, параграфы и главы (если они есть) основной части.

Структура может быть и иной. Например, если преподаватель требует исключительно основную часть, можете оставить только титульный лист. Библиографию не всегда нужно оформлять, но в любом случае вы должны зафиксировать источники, из которых брали информацию.

3. Оформляем доклад в печатной форме

Открываем Word, выбираем шрифт Times New Roman и начинаем. Для обычного текста размер шрифта может составлять 12-14, между строками ставим интервал в 1,5-2.

Размер полей зависит от конкретных требований. Обычно ширина левого поля составляет 30 мм, остальных – 20 мм. Если четких правил оформления доклада не прописано, используйте размеры полей по умолчанию.

Для заголовков используется 14-16 размер. Оформить их автоматически можно, используя стандартные инструменты Word (выставив «Заголовок 1», «Заголовок 2» и т.д.). Точки в конце заголовков не ставятся

Нумерация страниц и сноски оформляются также с помощью стандартных инструментов программы. Нумеруются все страницы. Титульный лист считается первой страницей.

Методические рекомендации для выполнения презентаций

Выполняя презентацию на заданную тему, студенты должны учесть следующее, что **мультимедиа-презентация** по основам архитектурной педагогики должна быть направлена на следующее:

1. Краткое, но все же достаточно полное изложение материала темы практической работы, заранее обсужденной с педагогом.

2. При изложении темы с помощью презентации учитываются следующие показатели эффективности – степень достижения целей:

- А) обучающих,
- Б) развивающих,
- В) воспитывающих.

Критериями оценки могут выступать следующие показатели: четкость изложения, последовательность, целесообразность.

3. Важно, доклад-презентация имел максимальную информационно-содержательную насыщенность (критерий – плотность информации).

4. Гибкое результативное использование методов обучения и воспитания, их соответствие практическому занятию (критерий – адекватный выбор методов (методик)).

5. Комплексное использование всех средств обучения (применение аудиторной доски, информация подается в раздаточном материале и т.д.)

6. Культура педагогического общения, объяснение непонятных студенческой аудитории моментов.

7. Уровень интереса, настроения и творческой активности выступающего (критерий – обратная связь).

8. Объективность самооценки.

Важной характеристикой мультимедиа-презентации является интерактивность, т.е. возможность выбора раздела, языка, звукового сопровождения и т.п.

Презентации могут включать в себя анимированные ролики, фото и видеоматериалы, дикторский голос «за кадром», музыкальное сопровождение, а так же самые обширные справочные материалы с текстами, графиками и схемами.

Поскольку **аудиовизуальная** информация, когда люди слышат и видят одновременно, является **наиболее эффективной** для восприятия и запоминания, мультимедиа находит широчайшее применение в учебном процессе.

Выполнение практических заданий имеет большое значение для глубокого овладения дисциплиной, так как способствует формированию всех заявленных выше компетенций для дальнейшей их реализации в практической деятельности (педагогической) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки «Архитектура» (шифр 07.04.01).

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

При оценке практических работ преподавателем учитывается активное участие аспирантов в обсуждении теоретических вопросов занятия, ответы на теоретические вопросы, применение профессиональной лексики.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения практических работ осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Используемые критерии оценки ответов на теоретические вопросы:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде рабочих тетрадей, с выполненными таблицами и схемами;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

При оценке подготовки теоретического материала учитывается:

- полное (хорошее, удовлетворительное) знание учебного материала по курсу, которое выражается в осмысленном изложении освоенного материала по лекциям, учебникам;
- свободное (достаточно уверенное, не вполне уверенное) оперирование материалом курса, выражающееся в выходе за пределы тематики заданного вопроса, максимально широкое освещение вопроса с учетом существующей градостроительной практики;
- сопровождение повествования примерами применения при решении сложных и спорных ситуаций.

Неудовлетворительной подготовкой является:

- недостаточное знание всего материала по курсу, которое отражается в слишком общем или даже формальном соответствии излагаемого аспиранта учебникам, курсу лекций и знаниям, полученным в результате самостоятельного изучения теоретического курса;
- невнятные ответы или их отсутствие на вопросы, задаваемые преподавателем дополнительно с целью выяснить объем знаний аспиранта;

В конце каждого занятия дается оценка всего практического занятия, где обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- результаты выполненной работы;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе аспиранта;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе аспиранта и пути их устранения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Лола, А.М. Основы градovedения и теории города / А.М. Лола. – М.: КомКнига, 2005. – 312 с.
2. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства.: Методические указания к практическим работам для студентов направления 07.04.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 127 с.
3. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие / А.Л. Гельфонд.– М.:Архитектура – С, 2007.– 280 с.
4. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формoобразования. Архитектура-С, М.,2006.
5. Слука, Н.А. Глобальный город: теория и практика / Н.А. Слука. – М., Аваглион, 2007. – 190 с.
6. Перцик, Е.Н. Геоурбанистика : учебн. для студ. высш. учеб. заведений / Е.Н. Перцик. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 260 с.
7. Перцик, Е.Н. Районная планировка (территориальное планирование): учеб. пособ. / Е.Н. Перцик. – М.: Гардарики, 2006. – 310 с.
8. Маслов, Н.В. Градостроительная экология / Н.В. Маслов. – М.: Высшая школа, 2003. – 266 с.
9. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: учебное пособие / И.А. Иодо, Г.А. Потаев – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 285 с.
10. Владимиров, В.В. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, И.М. Смоляр, Т.Ф. Саваренская. – М.: УРСС, 1999. – 120 с.

Дополнительная литература:

1. Т.Г. Маклакова. Высотные здания: градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования / Т.Г. Маклакова. - М: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008. - 158 с.
2. Раппапорт А., Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии/ А.Раппапорт, Г.Сомов.- Москва: Стройиздат, 1990.- 168с.
3. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формoобразования в архитектуре/ Н.А. Сапрыкина.— М.: «Архитектура-С», 2005.
4. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник: рекомендовано УМО. - Москва: Академия, 2014. - 268 с.
5. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч.А.Дженкс. - М.: Стройиздат. - 1985, 136 с.
6. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ И.П. Ильин. - М.: Интрада, 1996. - С. 185
7. Михеев А.П. Проектирование зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения/ А.П. Михеев. - М., 2002;
8. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. «Прогресс», М., 1970.
9. Ле Корбюзье. Модульор. «Стройиздат», М., 1976.
10. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия. «Стройиздат», М., 1976.
11. Гропиус В. Границы архитектуры. «Искусство»,М., 1970.
12. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. «Стройиздат», М.,1960.
13. Танге Кендзо. Архитектура Японии. «Прогресс», М., 1971.
14. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. «Стройиздат», М., 1985.
15. Гольдзамт Э.А. Уильям Морис и социальные истоки современной архитектуры. М.. 1973.
16. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М..

1990.

17. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. «Стройиздат», М., 1990.
18. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. «Стройиздат», М., 1976.
19. Форстер, Дж. Динамика развития города / Дж. Форстер. – М.: Стройиздат, 1974. – 200 с.
20. Шепелев, Н.П. Реконструкция городской застройки / Н.П. Шепелев, М.С. Шумилов. – М.: Высш. шк., 2000. – 180 с.
21. Сассен, С. Глобальный город: введение понятия // Глобальный город: теория и реальность / под. ред. Н.А. Слуки. – М., 2007. С. 49-55
22. Национальная доктрина градостроительства России. Концепция градостроительной политики России на начало XXI века. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 80 с.
23. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2011. – 190 с.
24. Гутнов, А.Э. Эволюция градостроительства / А.Э. Гутнов. – М.: Стройизат, 1984. – 256 с.
25. Иодо, И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учеб. для вузов / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. – Минск: «Универсалпресс», 2003. – 216 с.
26. Кравченко, О.П. Градостроительные средовые концепции формирования современных общественных центров. Обзорная информация / О.П. Кравченко. – ЦНИИЭП, 1989, вып. 10. – 40 с.
27. Турбина Е. Г. Город в теории. Опыт осмысления пространства. – М: Новое Литературное Обозрение., 2011 – 520 с.
28. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура.-М.: 2006
29. Рябушин А.В.«Заха Хадид. Вглядываясь в бездну».- М.: «Архитектура-С»,2007.
30. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т1, Т.2.- М.,2001, 2002
31. Раппопорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре: проблема теории и методологии. – М, 1990.
32. Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура С., 2009 – 406 с.
33. Трутнев Э.К., Сафарова М.Д. Градорегулирование в условиях рыночной экономики. – М., 2009.
34. Антипова, О.М. Правовое регулирование инвестиционной деятельности: анализ теоретических и практических проблем / О.М. Антипова. – М.: Волтерс Клувер, 2007. 248 с.
35. Комментарий к Градостроительному кодексу Российской Федерации (постатейный) / С. А. Боголюбов, Е. А. Галиновская, Н. А. Игнатюк [и др.]; отв. ред. С. А. Боголюбов. 3-е изд., перераб. и доп.- М., 2010. 464 с.
36. Трутнев Э.К., Бандорин Л.Е. Комментарий к Градостроительному кодексу Российской Федерации. Ответы на наиболее проблемные вопросы градостроительной деятельности. М.: Проспект, 2010. 744 с.

Перечень интернет ресурсов, компьютерных программ, технических средств обучения:

1. Аврамченко О. Особенности проектного мышления и творческой деятельности в архитектуре и дизайне <http://www.studsell.com/view/176066/#>
2. Жоголева А.В. Особенности архитектурной деятельности в условиях постиндустриального пространства <http://kreamozg.ru/>
3. Невзоров А.Ю. Драматургия городских связей. Транспорт и пешеход на московской площади / А.Ю. Невзоров, Ю. Волчек // АК-REFLECTION [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <http://www.ak-reflection.ru/?cat=texts&page=5>.
4. Шубенков М.В. Структура архитектурного пространства <http://dobroeutro->

lsa.livejournal.com/18114.html

5. Бандорин, В.Г. Эмотектоника как дизайн-методэстетической организации урбосреды / В.Г. Бандорин. - // Dissercat [Электронный ресурс].

6. 1994. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/emotektonika-kak-dizain-metod-esteticheskoi-organizatsii-urbosredy>

7. Нечаев А. В. Альтернативные пространства и интеллектуальная архитектура. // <http://www.oim.ru>

8. <http://demoscope.ru> – основные демографические показатели по странам мира (раздел 3. Городское население)

9. <http://www.world-gazetteer.com> – сайт региональной статистики (площадь и численность населения административных единиц и городов стран)

10. <http://epp.eurostat.ec.europa.eu> – сайт информации Европейского Союза (статистика по регионам стран – Eurostat regional yearbook 2010)

11. <http://www.innovation-cities.com> – мировые города, рейтинг

12. Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения. Выпуск 2. Градостроительные требования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dwwg.ru/dnl/4027>.

13. <http://papardes.blogspot.com>

14. <http://www.procept.ru/>

15. <http://www.glazychev.ru/>

16. <http://www.circle.ru/archive/>

17. <http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/>

18. <http://www.designstory.ru>

19. <http://www.rosdesign.com>

20. <http://www.sredaboom.ru>

21. <http://www.designboom.com/history>

22. <http://www.designmuseum.org>

23. <http://www.ndn.su/text>

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
Методические указания для выполнения самостоятельной работы
направления подготовки 07.04.01 «Архитектура»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К АУДИТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ
 - 2.1. Самостоятельное изучение лекционного материала
 - 2.2. Самостоятельная работа с учебной (обязательной и дополнительной) литературой
3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ
4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА НАУЧНОЙ СТАТЬИ, РЕФЕРАТА
5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Образовательные цели дисциплины:

- овладение принципами и методами теории и истории градостроительства как одним из основных компонентов подготовки по направленности программы аспирантуры по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура».

Профессиональные цели дисциплины:

- способность к разработке научных основ планировки территорий городов и сельских поселений, территориального планирования, территориальных систем расселения регионов и страны;

- способность к решению научных и проектных проблем по улучшению функциональных, социальных, гигиенических и эстетических параметров среды обитания и жизнедеятельности людей в городах, городских и сельских поселениях;

- способность к разработке стратегии охраны и использования накопленного архитектурного, градостроительного и иного культурного наследия, а также сохранения и устойчивого развития окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о проблемах, научных и практических задачах, решаемых в области теории градостроительства, территориального планирования и планировки территорий, о предмете и методологических основах *теории и истории* в этой области деятельности;

- формирование знаний об исторических и современных *научно-теоретических концепциях* градостроительства;

- формирование знаний о синтезе природно-экологических, социально-экономических, инженерно-технических и художественно-эстетических знаний в градостроительной науке и проектировании;

- формирование знаний о научных принципах и методах, актуальных проблемах в теории и истории градостроительства;

- формирование знаний об основных задачах, методах и способах функционального и композиционного градостроительного анализа;

- формирование знаний об основах организации, управления и правового регулирования градостроительной деятельности, в том числе по планированию и проектированию застройки городов.

Дисциплина логически и содержательно связана с дисциплинами базовой и вариативной частей учебного плана по направленности программы аспирантуры по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура».

Аспирант должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1);

– владением культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способностью создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4);

– способностью к разработке научных основ архитектурно-планировочной организации городов и сельских поселений, районной планировки, территориальных систем расселения регионов и страны, к решению научных и проектных проблем по улучшению функциональных, социальных, гигиенических и эстетических параметров среды обитания и жизнедеятельности людей, населяющих города и сельские местности, охраны и

использования накопленного архитектурного, градостроительного и иного культурного наследия, а также сохранения и устойчивого развития окружающей среды в интересах ныне живущих и последующих поколений (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- тенденции развития новейшей мировой архитектуры и градостроительства в контексте культуры, современный опыт, основные проблемы и направления научных исследований;
- философские, методологические основания и проблемы архитектурной, градостроительной, ландшафтной, реставрационной деятельности;
- современные концепции архитектурно-градостроительной науки, современной отечественной и зарубежной практики;
- особенности формирования архитектуры зданий и комплексов, специфики организации архитектурной градостроительной среды;
- основные характеристики современного градостроительного процесса и его нормативной и законодательной базы.
- знать способы критического анализа и оценки современных научных достижений.

Уметь:

- использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры и градостроительства в будущем, выявления наиболее общих закономерностей развития градостроительства;
- выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать теоретически обоснованные решения;
- интерпретировать современные концепции теории градостроительства и использовать их в проектном процессе;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- методиками проведения теоретических и прикладных исследований в архитектуре и градостроительстве;
- культурой научного исследования в области архитектуры и градостроительства;
- владеть научными основами архитектурно-планировочной организации городов и сельских поселений, районной планировки, территориальных систем расселения регионов и страны.

1. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Эффективность аудиторной работы всегда зависит от самоподготовки студентов. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей, а также планирование объема

самостоятельной работы в учебных планах специальностей. По дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства» на самостоятельную работу аспирантов запланировано 90 часов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа аспирантов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена для:

- формирования навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности;
- приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, прогнозировать способы улучшения ситуации и т. д.

Высшая школа отличается от средней многими параметрами, в том числе методикой учебной работы и степенью самостоятельности обучающихся. Преподаватель вуза лишь организует познавательную деятельность, обучающийся же сам осуществляет познание. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы.

В вузе существуют различные *виды индивидуальной самостоятельной работы*: подготовка к лекциям, семинарам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ, расчетно-графических заданий и проектов, а на заключительном этапе – выполнение выпускной квалификационной работы.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию творческого интереса к познавательной и профессиональной деятельности;
- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Можно выделить условия, влияющие на успешное выполнение самостоятельной работы:

- мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует);
- четкая постановка познавательных задач;
- владение алгоритмами, методами, способами выполнения работы;
- четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления;
- предоставление консультационной помощи;
- четкие критерии оценки, отчетности и т. д.;
- использование различных видов и форм контроля (контрольные работы, тесты, выступление на семинарах, коррекция ошибок и т. д.).

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности аспиранта. В зависимости от этого различают *три уровня самостоятельной учебной деятельности*:

1) *репродуктивный (тренировочный)* – тренировочные самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т. д... Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков;

2) *реконструктивный* – в ходе реконструктивных самостоятельных работ осуществляются перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты;

3) *творческий, поисковый* – творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации; аспирант должен самостоятельно

произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, расчетно-графические, курсовые и выпускные квалификационные работы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Самостоятельная работа выполняется аспирантом в рамках академической дисциплины под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Самостоятельная работа подразделяется на два вида – на самостоятельную работу под руководством преподавателя (СРСП) и на самостоятельную работу аспиранта (СРС).

Материалы СР разрабатываются ведущими специалистами кафедры и включают в себя основные документы, в том числе:

- инструкции, направляющие аспиранта в процессе самостоятельной работы;
- графики СРСП, рассчитанные на весь период изучения дисциплины;
- задания, соответствующие основным разделам типовой и рабочей программ;
- тематику рефератов, докладов, творческих работ, мультимедийных презентаций;
- списки основной и дополнительной литературы;
- виды консультативной помощи;
- виды и формы контроля;
- критерии оценки знаний аспиранта, рекомендуемый объем работы, ориентировочные сроки ее представления и др.

Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.

Самостоятельная работа студентов проводится **с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений аспирантов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную литературу;
- развития познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К функциям самостоятельной работы относятся:

- *Развивающая* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей);
- *Информационно-обучающая* (учебная деятельность на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);
- *Ориентирующая и стимулирующая* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *Воспитывающая* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- *Исследовательская* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов в высшей школе выделяют следующие группы принципов:

- ориентированность высшего образования на развитие личности будущего специалиста;

- соответствие содержания вузовского образования современным и прогнозируемым тенденциям развития науки (техники) и производства (технологий);
- оптимальное сочетание общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса в вузе;
- рациональное применение современных методов и средств обучения на различных этапах подготовки специалистов;
- соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются конкретной сферой их профессиональной деятельности; обеспечение их конкурентоспособности.

Формы самостоятельной работы:

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Аннотирование книг, статей.
4. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
5. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы (в т.ч. дополнительной).

Участие в практических занятиях: подготовка сообщений, выполнение задания в соответствии с инструкциями и методическими указаниями преподавателя, получение результата, подготовка презентаций.

Научно-исследовательская работа, выполнение мультимедийной презентации, написание научной статьи.

Основные характеристики содержания деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы.

	Деятельность преподавателя	Деятельность аспиранта
Цель выполнения СР	- Объясняет цель и смысл выполнения СР; - дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения.	- Понимает и принимает цель СР как лично значимую; - знакомится с требованиями к СР
Мотивация	- Раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; - мотивирует студента на достижение успеха	- Формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; - формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	- Осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; - дает общие ориентиры выполнения СР	На основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (исследует, анализирует, проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)

<p>Контроль и коррекция выполнения СР</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; - в случае выявления ошибок осуществляет их коррекцию. - осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР 	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; - размышляет над выявленными преподавателем ошибками и просчетами, анализирует их и исправляет, вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; - ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; - осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; - осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
<p>Оценка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - На основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; - выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; - устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - На основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Алгоритм работы аспиранта по выполнению СРС

В содержание самостоятельной работы входят:

- самостоятельная работа с учебно-методическими материалами и электронными учебными курсами (библиотеки вуза и электронная библиотека);
- подготовка к проводимым контрольным работам;
- подготовка к написанию научной статьи;
- подготовка к зачету.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К АУДИТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовку к каждому аудиторному занятию студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. План занятия зачитывается студентам на предыдущем практическом занятии или на лекции. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по теме аудиторного занятия и по возможности подготовить по нему презентацию или доклад.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Пути эффективной организации самостоятельной работы студентов:

1. Формирование стойкой позитивной мотивации самообразования и самосовершенствования.
2. Точное планирование с учетом норм времени, содержания, объема и видов самостоятельной работы.
3. Создание методических рекомендаций.
4. Обучение студентов навыкам самостоятельной работы.

Самыми распространенными при изучении учебных дисциплин являются такие внеаудиторные виды самостоятельной работы, которые определяются конечной целью обучения:

- закрепление и углубление материала, который изучался на аудиторных занятиях;
- самостоятельное изучение отдельных тем и разделов дисциплин; подготовка к следующим аудиторным занятиям.

Определенные виды самостоятельных работ над учебным материалом, выступая процессом усвоения знаний, умений и навыков, осуществляются через систему этапов: восприятие, понимание, осмысление, закрепление, применение. Доминирующий этап или процесс напрямую влияет на выбор содержания, методов и форм организации обучения, определяя характер дидактического взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения. Осуществляя в ходе данного взаимодействия ориентацию аспирантов на самостоятельную деятельность, преподаватель постепенно уменьшает свою помощь в выполнении учебных заданий. К самостоятельной работе как особенной учебной деятельности необходимо вести обучающихся постепенно.

Самостоятельное изучение лекционного материала

В ходе лекционных занятий необходимо обязательно вести конспектирование учебного материала. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Ведущий преподаватель интонационно выделяет главные аспекты в лекционном материале.

Важно не только научиться конспектировать кратко, но и учиться у лектора ораторскому искусству, поскольку убедительная и грамотная речь обязательно найдет применение в дальнейшей профессии (в разговоре с заказчиком, коллегами, смежниками и т.д.). Лектор подает материал, интонационно выделяя *главный*, необходимый для записывания и запоминания, а также более спокойным без напряжения голосом - *второстепенный*, необходимый как логическое дополнение к основным тезисным моментам,

видео-иллюстративный, как наглядно-показательное освещение нового информационного поля (в виде демонстрации мультимедийного материала).

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Обучающимся рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций, разъяснения профессиональных терминов.

Дальнейшая работа с конспектом лекций позволяет систематизировать и закреплять знания.

Самостоятельная работа с учебной (обязательной и дополнительной) литературой

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

В качестве основных учебников по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства» (обязательная литература) рекомендуются следующие:

Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 107с., илл.;

В качестве дополнительной литературы мы предлагаем ознакомиться со следующими методическими указаниями:

Михалчева С.Г. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Методические указания к практическим работам для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 24 с.

Михалчева С.Г.. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства: Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления 07.06.01 «Архитектура», /Пенза: ПГУАС, 2017. – 14 с.

Перечень ресурсов сети Интернет:

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов личностное отношение к дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства».

Более полному раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выполнения мультимедийной презентации, подготовке к контрольным работам по разделам дисциплины и к зачету.

Обращение к Интернет-ресурсам также чрезвычайно важно для самостоятельной работы, т.к. дает возможность пользоваться электронными учебниками, библиотеками, обновленной информацией по изучаемым разделам дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства».

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Одной из форм активизации и оптимизации учебного процесса, усиления его практической направленности является самостоятельная подготовка аспирантов к контрольной работе.

После изучения каждого из пяти разделов дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства» в группе на практическом занятии проводится контрольная работа. Для того, чтобы написать контрольную работу на положительную оценку, необходимо еще раз повторить дома устный материал (лекции, указанные разделы в учебниках, воспользоваться Интернет-ресурсами и нормативной литературой).

Вопросы контрольных работ составлены таким образом, чтобы преподаватель мог проверить, как обучающийся усвоил материал пройденного раздела дисциплины.

Контрольная работа №1 проводится на определение базового уровня знаний.

Контрольная работа №2 проводится на выяснение качества усвоения материала 1 раздела дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства».

Преподаватель проводит групповую контрольную работу, задавая вопросы об архитектуре и градостроительстве, как научной отрасли, выясняя, знания студентов о предмете, объекте, субъекте архитектурно-градостроительной науки, целях и задачах. Студентам задаются вопросы о значении понятия «архитектурная деятельность», они должны уметь пояснить творческую составляющую профессии, дать ответы на вопрос какова связь архитектуры с фундаментальными науками. Ответы устные.

Контрольная работа №3 более приближена к вопросу архитектурно-градостроительных исследований. Преподаватель задает вопросы об областях исследования архитектурной и градостроительной науки. Далее следуют вопросы на знание особенностей функциональных, грамматические исследований и исследований самой архитектуры. о дидактике. Для доступности понимания материал изучается на примере исследований города Пензы.

Контрольная работа №4 позволяет выяснить знания об основных противоречиях в современном архитектурном процессе России, о проблемах стоящих перед архитектурно-градостроительной наукой, об основных приоритетных направлениях развития научных исследований в области архитектуры и градостроительства, об архитектурной критике и ее формах и задачах.

Контрольная работа №5 посвящена закреплению знаний об архитектуре и обществе, о системе общих принципов прагматического подхода к архитектурно-градостроительной деятельности в эпоху постмодернизма, об основных группах «глобальных» социальных проблем современного общества, глобальных архитектурных стилях, проблемах и тенденциях развития градостроительства XXI века.

Контрольная работа №6 запланирована для определения уровня знаний студентов о современных проблемах развития градостроительства в России, стадиях и особенностях урбанизации, закономерностях, целях и средствах процессов градостроительного развития, основных концептуальных положений развития современного градостроительства.

Контрольная работа №7 посвящена закреплению знаний о системе законодательства, регулирующего правоотношения в сфере градостроительства: принципы, структура, проблемы и тенденции развития, актуальным вопросам законодательства в архитектуре.

Для проведения контрольных работ предлагается изучить следующие вопросы:

1. Что означает понятие «архитектурно-градостроительная деятельность»?
2. Какова художественно-образная сторона архитектуры?
3. Какова связь архитектуры и градостроительства с фундаментальными науками?
4. Что включает в себя архитектурно-градостроительная наука?
5. Области исследования архитектурной и градостроительной науки.

6. Основные виды исследований в сфере градостроительства и архитектурно-градостроительного проектирования.
7. Назовите и охарактеризуйте этапы развития градостроительной науки.
8. Назовите основные противоречия и проблемы в современном градостроительном процессе России.
9. Назовите основные приоритетные направления развития научных исследований в области архитектуры и градостроительства.
10. Назовите определяющую черту архитектурной критики и ее формы и задачи.
11. Назовите характерные особенности тоталитарных направлений в архитектурно-градостроительном проектировании.
12. Какой принцип характерен в архитектуре и градостроительстве эпохи постмодернизма?
13. Назовите систему общих принципов прагматического подхода к архитектурно-градостроительной деятельности в эпоху постмодернизма.
14. Назовите основные группы «глобальных» социальных проблем и глобальных стилей современного общества.
15. Охарактеризуйте современные проблемы развития градостроительства в России.
16. Назовите наиболее важные тенденции общественного развития, оказывающие влияние на развитие градостроительства.
17. Каковы особенности урбанизации в России?
18. Назовите основные закономерности, цели и средства процессов градостроительного развития.
19. Выделите основные концептуальные положения развития современного градостроительства.
20. Что предполагает механизм реализации градостроительной политики развития территории?
21. Назовите основные проблемы и тенденции развития градостроительного законодательства РФ.
22. Какие актуальные проблемы стоят перед законодательством в сфере архитектурной деятельности?

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА НАУЧНОЙ СТАТЬИ, РЕФЕРАТА

Чтобы правильно написать научную статью, необходимо помнить об основных принципах её создания.

1) Грамотная научная статья должна быть полезна людям, поэтому ориентируйте её на конкретную целевую аудиторию. Если ваши данные нужны узкому кругу специалистов, обозначьте это во вступительной части.

2) Следите за содержанием: научная статья не должна выглядеть как набор выдержек из разных исследований с вашими выводами в конце работы. Статья – это полностью ваше исследование, в котором вы только опираетесь на теоретическую базу.

3) Избегайте другой крайности – не пишите текст, напоминающий публицистическую статью или эссе. Научная статья обязательно опирается на фундаментальные исследования, базируется на уже известных достижениях, раскрывая при этом новые факты, наблюдения. Вам обязательно понадобится сослаться на данные статистики, труды других учёных. Если же вы только излагаете собственное мнение по проблеме, свои наблюдения, пусть и ценные, но не опираетесь на теоретическую основу, статья перестанет быть научной.

4) Уделите особое внимание стилю изложения. Применяйте термины и сложные наименования по мере необходимости, поясняйте значение новых в науке слов.

5) Раскрывая проблему вашей статьи, обязательно кратко осветите развитие научной мысли по данному вопросу. Даже если поставленная вами проблема абсолютно эксклюзивна, её всё равно можно, так или иначе, связать с конкретной областью, направлением науки.

6) Придерживайтесь чёткой логической структуры, создавая текст работы. В научной статье должна прослеживаться хорошо сбалансированная композиция, весь текст выстраивается грамотно: содержание выражается в соответствующей ему форме.

7) Подумайте, насколько планируемый объём текста соответствует содержанию, которое вы предполагаете изложить. Важно в научной статье осветить определённый аспект проблемы, а тема представить достаточно суженно. Тогда вы будете иметь возможность привести все детали, рассмотреть нюансы и тонкости, исследовать проблему подробно и исчерпывающе, полностью раскрыть тему, не оставив пробелов.

8) Написание научной статьи, её структура, нюансы в изложении содержания и оформлении должны соответствовать тому изданию, в котором вы собираетесь опубликовать вашу работу. Если текст создаётся для конкурса или конференции, вам также необходимо тщательно изучить все требования к оформлению, объёму материала, ознакомиться с кругом предполагаемых тем. Постарайтесь заранее определиться, в какой журнал или сборник научных работ вы будете отправлять вашу статью. Зачастую сильно отличаются пожелания относительно объёма, направления материалов. Лучше выбрать несколько наиболее подходящих изданий, можно создать два-три варианта статьи, немного изменив её.

9) В процессе написания научной статьи для конкретных изданий, обязательно соотносите материал с целевой аудиторией, требованиями редакции, так называемым «форматом». Ваши ссылки, пояснения, комментарии, основная проблема статьи должны быть уместны и понятны читателям, адаптированы для их уровня подготовленности, осведомлённости в освещаемых вопросах. Например, при необходимости можно раскрывать сложные термины, давать развёрнутые пояснения.

10) Делите текст на разделы, абзацы – так он будет гораздо лучше восприниматься. Выстраивайте логические связи между абзацами.

11) Следите за соответствием заглавия, темы и содержания, не отходите от рассматриваемого вопроса в сторону.

12) Постарайтесь логично подвести изложение материала к окончательным выводам, грамотно и ёмко изложить их. Именно выводы содержат основную научную ценность статьи, а наблюдения, аргументы и доказательства подкрепляют их.

Алгоритм написания научной статьи:

Соблюдая заданный алгоритм, можно правильно написать научную статью, интересную, полезную и логичную.

- ✓ Сформулируйте проблему, вопрос, который вы будете рассматривать в статье.
- ✓ Если у вас уже есть материалы, тексты, вы работали по данной проблеме раньше, тщательно изучите все свои черновики, перечитайте прошлые публикации.
- ✓ Подумайте, что вы можете сказать нового по этой теме, как это максимально логично оформить.
- ✓ Вновь обратитесь к научным источникам. Обязательно посетите научные библиотеки. Обратите внимание на новые материалы. Желательно, чтобы в научной статье присутствовали ссылки на работы, опубликованные в течение последнего года. Ищите материалы не только в отдельных научных книгах, но и в периодической печати: журналах, сборниках. Много оригинальных материалов содержат сборники конференций.
- ✓ Также вы можете сослаться на собственные статьи, опубликованные ранее.
- ✓ В том случае, если вы начинаете писать научную статью «с нуля» и желаете определить конкретную тему в конкретной области, начните с изучения источников в заданном направлении. Очертите для начала круг вопросов, а затем выберите несколько,

наиболее актуальных и перспективных. Окончательно формулируйте ту проблему, по которой вы можете внести свои собственные идеи, изложить интересные наблюдения.

✓ Затем приступайте к составлению плана статьи. Он должен быть логичным и продуманным. План научной статьи включает в себя:

- вступительную часть;
- основную часть – в ней желательно выделить подразделы;
- заключительную часть, содержащую выводы;
- ссылки;
- список использованной литературы.

Также при публикации обычно требуется написать аннотацию, состоящую примерно из 5-10 предложений, и ключевые слова.

✓ Определите методы исследования. Они должны соответствовать направлению работы, теме, отвечать всем современным требованиям.

✓ Напишите черновой вариант статьи, изложите в нём основное содержание, аргументы и доказательства, рассмотрите развитие научной мысли и приведите все собственные наблюдения, выводы.

✓ После написания основной части приступайте к составлению вступления и заключения. Вступление должно содержать:

- краткие вводные сведения
- вашу критическую оценку имеющихся работ по проблеме;
- причины исследования;
- суть вашей научной гипотезы;
- актуальность темы;
- план статьи.

✓ Перечитайте ещё раз все материалы, вступление и основную часть. Напишите заключение, отразите в нём все ваши основные выводы по теме. Они должны полностью следовать из содержания статьи – не вносите новую информацию, которой не было в основной части. Избегайте пересказа положений статьи, в заключении нужно обобщить материал.

✓ Ещё раз полностью проверьте ваш текст. Обратите внимание на достоверность фактов, логичность изложения, последовательность, связь темы и выводов. Теперь можно приступать к оформлению научной статьи. В процессе работы точно следуйте инструкциям, требованиям издания, условиям конкурса. Для научной статьи очень важно грамотное оформление.

Учитывайте рекомендации, работайте по чёткому алгоритму, изучайте достаточное количество источников и делайте собственные наблюдения, следуйте требованиям при оформлении текста – тогда ваша научная статья будет грамотной и полезной.

Примерные темы научных статей

1. Анализ тенденций развития архитектуры и градостроительства в конце 20 -начале 21 века.
2. Анализ разработок новой типологии и формирования гуманной среды, новых типов зданий для различных групп населения.
3. Особенности перехода на рейтинговые системы оценки качества построек.
4. К вопросу о технология управления и реализации градостроительных проектов.
5. Особенности формирования систем обслуживания населения.
6. Новые перспективы охраны исторического наследия Пензенского региона.
7. К вопросу о повышении энергоэффективности и экологичности зданий.
8. Влияние компьютера как инструмента проектировщика на архитектурно-градостроительное творчество.

9. Развитие российского градостроительства во взаимодействии процессов глобализации и регионализации в настоящее время.

10. Основные факторы, определяющие облик современной архитектуры.

11. Исследование влияния постмодернистского мировоззрения на формирование новых подходов к градостроительному планированию.

12. Новые тенденции в развитии современной архитектуры и градостроительства.

Научные работы (статьи) оцениваются преподавателем комплексной оценкой 100 баллов, содержащей 10 параметров. Преподаватель доводит до сведения студента, как оценена его работа и рекомендует статью к изданию в материалах конференции кафедры.

Критерии оценки научных работ (статей)

1. Правильность оформления научной работы	5
2. Актуальность темы (обоснование)	10
3. Полнота использованных научных источников по теме работы	5
4. Глубина исследования, логичность и ясность изложения, степень обоснованности выводов и предложений	10
5. Анализ отечественного (и зарубежного - при необходимости) педагогического опыта по раскрываемой теме	10
6. Степень разработанности темы	10
7. Практическая применимость / теоретическая значимость	15
8. Научная новизна, оригинальность авторского подхода и убедительность выводов	15
9. Апробация и внедрение результатов работы (выступления на конференциях, заседаниях «Круглого стола»)	15
10. Дополнительный балл от ведущего преподавателя (указывается за что конкретно, если, по мнению педагога, имеются основания)	5
ИТОГО:	100

Аннотирование и реферирование научных текстов

Сущность аннотирования и реферирования

Сущность аннотирования и реферирования заключается в максимальном сокращении объема источника информации при сохранении его основного содержания. Осуществляя компрессию первоисточников, аннотация и реферат делают это принципиально различными способами.

Аннотация лишь перечисляет вопросы, которые освещены в первоисточнике, не раскрывая самого содержания этих вопросов. Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?»

Реферат же не только перечисляет все эти вопросы, но и сообщает существенное содержание каждого из них.

Таким образом, основное отличие аннотации от реферата состоит в том, что аннотация дает представление только о главной теме и перечне вопросов, затрагиваемых в тексте первоисточника, а по реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути излагаемого в оригинале.

Реферат строится в основном на языке оригинала, поскольку в него включаются фрагменты из первоисточника. Это обобщения и формулировки, которые мы находим в первичном документе и в готовом виде переносим в реферат (цитирование).

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые, основное содержание первоисточника передается здесь «своими словами». Особенностью аннотации является

использование в ней языковых оценочных клише, которых нет в реферате. Аннотация, как правило, состоит из простых предложений.

Таким образом, если реферат — это сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки, то аннотация — это наикратчайшее изложение содержания первичного документа, дающее общее представление о теме.

Виды аннотаций

- По содержанию и целевому назначению аннотации подразделяются на справочные и рекомендательные.

1) Справочные аннотации, которые также называют описательными или информационными, характеризуют тематику документа, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

2) Рекомендательные аннотации характеризуют документ и дают оценку его пригодности для определенной категории потребителей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей потребителей.

- По полноте охвата содержания аннотируемого документа и читательскому назначению аннотации подразделяются на общие и специализированные.

1) общие аннотации характеризуют документ в целом и рассчитаны на широкий круг пользователей.

2) специализированные аннотации характеризуют документ лишь в определенных аспектах и рассчитаны на узкий круг специалистов.

Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц документа, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Аннотации могут быть и обзорными (или групповыми). Обзорная аннотация — это аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух и более документов, близких по тематике. Для справочной обзорной аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений. В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

При написании курсовых, дипломных и диссертационных работ особый интерес для вас представляют справочные аннотации как наиболее эффективные в предоставлении своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и техники и помогающие сэкономить время на поиск и сбор научной информации. Знание же правил составления аннотаций способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования и их оформлению в соответствии с требованиями нормативных документов.

Виды рефератов

По цели (назначению) рефераты можно разделить на библиографические, рефераты для научно-популярных журналов и учебные.

По полноте изложения содержания библиографические рефераты подразделяют на информативные и индикативные. Информативные (рефераты-конспекты) содержат в обобщенном виде все основные положения первичного документа, иллюстрирующий их материал, важнейшую аргументацию, сведения о методике исследования, использованном оборудовании, сфере применения. Индикативные (указательные, или рефераты-резюме) содержат не все, а лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой реферируемого документа; все второстепенное для данной темы в индикативном реферате опускается. В индикативном реферате не содержится подробного изложения результатов и

выводов исследования. Текст реферата состоит по существу из набора ключевых слов и словосочетаний и потому в основном он может быть использован читателем только для выяснения вопроса о том, нужно ли ему обращаться к первичному документу.

По количеству реферируемых первичных документов рефераты подразделяются на монографические, составленные по одному документу, и обзорные (или обзоры), составленные по нескольким документам на одну тему.

По читательскому назначению рефераты подразделяются на общие, излагающие содержание документа в целом и рассчитанные на широкий круг читателей, и специализированные, в которых изложение содержания ориентировано на специалистов определенной области знаний.

Другие рефераты пишутся по научным статьям для научно – популярных журналов. Их цель — познакомить с научными открытиями всех желающих. Сложный, серьезный материал излагается в доступной, популярной форме.

Иллюстрации и таблицы. Иллюстрации (чертежи, карта, схемы, диаграммы, фотографии) и таблицы могут быть включены в реферат полностью или частично, если они отражают основное содержание первичного документа и способствуют сокращению текста реферата.

Фамилии в тексте реферата, как правило, рекомендуется приводить на английском языке. Фамилии хорошо известных иностранных ученых следует писать в русской транскрипции, например, закон Бойля – Мариотта.

Географические названия даются в русской транскрипции в соответствии с последним изданием «Атласа мира». В случае отсутствия в указателе к «Атласу мира» русской транскрипции названий, упомянутых в реферате, они приводятся на язык оригинала.

Название страны следует давать с учетом установленных сокращений, например, США, ОАЭ и т.д.

Названия фирм, учреждений, организаций даются в оригинальном написании. После названия в круглых скобках указывается страна. Например, Lakheed (США).

Ссылки в тексте реферата на другие работы даются в следующих случаях:

- а) когда в первичном документе обсуждается содержание другого документа;
- б) когда первичный документ является продолжением ранее опубликованного документа.

Рекомендации по написанию реферата

В лингвистике принято деление текстов на первичные (оригинальные) и вторичные. К первичным текстам относятся художественные произведения, научные исследования (монографии), учебники, учебные пособия, труды вузов и научно-исследовательских учреждений, отдельные публикации, журналы и журнальные статьи, газетные статьи, выступления и материалы научных конференций и др.

Избранная из первичного (оригинального) текста информация (сокращенное содержание) воссоздается в виде нового текста (документа). Такие тексты (документы) именуется вторичными или производными. Вторичные документы представляют собой смысловую переработку содержания первичного текста и имеют своей целью передать не только то, что изложено в первоисточнике, но и дать ответ на главный вопрос: в чем состоит основная идея и новизна материала, изложенного в данном первичном документе. Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Нахождение и передача именно этой информации определяют ценность вторичного документа. Вторичными документами являются реферат, монографический реферат, сводный реферат, обзорный реферат, реферат-конспект, реферат-комментарий, реферативный перевод, реферативная аннотация, аннотация, описательная аннотация, краткое изложение, конспект, пересказ содержания (устного выступления и

публикации), аннотационный перевод, консультативный перевод, критическая статья, комментарий и др. Информативность вторичного текста гораздо выше, чем первичного.

Создание вторичных текстов связано с двумя основными процессами: свертывания и развертывания информации. При свертывании происходит сокращение первичного текста, при котором сохраняется информация, необходимая и достаточная для сообщения основного замысла или важнейших положений источника. Обратный процесс - развертывание - не просто восполняет сделанные сокращения. Текст при этом дополняется уточнениями, пояснениями. Таким образом, в процессе развертывания вторичный текст приобретает новые смысловые качества - и именно поэтому вторичные тексты, хотя сами не содержат новой информации, играют важную роль в ее приращении, освоении. Составление вторичных текстов может происходить в одноязычной ситуации, когда вторичный документ составляется на том же языке, что и первичный, и в двуязычной ситуации, когда вторичный документ составляется из иноязычного первичного документа. Основными формами сокращенного представления содержания первичных текстов являются рефераты и аннотации. Реферирование представляет собой процесс составления реферата. Реферат (от лат. *refereo* - сообщаю, докладываю) - это краткое изложение содержания отдельного документа, его части или совокупности документов, включающее основные сведения и выводы, а также количественные и качественные данные об объектах описания. В высшем учебном заведении реферат - это индивидуальная научно-исследовательская работа обучающегося, раскрывающая суть исследуемой проблемы с различных позиций и точек зрения, с формированием самостоятельных выводов. Целью всех видов рефератов является сообщение некоторой научной информации, заключенной в 10 - 20 машинописных страницах для приобретения обучающимся профессиональной подготовки и развития навыков научного поиска. С помощью рефератов обучающийся глубже постигает вопросы изучаемого предмета, поскольку он анализирует различные точки зрения, явления, факты и события. Назначение реферата - оперативная и систематическая подача актуальной научно - технической информации в свернутом виде на основе ее смысловой переработки. Реферат должен кратко передавать основную информацию, содержащуюся в первичной публикации. Он должен быть составлен так, чтобы читатель мог в оптимально короткое время почерпнуть из него основную и существенную информацию по интересующему его вопросу. Основными требованиями к композиции реферата являются объективность (отбор и изложение только той информации, которая содержится в первичном тексте), полнота (отражение всех существенных идей и положений, составляющих основное научно-тематическое содержание оригинала) и адекватный стиль (унифицированная система употребления ключевой терминологии, терминологических словосочетаний, информационно насыщенных фрагментов и языковых средств, взятых из первоисточника). Составитель реферата не должен вносить какие-либо изменения или дополнения по существу реферированной работы, вступать в полемику с автором, излагать собственную точку зрения, давать оценку фактам, делать выводы. Сведения оценочного или критического характера в реферате, как правило, не допускаются, что является одним из основных критериев, отличающих реферат от других научных работ. Выбор темы реферата.

Написание любой научной работы начинается с выбора и формулировки темы. Тематика рефератов часто определяется кафедрой или преподавателем, хотя оптимальным является предоставление инициативы при выборе темы обучающимся. При выборе темы можно остановиться на той, которая вам наиболее интересна, в которой вы более всего ориентируетесь, по которой вы уже что-то читали или писали. Но нельзя отвергать и новые, незнакомые для себя темы. Это прекрасная возможность расширить свой кругозор, получить дополнительные сведения по специальности. Выберите действительно интересную для вас тему, тогда реферат будет писать легко, увлекательно и полезно. Если же вы затрудняетесь с выбором темы, и ни одна из них вас не привлекла, то посоветуйтесь со своим преподавателем, определите с ним круг предполагаемых к рассмотрению вопросов. Однако

не следует брать для работы первую же тему, предложенную преподавателем. Не допускайте, чтобы вас вынудили взять такую тему, которая по каким-либо причинам вам не нравится. Тема реферата должна быть для вас понятной. Также желательно, чтобы по ней имелось необходимое количество доступной литературы. Выбрав тему, необходимо утвердить ее у преподавателя, который будет проверять вашу работу. После этого преподаватель поможет сформулировать примерный план вашей работы.

Подбор литературы. Выбрав тему, необходимо подобрать соответствующий материал. Считается, что полноценный реферат должен базироваться на 3 - 4 монографиях, 2 - 3 статьях, 1 - 2 документах. Мы считаем, что основных критериев, которым должны соответствовать материалы для написания реферата по специальности, всего четыре:

1. Аутентичность. Использовать тексты из газет, издаваемых в России на английском языке, например, «The Moscow News» или «The St. Petersburg Times» нецелесообразно, так как они не удовлетворяют критерию аутентичности.

2. Тематическая направленность, соответствующая профессиональным интересам обучающегося. Так, для обучающихся, обучающихся по направлению подготовки «Науки о Земле» наиболее подходящими будут являться темы, связанные с проблемами географии, экологии, технических наук, землеустройства и т.п.

3. Содействие созданию положительной мотивации к изучению иностранного языка и специальности. Тексты, подобранные для написания реферата, должны быть интересны и вызывать положительные эмоции.

4. Краткий перечень литературы может предложить преподаватель. Это, разумеется, не исключает, а даже предполагает самостоятельный поиск обучающимся дополнительных источников.

К наиболее доступным источникам знаний для обучающихся традиционно относятся книжные магазины и библиотеки. Кроме того, при наличии современного компьютера у обучающихся имеется реальная возможность найти необходимый материал в Интернете. Так, не составляет труда воспользоваться электронными версиями всех ведущих мировых газет и журналов, в том числе науки о Земле. Эти ресурсы являются прекрасными источниками аутентичных текстов, написанных современным английским языком, содержащих естественнонаучные, технические, географические и национально окрашенную лексику и освещающих актуальные вопросы жизни всего мира. Использование Интернет - источников как для самостоятельного чтения, так и для написания рефератов по специальности на английском языке приветствуется, так как в современном мире специалист в любой области не может обойтись без обращения к ресурсам «всемирной паутины».

Написание текста

Структура любой научной работы, как правило, включает три части: введение, основную часть и заключение. Рассмотрим особенности написания каждой из этих частей.

Введение.

Во введении обычно:

- отражается обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
- показывается место данной проблемы в основной тематике, то есть обозначается общий фон и определяется специфика обсуждаемой в работе более узкой темы;
- раскрывается история вопроса, проводится краткий обзор литературы по рассматриваемой проблеме;
- отмечают еще не решенные современной наукой проблемы;
- во введении необходимо сформулировать цели научного исследования, указать на конкретные задачи, которые предстоит решить в соответствии с этой целью. Для написания хорошего введения очень важно умение поставить и сформулировать задачу, обосновать необходимость написания реферата и свои подходы к проблеме.

Основная часть реферата

Учитывая рекомендации преподавателя, обучающийся составляет план работы, подбирает нормативный материал, специальную литературу и иные источники, после чего приступает к написанию основной части работы. В основной части реферата раскрывается содержание реферативной работы, которая включает как теоретический, так и практический аспекты исследуемой проблемы. В реферате, как правило, дается обзор литературы по рассматриваемой теме, проводится критический анализ позиций различных авторов, раскрывается методология, история обозначенной проблемы, направления исследований.

Изучая литературу, необходимо делать выписки и пометки, группируя материал в соответствии с планом работы. Для иллюстраций, теоретических положений необходим подбор примеров. Поскольку реферативная работа носит, в основном, описательно-обобщающий характер, то ее подготовительная часть заключается, главным образом, в переработке, анализе и выборке из источников той информации, которая поможет построить основу темы и покажет способы реализации поставленной проблемы.

Основная часть работы делится на главы (разделы), пункты и подпункты в соответствии с логической структурой изложения. Главы (разделы), пункты следует озаглавить так, чтобы заголовки точно соответствовали содержанию относящихся к ним текстов. В заголовках нужно по возможности избегать узкоспециальных терминов, сокращений, аббревиатур, математических формул. Информация в заголовках (подзаголовках) рубрик низшего порядка (например, подпунктов) не должна повторять информацию, содержащуюся в заголовках рубрик высшего порядка, например, пунктов.

Важное значение при написании работы уделяется систематизации и классификации собранного материала. Излагать материал в тексте необходимо в хронологической последовательности, пытаясь раскрыть главную идею того или иного вопроса.

В реферате, как и в любой научной работе, не допускается использование цитат без ссылок на автора и его работу. Если преподаватель обнаружит механическое переписывание материала из первоисточника, то он вправе вернуть обучающемуся реферат для переработки.

После подготовки реферата его необходимо тщательно проверить в соответствии с требованиями лексики и грамматики. Ошибки по тексту, а также опечатки снижают общее впечатление от выполненной работы, что сказывается на оценке.

Обобщение результатов, выводы и заключение

При написании реферата нельзя забывать о выводах: 3-5 строчек в конце каждого вопроса, резюмирующих суть вышесказанного, должны стать логической выжимкой рассмотренного материала и дадут возможность перейти к следующему вопросу.

Очень важна заключительная часть работы. Здесь формулируются общие выводы из всего сказанного, показывается, какие вопросы удалось рассмотреть более-менее полно, какие рассмотрены лишь частично. Намечается область дальнейших исследований. Если пишется работа по истории сельскохозяйственной науки, то можно раскрыть значимость исследуемого исторического события для того времени и для современности, для анализируемой страны и для континента и мира. Целесообразно показать, какие аспекты остались нераскрытыми, какие новые вопросы возникают, какие особенности проблемы являются загадками, но представляют особую важность для науки.

Заключение должно содержать выводы, отвечающие тем целям и задачам, которые были сформулированы во введении.

Реферат по истории и философии науки, помимо указанных выше структурно - содержательных частей, должен содержать перечень ключевых слов. Ключевыми словами называют слова или словосочетания, выражающие отдельные понятия, существенные для раскрытия содержания текста. Ключевые слова в совокупности должны вне текста работы давать достаточно полное представление о ее содержании.

Темы сообщений и рефератов по курсу

28. «Образцовые» проекты и их влияние на архитектуру и градостроительство городов Среднего Поволжья.
29. Архитектурное пространство и скульптурные произведения в формировании среды поселений Среднего Поволжья.
30. Архитектурная «цитата» в художественном образе зданий и сооружений городов.
31. Памятники истории и культуры в современной архитектурно-пространственной среде города Пензы.
32. Архитектура православных храмов на территории Пензенской области. Анализ развития культового зодчества и современные тенденции.
33. Развитие архитектурных форм культовых зданий разных религиозных конфессий.
34. Типы и формы жилища народов Пензенской области.
35. Ретроспективизм в архитектуре городов Поволжья второй половины 19 - начала 20 вв.
36. Эклектика в архитектуре города Пензы.
37. Модерн а в архитектуре города Пензы.
38. Неоклассицизм в архитектуре города Пензы.
39. Современные тенденции в градостроительстве областного центра региона. Пенза.
40. Современные тенденции в градостроительстве областного центра региона. (город на выбор).
41. Влияние ведущих архитектурных школ России на развитие региональной архитектуры и градостроительства.
42. Тенденции развития систем озеленения региона.
43. Проблемы формирования архитектуры исторических усадеб Пензы и Пензенской области.
44. Архитектура как организация пространства (на примере архитектуры г. Пензы).
45. Архитектура как информационная система (на примере архитектуры г. Пензы).
46. Архитектура как жилая среда в условиях Среднего Поволжья.
47. Архитектура как область деятельности (на примере региональной архитектуры).
48. Антропоморфные прототипические формы в произведениях архитектуры г. Пензы.
49. Фитоморфные прототипические формы в произведениях зодчих Среднего Поволжья.
50. Геоморфные прототипические формы в архитектурных произведениях на территории Пензы.
51. Анализ региональных архитектурных объектов в стиле деконструктивизма на территории г. Пензы.
52. Минималистические тенденции в архитектуре городов.
53. Хай-тек и архитектурное пространство городов.
54. Критический регионализм как тенденций развития региональной архитектуры.
55. Экологическая архитектура и ее проявления в архитектуре региона.
56. Роль современных строительных материалов в стилевой направленности архитектуры г. Пензы.
57. Современные тенденции в развитии архитектуры и градостроительства города Пензы.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ

О том, как правильно готовиться к зачету по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства» изложено в методических указаниях по подготовке к зачету по дисциплине (Михалчева С.Г. , 2017 г., ПГУАС).

Однако, для того, чтобы расширить кругозор студентов и снабдить их более полными знаниями по предмету, мы предлагаем несколько тем для самостоятельного углубленного изучения, а также указываем темы, с которыми студентам следует ознакомиться дополнительно.

Программа самостоятельной работы студентов (90 часов)

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
1	2	3	4	5
	Раздел 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В СОВОКУПНОЙ СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ			
УК-1; ОПК-1; ОПК-4 ПК-1	<i>Тема 1.</i> Цели и задачи курса. Основные концепции в современной архитектурной и градостроительной науке в рамках общенаучного знания. Архитектурно-градостроительные исследования. Этапы развития архитектурно-градостроительной науки. Современные проблемы и направления развития архитектурно-градостроительной науки.	Презентация, доклад, научная статья	30	Оценка работы, публикация научной статьи
	Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА			
УК-1; ОПК-1; ОПК-2 ОПК-4	<i>Тема 2.</i> Архитектура и общество. Проблемы и тенденции развития градостроительства.	Презентация, доклад, научная статья	30	Оценка работы, публикация научной статьи
	Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА			
УК-1; ОПК-4 ПК-1	<i>Тема 3.</i> Система законодательства, регулирующего правоотношения в сфере градостроительства: принципы, структура, проблемы и тенденции развития. Вопросы законодательства в архитектуре.	Презентация, доклад, научная статья	30	Оценка работы, публикация научной статьи

Дополнительные темы для творческих заданий (презентации):

1. Теоретики градостроительства и архитектуры.
2. Градостроительное пространство и его зрительное восприятие.
3. Пространство и функция в градостроительстве.

4. Развитие идеи градостроительного пространства.
5. Идея направленности градостроительного пространства.
6. Начало измерения расстояний.
7. Градостроительное пространство и искусство, представление о пространстве.
8. Пространственное искусство.
9. Архитектурные эпохи и понимание пространства.
10. Дифференцированное и аналитическое пространства.
11. Синтетическое и интегральное пространства.
12. Памятники истории и культуры в современной градостроительной среде города Пензы.

Примечание: Творческое задание выполняется в виде презентации, один раз в семестр организуется заседание «Круглого стола» на тему «Актуальные проблемы теории и истории градостроительства. Проблемы, поиски путей решения», на котором студенты представляют свои творческие задания, ведут дискуссию по вопросам проблем истории и теории архитектуры и градостроительства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

11. Лола, А.М. Основы градovedения и теории города / А.М. Лола. – М.: КомКнига, 2005. – 312 с.
12. Михалчева С.Г. Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства.: Методические указания к практическим работам для студентов направления «Архитектура», / Пенза: ПГУАС, 2017. – 127 с.
13. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие / А.Л. Гельфонд.– М.:Архитектура – С, 2007.– 280 с.
14. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формoобразования. Архитектура-С, М.,2006.
15. Слука, Н.А. Глобальный город: теория и практика / Н.А. Слука. – М., Аваглион, 2007. – 190 с.
16. Перцик, Е.Н. Геоурбанистика : учебн. для студ. высш. учеб. заведений / Е.Н. Перцик. – М.:Издательский центр «Академия», 2009. – 260 с.
17. Перцик, Е.Н. Районная планировка (территориальное планирование): учеб. пособ. / Е.Н. Перцик. – М.: Гардарики, 2006. – 310 с.
18. Маслов, Н.В. Градостроительная экология / Н.В. Маслов. – М.: Высшая школа, 2003. – 266 с.
19. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: учебное пособие / И.А. Иодо, Г.А. Потаев – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 285 с.
20. Владимиров, В.В. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, И.М. Смоляр, Т.Ф. Саваренская. – М.: УРСС, 1999. – 120 с.

Дополнительная литература:

37. Т.Г. Маклакова. Высотные здания: градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования / Т.Г. Маклакова. - М: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008. - 158 с.
38. Раппапорт А., Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии/ А.Раппапорт, Г.Сомов.- Москва: Стройиздат, 1990.- 168с.
39. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формoобразования в архитектуре/ Н.А. Сапрыкина.— М.: «Архитектура-С», 2005.
40. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник: рекомендовано УМО. - Москва: Академия, 2014. - 268 с.
41. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч.А.Дженкс. - М.: Стройиздат. - 1985, 136 с.
42. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ И.П. Ильин. - М.: Интрада, 1996. - С. 185
43. Михеев А.П. Проектирование зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения/ А.П. Михеев. - М., 2002;
44. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. «Прогресс», М., 1970.
45. Ле Корбюзье. Модуль. «Стройиздат», М., 1976.
46. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия. «Стройиздат», М., 1976.
47. Гропиус В. Границы архитектуры. «Искусство»,М., 1970.
48. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. «Стройиздат», М.,1960.
49. Танге Кендзо. Архитектура Японии. «Прогресс», М., 1971.
50. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. «Стройиздат», М., 1985.
51. Гольдзамт Э.А. Уильям Морис и социальные истоки современной архитектуры. М.. 1973.
52. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М.. 1990.
53. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. «Стройиздат», М., 1990.
54. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. «Стройиздат», М., 1976.
55. Форстер, Дж. Динамика развития города / Дж. Форстер. – М.: Стройиздат, 1974. – 200 с.
56. Шепелев, Н.П. Реконструкция городской застройки / Н.П. Шепелев, М.С. Шумилов. – М.:

Высш. шк., 2000. – 180 с.

57. Сассен, С. Глобальный город: введение понятия // Глобальный город: теория и реальность / под ред. Н.А. Слуки. – М., 2007. С. 49-55
58. Национальная доктрина градостроительства России. Концепция градостроительной политики России на начало XXI века. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 80 с.
59. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2011. – 190 с.
60. Гутнов, А.Э. Эволюция градостроительства / А.Э. Гутнов. – М.: Стройиздат, 1984. – 256 с.
61. Иодо, И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учеб. для вузов / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. – Минск: «Универсалпресс», 2003. – 216 с.
62. Кравченко, О.П. Градостроительные средовые концепции формирования современных общественных центров. Обзорная информация / О.П. Кравченко. – ЦНИИЭП, 1989, вып. 10. – 40 с.
63. Турбина Е. Г. Город в теории. Опыт осмысления пространства. – М: Новое Литературное Обозрение., 2011 – 520 с.
64. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура.-М.: 2006
65. Рябушин А.В.«Заха Хадид. Вглядываясь в бездну».- М.: «Архитектура-С»,2007.
66. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т1, Т.2.- М.,2001, 2002
67. Раппопорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре: проблема теории и методологии. – М,1990.
68. Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура С., 2009 – 406 с.
69. Трутнев Э.К., Сафарова М.Д. Градорегулирование в условиях рыночной экономики. – М., 2009.
70. Антипова, О.М. Правовое регулирование инвестиционной деятельности: анализ теоретических и практических проблем / О.М. Антипова. – М.: Волтерс Клувер, 2007. 248 с.
71. Комментарий к Градостроительному кодексу Российской Федерации (постатейный) / С. А. Боголюбов, Е. А. Галиновская, Н. А. Игнатюк [и др.]; отв. ред. С. А. Боголюбов. 3-е изд., перераб. и доп.- М., 2010. 464 с.
72. Трутнев Э.К., Бандорин Л.Е. Комментарий к Градостроительному кодексу Российской Федерации. Ответы на наиболее проблемные вопросы градостроительной деятельности. М.: Проспект, 2010. 744 с.

Перечень интернет ресурсов, компьютерных программ, технических средств обучения:

24. Аврамченко О. Особенности проектного мышления и творческой деятельности в архитектуре и дизайне <http://www.studsell.com/view/176066/#>
25. Жоголева А.В. Особенности архитектурной деятельности в условиях постиндустриального пространства <http://kreamozg.ru/>
26. Невзоров А.Ю. Драматургия городских связей. Транспорт и пешеход на московской площади / А.Ю. Невзоров, Ю. Волчек // АК-REFLECTION *Электронный ресурс+. – 2005. – Режим доступа: <http://www.ak-reflection.ru/?cat=texts&page=5>.
27. Шубенков М.В. Структура архитектурного пространства <http://dobroeutro-lsa.livejournal.com/18114.html>
28. Бандорин, В.Г. Эмотектоника как дизайн-метод эстетической организации урбосреды / В.Г. Бандорин. - // Dissercat *Электронный ресурс+.
29. 1994. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/emotektonika-kak-dizain-metod-esteticheskoi-organizatsii-urbosredy>
30. Нечаева. В. Альтернативные пространства и интеллектуальная архитектура. <http://www.oim.ru>
31. <http://demoscope.ru> – основные демографические показатели по странам мира (раздел 3. Городское население)
32. <http://www.world-gazetteer.com> – сайт региональной статистики (площадь и численность

населения административных единиц и городов стран)

33. <http://epp.eurostat.ec.europa.eu> – сайт информации Европейского Союза (статистика по регионам стран – Eurostat regional yearbook 2010)

34. <http://www.innovation-cities.com> – мировые города, рейтинг

35. Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения. Выпуск 2. Градостроительные требования. *Электронный ресурс+. – Режим доступа: <http://dwg.ru/dnl/4027>.

36. <http://papardes.blogspot.com>

37. <http://www.procept.ru/>

38. <http://www.glazychev.ru/>

39. <http://www.circle.ru/archive/>

40. <http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/>

41. <http://www.designstory.ru>

42. <http://www.rosdesign.com>

43. <http://www.sredaboom.ru>

44. <http://www.designboom.com/history>

45. <http://www.designmuseum.org>

46. <http://www.ndn.su/text>

Разработчик _____

 Елена Герасимова АА