Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Юридический институт

УТВЕРЖДАЮ
Директор юридического института
_____ О.Д. Третьякова
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИТОРИКА

направление подготовки / специальность
40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

направленность (профиль) подготовки
Судебная деятельность

г. Владимир
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – развитие речевого мастерства студентов. Введение данного курса обусловлено тем, что риторика – интегрирующая область гуманитарного знания, создающая коммуникативную основу формирования профессиональных навыков будущего юриста. Она направлена на то, чтобы научить будущих юристов эффективно и целенаправленно пользоваться речью в коммуникативно-речевых ситуациях, типичных для их профессиональной деятельности, и тем самым достигать высоких результатов, добиваться поставленной цели.

Предмет «Риторика» призван сформировать у студентов основы речевого мастерства, развить навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения. Он также призван выработать умения находить возможные способы убеждения относительно предмета речи и правильного построения аргумента, состоящего из идеи, ее обоснования и расположения; дать практическую риторическую подготовку.

Задачи:

– познакомить студентов с основными речеведческими знаниями (о речи, ее разновидностях, качествах, стилях), с некоторыми профессионально значимыми речевыми жанрами (обвинительная речь, защитительная речь);

– научить студентов производить риторический анализ текста звучащей речи, анализировать публичные выступления (в том числе на судебные темы) и свою собственную речь;

– дать основы знаний и умений, которые понадобятся будущим юристам в их профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Риторика» относится к дисциплинам по выбору студента части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО), предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность (далее – ФГОС ВО).

Ее место в системе учебных дисциплин определяется связью с такими смежными дисциплинами, как «Философия», «Иностранный язык в сфере юриспруденции», «Профессиональная этика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции**		**Наименование оценочного средства**
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	**Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-3. Способен осуществлять профессиональную	**ПК-3.1**	**Знает:** значение, виды, принципы и уровни правового сознания, правового мышления и правовой культуры,	Тестовые вопросы, практические

деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры.	**ПК-3.2** **ПК-3.3**	связанных с построением и произнесением основных родов речей; **Умеет:** применять правовые знания в профессиональной деятельности во время публичных выступлений в правоприменительной практике, основываясь на собственном правосознании и правовой культуре; **Владеет:** развитым правосознанием, правовым мышлением и правовой культурой (применительно к устной коммуникации).	задания.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в том числе в форме практической подготовки*		
Раздел I. Риторика как наука убеждения									
1	*Тема 1*. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики. *Тема 2*. Роды и виды ораторской речи. *Тема 3*. История риторики.	2	1-2	2	2		1	6	
Раздел II. Аппарат риторики									
2	*Тема 4*. Инвенция. *Тема 5.* Диспозиция.	2	3-4	2	2		1	4	
3	*Тема 6.* Элокуция.	2	5-6	2	2		1	2	рейтинг-контроль №1
Раздел III. Стратегия слушающего и стратегия говорящего									

4	*Тема 7.* Стратегия слушающего. *Тема 8.* Стратегия говорящего.	2	7-8	2	2		1	4	
Раздел IV. Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи.									
5	*Тема 9.* Литературный язык и его нормы. *Тема 10.* Уместность ораторской речи.	2	9-10	2	2		1	4	
6	*Тема 11*. Красота как качество ораторской речи *Тема 12*. Выразительность ораторской речи. *Тема 13.* Невербальные средства общения.	2	11-12	2	2		1	6	рейтинг-контроль №2
Раздел V. Подготовка выступления									
7	*Тема 14*. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.	2	13-14	2	2		1	2	
8	*Тема 15.* Техника подготовки выступления. *Тема 16.* Произнесение речи.	2	15-16	2	2		1	4	
Раздел VI. Юридическая риторика									
9	*Тема 17*. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России. *Тема 18*. Судебная речь – жанр ораторского искусства.	2	17-18	2	2		1	4	рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:		**72 часа**		**18**	**18**			**36**	**Зачет**
Наличие в дисциплине КП/КР		**нет**							
Итого по дисциплине		**72 часа**		**18**	**18**			**36**	**Зачет**

Тематический план
форма обучения – очно-заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в том числе в форме практической подготовки*		

Раздел I. Риторика как наука убеждения									
1	*Тема 1*. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики. *Тема 2*. Роды и виды ораторской речи. *Тема 3*. История риторики.	3	1-2	1	1		0,5	5	
Раздел II. Аппарат риторики									
2	*Тема 4*. Инвенция. *Тема 5.* Диспозиция.	3	3-4	1	1		0,5	5	
3	*Тема 6.* Элокуция.			1	1		0,5	5	рейтинг-контроль №1
Раздел III. Стратегия слушающего и стратегия говорящего									
4	*Тема 7.* Стратегия слушающего. *Тема 8.* Стратегия говорящего.	3	5-6	1	1		0,5	5	
Раздел IV. Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи.									
5	*Тема 9.* Литературный язык и его нормы. *Тема 10.* Уместность ораторской речи.	3	7-8	1	1		0,5	5	
6	*Тема 11*. Красота как качество ораторской речи. *Тема 12*. Выразительность ораторской речи. *Тема 13.* Невербальные средства общения.	3	9-10	1	1		0,5	5	рейтинг-контроль №2
Раздел V. Подготовка выступления									
7	*Тема 14*. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.	3	11-12	1	1		0,5	5	
8	*Тема 15.* Техника подготовки выступления. *Тема 16.* Произнесение речи.	3	13-14	1	1		0,5	5	
Раздел VI. Юридическая риторика									
9	*Тема 17*. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России. *Тема 18*. Судебная речь – жанр ораторского искусства.	3	15-16	2	2		1	12	рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:		**72 часа**		**10**	**10**			**52**	**Зачет**
Наличие в дисциплине КП/КР		**нет**							
Итого по дисциплине		**72 часа**		**10**	**10**			**52**	**Зачет**

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РИТОРИКА КАК НАУКА УБЕЖДЕНИЯ

Тема № 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики.

Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия, в современных условиях. Взаимосвязь логики и риторики. Недостаточность всей мощи логики, строгих доказательств для убеждения человека, не желающего менять свою позицию и принимать иную точку зрения. Искусство убеждения – не только сила логических аргументов. Риторика и необходимость выхода за пределы области достоверного знания. Убеждение и понимание. Убеждение и вера, их принципиальное различие. Риторика для говорящего и риторика для слушающего. Ораторское искусство и пространство языка. Речевая этика и речевое право. Риторика и мораль. Риторическое мышление.

Пять частей риторики:

1) *инвенция (лат. inventio – изобретение, открытие)*, или изобретение мыслей; ее сосредоточенность на поисках аргументации;

2) *диспозиция (лат. dispositio – расположение, размещение)*, или расположение мыслей; ее сосредоточенность на том, как расположить эти аргументы;

3) *элокуция (от лат. elocutio– способ изложения, слог)* – выражение мыслей; ее сосредоточенность на том, как наиболее убедительным образом облечь мысли в словесную форму;

4) *мемория (от лат. memoria - память, способ запоминания)* – запоминание; ее сосредоточенность на том, как запомнить сочиненную речь;

5) *акция (от лат. actio – действие, деятельность)* – произнесение речи; ее сосредоточенность на том, как следует произнести подготовленную речь.

Неравноценность этих частей, неравномерность их разработанности классической и современной риторикой.

Тема № 2. Роды и виды ораторской речи

Постепенное формирование родов и видов ораторского искусства: пять видов красноречия в риториках XVII–XVIII вв. (придворное, развивавшееся в высших кругах дворянства; духовное, или церковно-богословское; военное – обращение полководцев к солдатам; дипломатическое; народное, развивающееся в периоды обострения борьбы, когда вожаки крестьянских восстаний обращались с речами к народу). Выделение видов красноречия в зависимости от сферы коммуникации, соответствующей одной из основных функций речи: общению, сообщению и воздействию. Сферы коммуникации (научная, деловая, информационно-пропагандистская, социально-бытовая).

Род красноречия как область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определенного объекта речи, специфической системой его разбора и оценки. Роды красноречия, выделяемые в современной практике публичного общения:

1) *социально-политическое* (выступления на социально-полити ческие, политико-экономические, социально-культурные, этико-нрав-ственные темы; выступления по вопросам научно-технического прогресса; отчетные доклады на съездах, собраниях, конференциях, митингах; дипломатические, политические, военно-патриотические, парламентские, агитаторские и под. речи);

2) *академическое* – род красноречия, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью, логической культурой (вузовская лекция, научный доклад, выступление в научной дискуссии, научный обзор и т.п.);

3) *судебное* – род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан (прокурорская, или обвинительная, и адвокатская, или защитительная, речи);

4) *социально-бытовое* (юбилейная речь, посвященная знаменательной дате или отдельной личности, носящая торжественный характер; застольная речь, произносимая на официальных (в том числе дипломатических) приемах, а также речь бытовая);

5) *духовное* (церковно-богословское) – древний вид красноречия, имеющий богатый опыт и традиции. *Проповедь* (слово), соединенная с церковным действием, адресованная прихожанам и произносимая в церкви. *Официальная речь*, адресованная самим служителям церкви или другим лицам, связанным с официальным действием. Гомилетика – наука о христианском церковном проповедничестве.

Тема № 3. История риторики.

Возникновение риторики и ее место в истории античной культуры. Риторика как искусство и теория красноречия. Роль софистики в становлении риторики. Речи, изменявшие судьбу цивилизации: речь Перикла в ответ на требования спартанских послов – одна из причин Пелопонесской войны; Демосфен – величайший оратор Древней Греции. «Филиппики» Демосфена, его речи против политики Филиппа II Македонского как наивысшие образцы практики ораторского искусство, а также причина разгрома Афин и Фив в битве при Херонее, утраты независимости афинского государства.

Разработка теории красноречия. Значение сократовского метода и диалогов Платона. «Риторика» Аристотеля как изложение научных основ красноречия. «Риторика», по Аристотелю, как необходимое умение защитить себя и помочь справедливости. «Поэтика», «Топика», «О софистических опровержениях» Аристотеля – о взаимоотношениях лингвистики, логики, риторики, софистики. Значение трактата Диметрия «О стиле».

Римское красноречие. Речи Марка Тулия Цицерона – вершина риторического мастерства Древнего Рима. Риторический стиль Цицерона: выделение крупных, отчетливых в языковом отношении, ритмически оформленных периодов, обильное (но не чрезмерное) употребление риторических украшений, отсутствие иноязычных слов, вульгаризмов. Трактаты Цицерона «Об ораторе», «Брут», «Оратор» – теоретическая разработка основ риторики. Значение «Речей» Цицерона. «Двенадцать книг риторических наставлений» Марка Фабия Квинтилиана. «Апология, или о магии» Апулея.

Риторика как важнейший компонент античной культуры. Занятия риторикой – самый почетный вид деятельности в античности. Риторическое образование – основной вид образования Древней Греции и Древнего Рима в течение целого тысячелетия.

Христианская риторика – продолжение и развитие античных традиций. Василий Великий. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Проповеди Иоанна Златоуста – образцы защиты человеческого достоинства.

Развитие риторических традиций в России. Особенности возникновения русского красноречия и русской риторики, определившие русскую риторическую традицию. Возникновение русской словесности – возникновение русской гомилетики («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, 1049 г.), проповеди Кирилла Туровского (XII в.). Развитие гомилетики (торжественное и учительное красноречие, проповедь) в отсутствии ораторики. Появление элементов ораторики в XVI в. (переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Книга на новгородских еретиков» Иосифа Волоцкого). Первый учебник «Риторика» (1620 г.): изложение принципов и приемов ораторского искусства в четырех родах речи – учебной, совещательной, хвалебной, судебной. Роль М.В. Ломоносова в развитии и становлении русской риторики. Значение работ И.С. Рижского («Риторика», 1796 г.) и М.Н. Сперанского («Правила высшего красноречия», 1844 г.) в развитии риторических традиций в России. Развитие риторики в XX в. и в настоящее время (работы В.В. Виноградова, С.П. Обнорского, Ю.В. Рождественского, Г.Г. Хазагерова и др.).

РАЗДЕЛ II. АППАРАТ РИТОРИКИ

Тема № 4. Инвенция

Разработка теории доказательств. Система доказательств в риторике. Их деление на *естественные* (документы, показания свидетелей, в наши дни – экспертные оценки, ссылки на цифры, факты и пр.) и *искусственные* [аргументы к логосу (логические доказательства); пафосу (доводы к чувствам слушателей, связанные с обещаниями или угрозами) и этосу (апелляция к этическим нормам, связанная с заведомым принятием или заведомым отторжением какого-то поведения)].

А) Естественные доказательства. Важность характеристики источника доказательств. Анонимность источника – распространенный способ манипулирования. Безупречность естественных доказательств в фактическом плане и уязвимость в психологическом.

Б) Искусственные доказательства.

Логические доказательства. Построение доказательств на основе: *дедукции* – переходе от общих рассуждений к частным, либо *индукции* – переходе от частных рассуждений к общим. Особое положение *рассуждения с дефиницией,* когда связь между частным и общим подвергается пересмотру. Логические уловки – неверные рассуждения, которым придана логическая форма (рассуждения со скрытым изъяном).

Доводы к пафосу. Угрозы и обещания. Необходимость тщательного отбора говорящим узнаваемых ситуаций (фреймов) с целью активизации эмоциональной памяти слушателей. Необходимость строгого соответствия языкового выражения аргументов пафосу речи говорящего.

Доводы к этосу. Доводы к сопереживанию и доводы к отвержению, их опора на общие для данного *этоса* (этноса, социальной группы) нравственные представления. *Доводы к сопереживанию* – коллективное признание определенных позиций. *Доводы к отвержению* – их коллективное отторжение, неприятие (ведение доказательства от противного).

Ссылка на авторитеты (или доводы к доверию и доводы к недоверию) – усиление логических, этических и эмоциональных доказательств.

Общие места. Два понимания этого термина:

1) некие очевидные истины, штампы, на которые ссылается оратор либо явно, либо опираясь на них как на распространенные представления (близко к этическим доводам);

2) поиски доводов через тематическое членение действительности. Предложенное Аристотелем деление на четыре темы, предполагающие развитие:

– то, что произошло и чего не было;
– то, что будет и чего не будет;
– то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
– мера существующих вещей.

Тема № 5. Диспозиция

Диспозиция как теория риторической композиции устных и письменных текстов. Развитие современной риторикой классических положений: рассмотрение композиции не с точки зрения выделения неких речевых блоков (вступление, опровержение аргументов противника и пр.), а под углом умения выделить главное и тем облегчить восприятие речи.

Три подхода к композиции речи. Достижение современной риторики – *теория выдвижения* (умение правильно структурировать речь, делать ее «выпуклой», выделяя в ней главное). *Теория расположения доводов* – учение о том, когда следует отступать, когда – наступать, когда – маневрировать. *Теория частей ораторской речи* (разработана в античности) – выделение неизменных частей любой речи (вступление, заключение и пр.).

Принцип выдвижения. Отмеченные позиции. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвижения. Заголовок. Начало. Финал. Схемы выдвижения: конвергенция, градация, обманутое ожидание.

Композиция с точки зрения расположения доводов. Доверие аудитории к личности оратора. Три композиционные схемы: *амплифицирующая* (от лат. *amplificatio*– расширение); *шоковая*; *стратегия маневра*.

*Композиция с точки зрения частей ораторской речи***.** Восемь классических частей ораторской речи (римская риторика: Квинтилиан), их значение:

- *обращение* (зачин) – начальная часть речи, привлекающая внимание слушателей;
- *именование темы* (вступление) – введение аудитории в предмет речи;
- *повествование* – описание истории вопроса, развернутая во времени прелюдия к теме;
- *описание* – синхронный срез ситуации, положение дел на настоящий момент;
- *доказательство* – сосредоточение логических аргументов;
- *опровержение* – разбор и отведение реальных или возможных аргументов противника;
- *воззвание* – обращение к чувствам, в котором сосредоточены доводы «к человеку»;
- *заключение* – содержит резюме речи.

Тема № 6. Элокуция

Значительная степень разработанности элокуции как части риторического учения. *Фигуры и тропы* (особые словесные приемы, усиливающие изобразительность и выразительность речи и делающие ее убедительной за счет речевой формы) – предмет элокуции.

Принцип усиления выразительности и изобразительности. Выразительность как коммуникативное качество речи. Выразительность – способность речи привлекать к себе внимание, а также удерживать его. Связь выразительности с выдвижением. Изобразительность речи – ее наглядность. Средства усиления изобразительности (*специальные*: сравнения, фигуры и тропы речи, и *неспециальные* – атрибутизация – развертывание предложения, распространение его прилагательными и наречиями, и гипонимизация – использование слов более частного значения).

Фигуры речи – необычные, нестандартные обороты речи, придающие речи особую выразительность и изобразительность.

Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзие, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Общее свойство фигур прибавления – демонстрация неизменности, постоянства овладевшего говорящим чувства. Упорядоченный повтор: анафора, эпифора, стык, кольцо и др. Свойство фигур прибавления – регулирование пафосности и торжественности выступления, что диктует требование осторожности в их использовании.

Фигуры убавления. Эллипсис, бессоюзие, умолчание и др. Общее свойство фигур убавления – существование единиц плана содержания без соответствующих единиц плана выражения (речь обращает на себя внимание отсутствием, пропуском каких-либо элементов).

Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Особенность фигур размещения – размещение языковых элементов необычным образом.

Тропы речи – слова или обороты, употребленные в переносном смысле.

Тропы сходства: метафора и ее виды (сравнение). Развертывание метафоры (уподобление сразу по нескольким признакам). Подхватывание метафоры.

Тропы смежности, контраста и тождества: метонимия, синекдоха; антифразис, гипербола, перифразис, литота, антономазия.

Грамматические тропы. Понятие грамматического тропа. Переносное употребление форм множественного числа. Переносное употребление форм времени и

наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипофоры (вопроса к самому себе).

Фигуры мысли. Понятие фигуры мысли. *Амплификации* – риторические средства, связанные со смысловыми приращениями. Два рода амплификаций: фигуры, основанные на избыточном выражении (плеоназм и его разновидности), и фигуры, основанные на контрасте (антитеза и ее виды; коррекция и градация).

Звуковая сторона речи. Способность звуковых фигур усиливать ясность речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи.

РАЗДЕЛ III. СТРАТЕГИЯ СЛУШАЮЩЕГО И СТРАТЕГИЯ ГОВОРЯЩЕГО

Тема № 7. Стратегия слушающего

Оценка доводов: достоверность информации, логическая непротиворечивость; состоятельность доводов к этосу; состоятельность доводов к пафосу.

А) Оценка достоверности сообщаемой информации. Принципы оценки:

1. Представление открытого перечня источников информации.
2. Указание на независимость источников информации.
3. Указание на компетентность источника информации.
4. Указание на достоверность источника.

Б) Оценка логической непротиворечивости высказываний. Соответствие законам логики – необходимое условие логической непротиворечивости речи (законы исключенного третьего; противоречия; тождества; удаления двойного отрицания; введения двойного отрицания).

В) Логические уловки:

1. Отождествление вывода с самим аргументом.
2. Постановка некорректного вопроса, скрыто предполагающего ложную посылку.
3. Уловка «после того – значит потому».

Г) Оценка доводов к пафосу. Трудности такой оценки:

1. Действительно ли мне что-то навязывают или это что-то соответствует моей пользе? Оценка доводов: самоанализ потребностей и их классифицирование; самоанализ возможностей и вероятности их удовлетворения; синхронный самоанализ приоритетных потребностей.

2. Искренен ли говорящий, разделяет ли он сам чувства, которые хочет внушить? Проверка тщательным лингвистическим анализом [употребление фигур: употребление фигур прибавления (изобразительных средств, состоящих в повторе слов или других единиц языка) – свидетельство уверенности говорящего; употребление оратором, выражающим сомнение, фигур повтора – свидетельство его неискренности. Отсутствие фигур – свидетельство отсутствия сильных чувств и т.п.]

Д) Оценка доводов к этосу. Важность не смысловой истинности (соответствие действительности), а прагматической истинности (соотнесение речи с коммуникативной установкой). Критерии оценки: соответствие доводов контексту. Соответствие языка декларируемым установкам.

Соответствие доводов к этосу самому языку изложения.

Тема № 8. Стратегия говорящего

Аргументация с опорой на эмоциональную память: аргументы к пафосу (к чувству); аргументы к отвержению и сопереживанию. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения). Аргументация с опорой на фреймы (образы). Аргументация с опорой на роли.

Риторическая стратегия, ориентированная на аудиторию, к которой обращено красноречие. Стратегии макрориторические (учитывающие национальный менталитет) и микрориторические (учитывающие особенности различных социальных групп).

РАЗДЕЛ IV. ПРАВИЛЬНОСТЬ И УМЕСТНОСТЬ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ. КРАСОТА РЕЧИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Тема 9. Литературный язык и его нормы

Понятие о русском литературном языке. Обязательная правильность ораторской речи – соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Понятие нормы литературного языка и ее вариантов. Источники нормы.

Фонетические (орфоэпические) нормы. Произношение звуков и их комбинаций, произношение заимствованных слов, колебания в ударении, стили произношения. Обязательность хорошей дикции (звучность голоса, нормальный темп речи, высота голоса, тембр, артикуляция, выразительность).

Нормы словоупотребления – правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Требование смысловой точности и многозначность русского слова. Появление новых значений и ненормативное словоупотребление. Сочетаемость с другими словами. Новые слова и трудности их употребления. Заимствования (полезные и вредные). Фразеология и ее использование. Использование «крылатых» слов.

Морфологические нормы – нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимений, причастий, спряжении глаголов. Наличие вариантных форм – основная трудность изучения морфологических норм. Колебания в грамматическом роде, определение грамматического рода у заимствований и аббревиатур. Колебания в падежных формах. Особенности образования и употребления числовых форм и т.д.

Синтаксические нормы – нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений.

Правописание (орфографические нормы). Пунктуация.

Тема № 10. Уместность ораторской речи

Соответствие речи речевой ситуации. Понятие о функциональном стиле литературного языка. Необходимость владения *стилистическими нормами* – умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Высота стиля, ее связь с уместностью речи. Зависимость высоты стиля от темы речи и отношением к ней. Смешение стилей. Квазистили.

Тема № 11. Красота как качество ораторской речи

Правильность, ясность, уместность и красота речи – основа ее эффективности. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема № 12. Выразительность ораторской речи

Выразительность речи – критерий оценки положительного прагматического эффекта речи, показатель мастерства оратора. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности. Зависимость выбора средства от: речевых намерений коммуникантов, индивидуальности автора речи; адресата, сферы общения, условий общения, предмета речи, формы речи. Средства выразительности монологической речи. Средства выразительности диалогической речи. Средства выразительности устной и письменной речи. Зависимость выбора средств выразительности от объема высказывания. Зависимость выбора средств выразительности от стиля речи и жанра речи.

Взаимосвязь выразительности и других коммуникативных качеств речи (правильность речи, уместность высказывания, точность речи, ее богатство, логичность, чистота и доступность).

Тема № 13. Невербальные средства общения

Общее представление о языке тела. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения. Ритмические, эмоциональные, изобразительные и символические жесты. Использование мимики в ораторской речи.

РАЗДЕЛ V. ПОДГОТОВКА ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема № 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти

Профессиональные качества голоса юриста: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру; гибкость, подвижность; полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего); адаптивность (приспособление динамики, тембра и мелодики к акустическим условиям); помехоустойчивость (варьирование тембра) в различных обстоятельствах. Тренировка дыхания, правильной артикуляции. Упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ и т.п. Тренировка памяти.

Тема № 15. Техника подготовки выступления

Необходимость выделения времени на подготовку выступления, систематическая работа над ним. Сбор материала. Отбор материала и его систематизация. Обдумывание материала. Создание текста и его редактирование. Усвоение доклада на память.

Тема № 16. Произнесение речи

Обзор помещения для выступления. Кафедра оратора. Пользование микрофоном. Упорядочение документации. Основная целевая установка. Интонация. Начало речи. Обращение. Взаимодействие оратора со слушателями. Позиция слушателей и оценка ими оратора. Особые приемы ораторского искусства. Помехи произнесению речи. Темп речи. Громкость речи. Поведение при произнесении речи. Визуальные вспомогательные средства.

РАЗДЕЛ VI. ЮРИДИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Тема № 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России

Понятие судебного красноречия. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в. (после судебной реформы 1864 г., введения суда присяжных и с учреждением присяжной адвокатуры). Судебные речи В.Д. Спасовича, К.К. Арсеньева, А.И. Урусова, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони, М.Г. Казаринова и других – прекрасные образцы судебного ораторского искусства.

Общение в профессиональной деятельности юриста. Постулаты общения. Значимость их в юридической практике. Монолог и диалог в речи юриста. Запрос информации; характер вопросов в ситуации диалогического общения. Структура диалогического единства. Устная форма речи в профессиональной деятельности юриста, ее особенности. Основные устные коммуникативно-речевые приемы, используемые для достижения коммуникативного намерения говорящего (в частности, в выступлениях судебных ораторов).

Публичная судебная речь: ее стилистическая принадлежность; соединение стилевых пластов судебной речи. Виды судебных речей. Речь прокурора. Выступление защитника. Состязательность выступлений.

Тема № 18. Судебная речь – жанр ораторского искусства

Правильность речи юриста. Нарушение норм в речи судебного оратора. Типы ошибок. Точность речи юриста. Основные ошибки, вызванные неточным выражением мысли. Спонтанность судебной речи.

Богатство и выразительность речи судебного оратора. Риторические тропы в устной публичной судебной речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола и др.). Риторические возможности стилистических фигур в устной судебной речи.

Судебная речь как аргументированный текст. Строение аргументированных текстов. Тезис в аргументированном тексте. Тезис и антитезис, правила выдвижения тезисов. Способы доказательства; разные подходы к их классификации. Виды аргументов. Работа с аргументами и их расположение. Преобладающие виды аргументов в судебной практике. Правила выдвижения аргументов. Приемы эффективной аргументации. Речевые стереотипы в аргументативных текстах (конструкции, вводящие

тезис, и аргументы, выражающие возражение и согласие). Ошибки и уловки в построении аргументативных текстов.

Композиция судебной речи. Логическая структура судебной речи. Речевые штампы в тексте судебной речи.

***Этические основы судебных прений*.** Этика судебного оратора. Этика речевого поведения судебного оратора.

Подготовка судебного оратора к публичному выступлению. Основные принципы и приемы подготовки. Аннотированный развернутый план как одно из средств подготовки к речи. Психологическая подготовка к выступлению; выработка уверенности в себе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема № 1-3. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики. Роды и виды ораторской речи. История риторики.

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Задачи риторики*)***:***

1. Понятие риторики. Понятие риторического идеала.
2. Место риторики среди других наук:
1) соотношение с философией;
2) взаимосвязи логики и риторики;
3) соотношение риторики и морали
3. Разделы современной общей риторики.

Литература: [1-6]

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Роды и виды ораторской речи*)***:***

1. Роды и виды красноречия.
2. Судебная речь как разновидность публичной речи.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(История риторики*)***:***

1. Зарождение риторики в Древней Греции.
2. Ораторское искусство в Древнем Риме.
3. Развитие риторики в Средние века, эпоху Возрождения, Новое время в Европе.
4. Богословие как основное приложение риторики.
5. Развитие риторических традиций в России.

Литература: [1-6]

Тема № 4-5. Инвенция. Диспозиция.

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Инвенция*)***:***

1. Система доказательств, используемая в риторике;
2. Естественные доказательства.
3. Искусственные доказательства:
1) логические доказательства, логические уловки в риторике;
2) доводы к пафосу;
3) доводы «к человеку»;
4) ссылки на авторитеты;
5) общие места.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Диспозиция*)***:***

1. Три подхода к композиции речи.
2. Теория выдвижения.
3. Теория расположения доводов.
4. Композиция с точки зрения частей ораторской речи.

Литература: [1-5]

Тема № 6. **Элокуция.**

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Фигуры речи. Их структурные особенности и роль в тексте:
1) фигуры прибавления;
2) фигуры убавления;
3) фигуры размещения.
2. Тропы речи. Их роль в риторике:
1) тропы сходства;
2) тропы смежности;
3) тропы контраста;
4) тропы тождества.
5) грамматические тропы.
3. Звуковая сторона речи.

Литература: [1-5]

Тема № 7-8. Стратегия слушающего. Стратегия говорящего.

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Стратегия слушающего*)***:***

1. Оценка достоверности сообщаемой информации. Принципы оценки:
   1) представление открытого перечня источников информации;
   2) указание на независимость источников информации;
   3) указание на компетентность источника информации;
   4) указание на достоверность источника.
2. Оценка логической непротиворечивости высказываний.
   1) законы исключенного третьего;
   2) противоречия; тождества;
   3) удаления двойного отрицания;
   4) введения двойного отрицания.
3. Логические уловки:
   1) отождествление вывода с самим аргументом;
   2) постановка некорректного вопроса, скрыто предполагающего ложную посылку;
   3) уловка «после того – значит потому».
4. Оценка доводов к пафосу. Трудности такой оценки:
   1) действительно ли мне что-то навязывают или это что-то соответствует моей пользе? (оценка доводов: самоанализ потребностей и их классифицирование; самоанализ возможностей и вероятности их удовлетворения; синхронный самоанализ приоритетных потребностей);
   2) искренен ли говорящий, разделяет ли он сам чувства, которые хочет внушить? (проверка тщательным лингвистическим анализом: употребление фигур: употребление фигур прибавления (изобразительных средств, состоящих в повторе слов или других единиц языка) – свидетельство уверенности говорящего; употребление оратором, выражающим сомнение, фигур повтора – свидетельство его неискренности. отсутствие фигур – свидетельство отсутствия сильных чувств и т.п.).
5. Оценка доводов к этосу.
   1) важность не смысловой истинности (соответствие действительности), а прагматической истинности (соотнесение речи с коммуникативной установкой);
   2) критерии оценки: соответствие доводов контексту;
   3) соответствие языка декларируемым установкам;
   4) соответствие доводов к этосу самому языку изложения.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Стратегия говорящего)**:***

1. Аргументация с опорой на эмоциональную память
2. Аргументация с опорой на сенсорные поля.
3. Аргументация с опорой на фреймы (образы).
4. Аргументация с опорой на роли.
5. Риторическая стратегия.

Литература: [1-5]

Тема 9-10. **Литературный язык и его нормы. Уместность ораторской речи.**

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Литературный язык и его нормы)**:***

1. Литературный язык и его нормы;
3. Фонетические (орфоэпические) нормы.
4. Нормы словоупотребления.
5. Морфологические нормы.
6. Синтаксические нормы.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Уместность ораторской речи)**:***

1. Соответствие речи речевой ситуации, понятие о функциональном стиле литературного языка.
2. Необходимость владения *стилистическими нормами* – умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства.
3. Высота стиля, ее связь с уместностью речи; Зависимость высоты стиля от темы речи и отношением к ней.
4. Смешение стилей. Квазистили.

Литература: [1-5]

Тема № 11-13. **Красота как качество ораторской речи. Выразительность ораторской речи. Невербальные средства общения**

Вопросы, выносимые на обсуждение (*Красота как качество ораторской речи)**:***

1. Основы эффективности речи:
1) правильность, ясность;
2) уместность и красота;
2. Составляющие красоты речи:
1) правильный выбор слов;
2) эвритмия и эвфония.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Выразительность ораторской речи)**:***

1. Выразительность речи. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности.
2. Зависимость выбора средства от:
   1) речевых намерений коммуникантов, индивидуальности автора речи;
   2) адресата, сферы общения, условий общения, предмета речи, формы речи;
3. Средства выразительности монологической речи;
4. Средства выразительности диалогической речи.
5. Средства выразительности устной и письменной речи.

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Невербальные средства общения)**:***

1. Общее представление о языке тела.
2. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения.

3. Ритмические, эмоциональные, изобразительные и символические жесты.
4. Использование мимики в ораторской речи.

Литература: [1-5]

Тема № 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Профессиональные качества голоса юриста:
   1) благозвучность (чистота и ясность тембра);
   2) широкий диапазон по высоте, громкости и тембру;
   3) гибкость, подвижность;
   4) полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего);
   5) адаптивность (приспособление динамики, тембра и мелодики к акустическим условиям);
   6) помехоустойчивость (варьирование тембра) в различных обстоятельствах.
2. Тренировка дыхания, правильной артикуляции.
3. Упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ и т.п.
4. Тренировка памяти;

Литература: [1-5]

Тема № 15-16. Техника подготовки выступления. Произнесение речи.

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Техника подготовки выступления)**:***

1. Сбор материала.
2. Отбор материала и его систематизация.
3. Обдумывание материала.
4. Создание текста и его редактирование.
5. Усвоение доклада на память;

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Произнесение речи)**:***

1. Обзор помещения для выступления. Кафедра оратора. Пользование микрофоном.
2. Начало речи. Обращение.
3. Взаимодействие оратора со слушателями. Позиция слушателей и оценка ими оратора.
4. Особые приемы ораторского искусства.
5. Визуальные вспомогательные средства.

Литература: [1-5]

Тема № 17-18. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России. Судебная речь – жанр ораторского искусства.

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Понятие судебного красноречия)**:***

1. Понятие судебного красноречия;
2. Публичная судебная речь:
   1) ее стилистическая принадлежность;
   2) соединение стилевых пластов судебной речи;
3. Виды судебных речей:
   1) речь прокурора;
   2) выступление защитника;
   3) состязательность выступлений;

Литература: [1-5]

Вопросы, выносимые на обсуждение *(Судебная речь – жанр ораторского искусства)**:***

1. Понятие судебного красноречия.
2. История судебного красноречия в России.
3. Судебная речь как жанр ораторского искусства:

4. Характеристика судебной аудитории. Группы, входящие в судебную аудиторию: профессиональные участники процесса (судья, прокурор, адвокат); присяжные заседатели; представители общественности; иные участники процесса (подсудимый, потерпевший, истец, ответчик, свидетели, эксперты, специалисты); родственники, близкие, друзья подсудимого и потерпевшего; публика.

5. Этика судебного оратора: уважительное и добросовестное отношение к суду; проявление честности, уважения к судебному оппоненту; корректность, выдержанность, толерантность, компетентность, порядочность.

7. Психологические основы судебного красноречия: установление контакта с составом суда, приёмы взаимодействия с аудиторией; понятие «ораторского страха»; психологический портрет оратора.

9. Особенности судебной речи. Искусство доказывания в состязательном судебном процессе. Предъявление доказательств в судебной речи.

11. Логические основы убедительности судебной речи. Психолого-риторические аспекты убеждения.

Литература: [1-5]

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль № 1

1. Риторика возникла в:
а) V–IV вв. до н.э.;
б) I в.;
в) XIII в.;
г) XIX в.
2. Основоположником риторики как науки считают:
а) Сократа;
б) Демосфена;
в) Аристотеля;
г) Цицерона;
д) Спинозу.

2. Современная общая риторика – это:
а) искусство говорить правильно и красиво;
б) искусство оказывать на слушателей необходимое оратору психологическое воздействие;
в) наука о превращении мысли в речь и речи в мысль;
г) теория и практика коммуникации;
д) синтез психологии и филологии;
е) культура речи;
ж) средство разрешения служебных и бытовых проблем.

3. Человек мыслит:
а) словами, создавая на их основе образы картинки явлений внешнего и внутреннего мира;
б) образами, облекая их затем в слова;
в) образами без слов.

4. Мысль (идея) – это:
а) словесный пакет, организованный по правилам грамматики соответствующего языка;
б) отражение глубинных интересов, желаний или эмоций субъекта;
в) цепь образов, сменяющих друг друга в сознании субъекта;
г) реакция на явления внешнего мира.

5. Литературным языком принято считать:
а) язык, состоящий из специальных терминов;
б) нормативный язык, соответствующий установленным правилам;
в) язык, применяемый в средствах массовой информации.

6. Не является видом словесности:
а) фольклор;
б) ораторская проза;
в) пафос;
г) эпистолография;
д) публицистика.

7. Раздел языкознания, изучающий функционально-смысловые типы речи:
а) лексика;
б) стилистика;
в) фразеология;
г) морфология.

8. Речевое событие (обмен идеями при помощи слов) включает:
а) речевое поведение;
б) речевую фигуру;
в) речевую конструкцию;
г) речевой оборот.
9. Смысловое поле темы устного выступления определяется:
а) общей целью выступления;
б) конкретной целью выступления;
в) содержанием темы; г) речевой ситуацией; д) эрудицией оратора;
е) запросами аудитории.

10. Ранжирование элементов речевого материала – это:
а) определение их подлинного смысла;
б) определение порядка их изложения в выступлении;
в) оценка их важности с учетом конкретной цели выступления;
г) оценка их эмоционального воздействия на слушателей;
д) оценка их достоверности.

Рейтинг-контроль № 2

1. Эскиз речи – это:

а) перечень конкретных целей структурных элементов текста в связи с общей целью речи;
б) предварительный план выступления;
в) структурно-смысловой каркас темы;
г) набор смысловых блоков, подлежащих ранжированию и приведению во взаимную связь.

2. Завершающий этап построения, на котором ритор создает текст высказывания:
а) заключение;
б) рекапитуляция;
в) элокуция.

3. Какая форма концовки выступления соответствует дедуктивному методу доказательства?
а) призыв к аудитории;
б) повторение основных тезисов выступления;
в) вывод на основе логики умозаключений;
г) приглашение аудитории к дискуссии.

4. Чем важнее содержание, тем речь более:
а) сдержанна;
б) напряженна;
в) эмоциональна;
г) тороплива.

5. Изображение состояния предмета речи посредством перечисления его частей, свойств, признаков, видов, объединяющих позиции участников общения – это:
а) описание;
б) рассуждение;
в) повествование.

6. Расположение членов предложения в особом порядке, изменяющем прямой порядок слов, с целью усилить их выразительность – это:
а) инверсия;
б) антитеза;
в) эпифора;
г) параллелизм.

7. Топ «причина и следствие» имеет особое значение в речи:
а) эмоционально-художественной;
б) научной;
в) агитационной;
г) юридической;
д) публицистической.

8. Сравнение – это:
а) троп, с помощью которого одно выражение заменяется другим;
б) намеренное преувеличение свойств объекта речи;
в) преувеличение каких-либо свойств или качеств описываемого предмета;
г) сопоставление двух явлений для пояснения одного при помощи другого.

9. Тропы количества подразделяются на две противоположные разновидности:
а) метафора и ирония;

б) метафора и гипербола;
в) гипербола и метонимия;
г) гипербола и мейозис.

10. Внутренние топы подразделяются на три группы:
а) определения, соположения, обстоятельства;
б) определения, сопоставления, обстоятельства;
в) определения, сравнения, сопоставления.

Рейтинг-контроль № 3

1. К функциям риторических фигур относятся:
а) создание образов;
б) усиление образов, созданных иными речевыми средствами;
в) ценностное ранжирование идей;
г) логическая стыковка смысловых квантов и блоков.

2. Образцом какой фигуры эмоционального воздействия на слушателя являются строки А.С. Пушкина из стихотворения «В Сибирь»?
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа…
а) желание;
б) усиление;
в) восклицание;
г) обращение.

3. Элокуция – это создание высказывания на уровне:
а) замысла;
б) композиции;
в) текста.
4. Уместность слова – это:
а) качество слова, отчасти противостоящее ясности;
б) соответствие способа выражения ситуации речи и ожиданиям аудитории;
в) соответствие речи движению мысли.

5. Что из перечисленного не относится к средствам артикуляционной выразительности?
а) звучность и тон речи;
б) тембр голоса;
в) мимика и жестикуляция;
г) речевое дыхание.

6. Всякое телодвижение, с помощью которого подчеркивается значение произносимых слов, принято называть:
а) жестом;
б) обликом оратора;
в) мимикой;
г) пассом.

7. Диалог оратора со слушателями – это, прежде всего:
а) конструктивный обмен мнениями по ходу изложения темы;
б) оперативные ответы на вопросы аудитории;

в) духовный контакт оратора и публики;
г) полемика двух и более сторон по ходу выступления или после него.

8. Полемика – это:
а) спор для выяснения истины;
б) спор для обращения оппонента в свою веру;
в) спор для публичной победы над оппонентом;
г) спор ради удовольствия.

9. Основной вид митингового выступления – речь:
а) информирующая;
б) агитационная;
в) пропагандистская;
г) эмоциональная.

10. Речь, используемая в непринужденных беседах со знакомыми, в домашней обстановке принято считать речью:
а) разговорной;
б) художественной;
в) деловой;
г) книжной.

Практическое задание

Подготовить публичную судебную речь.

1. Выбрать актуальную тему.
2. Выбрать род и жанр красноречия.
3. Составить план выступления.
4. Сформулировать тезисы.
5. Выстроить аргументацию.
6. Продумать композицию.
7. Продумать зачин и концовку.
8. Использовать риторические фигуры.
9. Продумать приемы удержания внимания аудитории.

5.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет, структура, содержание риторики как науки.
2. Сила слова и особенности современного красноречия.
3. Историческая судьба риторики как науки.
4. Риторика как искусство.
5. Афористика о красноречии, убеждении, качествах речи.
6. Основные этапы подготовки публичной речи (риторический канон).
7. Риторические категории убеждения (логос, пафос, этос).
8. Черты русского риторического идеала.
9. Софисты как родоначальники ораторского искусства.
10. Риторический идеал Сократа и Платона.
11. Аристотель и его теория красноречия.
12. Демосфен как выдающийся оратор Древней Греции.
13. Риторический идеал Цицерона.

14. «Риторические наставления» Квинтилиана.
15. Развитие риторики в Европе в Средние века.
16. Риторика в Европе в эпоху Возрождения.
17. Смена риторических идеалов в Новое время.
18. История риторики в России.
19. Принципы классификации родов красноречия.
20. Академическое красноречие.
21. Ораторское мастерство одного из российских учёных.
22. Социально-политическое красноречие.
23. Риторический портрет одного из политических деятелей.
24. Социально-бытовое красноречие.
25. Характеристика приветственных, прощальных, торжественных речей.
26. Духовное красноречие; гомилетика.
27. История судебного красноречия в античности.
28. Расцвет русского судебного красноречия.
29. Ораторское мастерство одного из судебных деятелей России.
30. Профессиональная сфера общения следователя.
31. Коммуникативные умения и навыки следователя.
32. Общение в юридической практике как разновидность делового общения.
33. Деловой и речевой этикет следователя.
34. Понятие о речевой деятельности.
35. Условия эффективной речевой коммуникации.
36. Принципы общения Грайса.
37. Качества воздействующей речи.
38. Невербальные средства общения.
39. Речевое поведение следователя во время беседы.
40. Типы собеседников, особенности общения с ними.
41. Речевое поведение следователя во время консультации.
42. Речевое поведение следователя во время опроса (допроса).
43. Речевое поведение следователя во время совещания.
44. Речевое поведение следователя в процессе деловых переговоров.
45. Речевое поведение следователя в телефонном общении.
46. Назначение и отличительные черты судебной речи.
47. Соотношение форм монологической и диалогической речи в судебных выступлениях.
48. Стилистическая характеристика судебной речи.
49. Характеристика обвинительной речи.
50. Характеристика защитительной речи.
51. Структура доказательства в судебной речи.
52. Аргументация в судебной речи.
53. Логические приёмы убеждения.
54. Психологические приёмы убеждения.
55. Приёмы опровержения в судебной речи.
56. Композиция судебной речи.
57. Роль вступления и заключения в судебной речи.
58. Психологические основы судебного красноречия.
59. Этико-эстетические основы судебного красноречия.
60. Требования к поведению судебного оратора.

Примерный перечень практических заданий к зачету

Проанализировать публичную речь (фрагмент – 1,5 стр.), ответить на один из вопросов:

1. Инвенцио. Целеустановка речи (проинформировать, развлечь, воодушевить, убедить, призвать к действию и т. д.). Основная тема, тезисы речи. Топосы. Аргументация, виды аргументов.

2. Диспозицио. Жанрово-композиционные особенности речи (искусственная, хронологическая, рамочная). Композиция речи (зачин, вступление, основная часть – доказательства и опровержения – и заключение; концовка).

Коммуникативные тактики оратора – начало и конец выступления, распределение информации в тексте, динамика повествования, авторизованность (выраженность авторского «я»), выраженность логических и других связей между высказываниями.

3. Элокуцио.

3.1. Жанровая принадлежность речи и признаки функциональных разновидностей языка:

а) черты научного стиля – объективность, аргументированность, употребление специальных терминов, цитирование, ссылка на авторитеты, информативность, однозначность, употребление отглагольных существительных, причастных и деепричастных оборотов, прямой порядок слов;

б) черты публицистического стиля – смешение слов разной стилистической окраски, повышенная экспрессия, языковая игра, сленг, употребление заимствованных слов, цитирование источника информации, риторические фигуры;

в) черты официально-делового стиля – сухость и безличность изложения, модальность долженствования, протокольная лексика или синтаксис, использование отглагольных существительных и расщепленных сказуемых, страдательного залога, причастных и деепричастных оборотов, ссылка на статьи закона, аббревиатуры, перечисление;

г) черты разговорной речи – эллипсис, сокращение слов, использование разговорных выражений, неполные и назывные предложения, инверсия; черты языка художественной литературы – высокая степень образности, наличие изобразительно-выразительных средств языка, выполняющих эстетическую функцию, элементы языковой игры.

3.2. Уровень текста: синтаксис, структура предложений, риторические фигуры: фигуры мысли и фигуры речи.

3.3.Уровень слова: лексика, фразеология, изобразительные средства языка – тропы.

Слова в прямом и переносном значении, синонимы, антонимы, однокоренные слова; слова высокой, просторечной или экспрессивной окраски; устаревшие и заимствованные слова, окказионализмы, неологизмы, термины, штампы, клише, профессиональный жаргон, сленг; фразеологизмы, устойчивые словосочетания; языковая игра; употребление слов и выражений в переносном значении (тропы): эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраз, антономазия, оксюморон, ирония и т.д.

4. Структура коммуникативной ситуации в тексте/речи.

4.1. Говорящий (кто адресант).

4.2. Слушающий (кто адресат).

4.3. Отношения между говорящим и слушающим и связанная с этим тональность общения (официальная – нейтральная – дружеская).

4.4. Цель выступления.

4.5. Вербальные и невербальные средства общения (язык или его подсистема – диалект, стиль, а также паралингвистические средства – жесты, мимика).

4.6. Способ общения (устный/письменный, контактный/дистантный).

4.7. Место общения.

5. Образ оратора.

5.1. Логос – отношение к теме выступления, степень эрудированности, подготовленности, степень доказательности суждений. Топика речи, аргументированность речи.

5.2. Этос – отношение автора к теме (предмету речи), выраженность мировоззрения и жизненной позиции, ценностная и прагматическая ориентированность речи на аудиторию.

5.3. Пафос – эмоциональность, использование психологических приемов воздействия; умение продуктивно и эффективно воздействовать на мотивы, потребности, цели, интересы, ожидания аудитории.

5.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Тема № 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики.

Подготовить рефераты на темы:

1. Искусство убеждения – не только сила логических аргументов.
2. Риторика и необходимость выхода за пределы области достоверного знания.
3. Убеждение и вера, их принципиальное различие.
4. Риторика и мораль.

Тема № 2. Роды и виды ораторской речи

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовить рефераты на темы:

1. Социально-политическое красноречие (выступления на социально-политические, политико-экономические, социально-культурные, этико-нравственные темы; выступления по вопросам научно-технического прогресса; отчетные доклады на съездах, собраниях, конференциях, митингах; дипломатические, политические, военно-патриотические, парламентские, агитаторские речи).

2. Академическое – род красноречия, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью, логической культурой (вузовская лекция, научный доклад, выступление в научной дискуссии, научный обзор и т.п.);

3. Судебное красноречие – род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан (прокурорская, или обвинительная, и адвокатская, или защитительная, речи);

4. Социально-бытовое красноречие (юбилейная речь, посвященная знаменательной дате или отдельной личности, носящая торжественный характер; застольная речь, произносимая на официальных (в том числе дипломатических) приемах, а также речь бытовая);

5. Духовное красноречие (церковно-богословское) – древний вид красноречия, имеющий богатый опыт и традиции.

Тема № 3. История риторики.

Подготовить рефераты на темы:

1. Речи, изменявшие судьбу цивилизации: речь Перикла в ответ на требования спартанских послов – одна из причин Пелопонесской войны;
2. Демосфен – величайший оратор Древней Греции.
3. Римское красноречие.
4. Речи Марка Тулия Цицерона – вершина риторического мастерства Древнего Рима.
5. Риторика как важнейший компонент античной культуры.
6. Христианская риторика – продолжение и развитие античных традиций.
7. Проповеди Иоанна Златоуста – образцы защиты человеческого достоинства.

РАЗДЕЛ II. АППАРАТ РИТОРИКИ

Тема № 4. Инвенция

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Анонимность источника – распространенный способ манипулирования.

2. Безупречность естественных доказательств в фактическом плане и уязвимость в психологическом.

3. Особое положение *рассуждения с дефиницией,* когда связь между частным и общим подвергается пересмотру.

4. Необходимость строгого соответствия языкового выражения аргументов пафосу речи говорящего.

Тема № 5. Диспозиция

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Теория выдвижения (умение правильно структурировать речь, делать ее «выпуклой», выделяя в ней главное).

2. Теория расположения доводов – учение о том, когда следует отступать, когда – наступать, когда – маневрировать.

3. Теория частей ораторской речи (разработана в античности) – выделение неизменных частей любой речи (вступление, заключение и пр.).

Тема № 6. Элокуция

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Свойство фигур прибавления – регулирование пафосности и торжественности выступления.

2. Общее свойство фигур убавления – существование единиц плана содержания без соответствующих единиц плана выражения.

3. Особенность фигур размещения – размещение языковых элементов необычным образом.

4. Звуковая сторона речи. Способность звуковых фигур усиливать ясность речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи.

РАЗДЕЛ III. СТРАТЕГИЯ СЛУШАЮЩЕГО И СТРАТЕГИЯ ГОВОРЯЩЕГО

Тема № 7. Стратегия слушающего

Вопросы для самостоятельного изучения:

Логические уловки:

1. Отождествление вывода с самим аргументом.

2.Постановка некорректного вопроса, скрыто предполагающего ложную посылку.

3. Уловка «после того – значит потому».

Тема № 8. Стратегия говорящего

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Риторическая стратегия, ориентированная на аудиторию, к которой обращено красноречие.

2. Стратегии макрориторические (учитывающие национальный менталитет) и микрориторические (учитывающие особенности различных социальных групп).

РАЗДЕЛ IV. ПРАВИЛЬНОСТЬ И УМЕСТНОСТЬ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ. КРАСОТА РЕЧИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Тема 9. Литературный язык и его нормы

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Понятие о русском литературном языке.

2. Фонетические (орфоэпические) нормы.
3. Нормы словоупотребления

Тема № 10. Уместность ораторской речи
Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Зависимость высоты стиля от темы речи и отношением к ней.
2. Смешение стилей.
3. Квазистили.

Тема № 11. Красота как качество ораторской речи
Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема № 12. Выразительность ораторской речи
Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Средства выразительности монологической речи.
2. Средства выразительности диалогической речи.
3. Средства выразительности устной и письменной речи.
4. Зависимость выбора средств выразительности от объема высказывания.
5. Зависимость выбора средств выразительности от стиля речи и жанра речи.

Тема № 13. Невербальные средства общения
Мимический тренинг

1. Встаньте или сядьте перед зеркалом, высуньте язык и подразните себя. Упражнение выполняется успешно, если вы можете наблюдать за своими гримасами без улыбки.

2. Внимательно посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь:

1) благожелательно, как при встрече с другом;

2) официально, как при встрече с посторонними людьми;

3) надменно, как обиженный человек;

4) иронично, то есть с чувством собственного превосходства.

3. Изобразите удивление, как будто вы впервые увидели нечто приятное.

4. Изобразите брезгливое удивление, как будто вы неожиданно увидели что-то чрезвычайно неприятное.

5. Отреагируйте на фразу: «Если так будет продолжаться дальше, то знаете, к чему мы придем?». Покажите мимикой испуг перед безысходностью, создав удлиненную паузу.

РАЗДЕЛ V. ПОДГОТОВКА ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тема № 14. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти

Дыхательные упражнения:

1. Исходное положение: стоя. Руки опущены вдоль тела, ноги на ширине плеч. Расслабьтесь. Вдох производите медленно через нос, как бы принюхиваясь. Сначала заполняйте воздухом живот, пока он не станет выпуклым, затем диафрагму, а потом грудь. По окончании вдоха грудь должна быть приподнята, а живот и диафрагма напряжены и втянуты. Задержите дыхание, а затем медленно выдыхайте: грудь – диафрагма – живот (6 секунд – вдох, 6 секунд – задержка дыхания, 6 секунд – выдох).

Упражнение следует повторить 10–12 раз, пока вы не почувствуете прилив бодрости.

Рекомендации: выполняя данное упражнение, не следует сосредоточиваться и мысленно контролировать последовательность дыхания. Процесс должен происходить автоматически, равномерно. Это упражнение снимает сонливость и создает бодрое настроение.

2. Положение стоя, ноги – на ширине плеч. Медленно вдохните, затем очень громко, с выражением, делая ударение на каждом слоге, прочитайте стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет:
Уро-ни-ла в реч-ку мя-чик.
Ти-ше. Та-неч-ка, не-плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!

Читая стихотворение, медленно наклоняйтесь. Учитывайте, что концовка стихотворения должна совпадать с окончанием наклона.

Цель этого упражнения – расширить объем дыхания. Делая его, не вдыхайте воздух. Необходимо распределить выдох таким образом, чтобы его хватило на все стихотворение и возвращение тела в исходное положение.

Повторите упражнение 3–5 раз.

Рекомендации: в процессе выполнения упражнения постарайтесь не задыхаться и не хватать воздух ртом. При чтении стихотворения воздух необходимо распределить таким образом, чтобы не пришлось его читать на голосовых связках, напрягая для этого мышцы шеи.

3. Медленно, как и в предыдущем упражнении, наклоняясь, громко прочтите упражнение через нос с закрытым ртом. Следите за тем, чтобы воздух при первом же слове не ушел через нос.

Упражнение необходимо выполнить 3 раза.

Рекомендации: кроме выполнения требований, которые были изложены в предыдущем упражнении, необходимо также добиваться того, чтобы слова стихотворения звучали внятно, а окружающие понимали, что вы читаете.

4. Сделайте глубокий вдох, откройте рот, высуньте язык, положите его на нижнюю губу. Вдохните и, держа язык на нижней губе, с открытым ртом, медленно наклоняясь, прочитайте четверостишие:

В мо-ей ду-ше вос-хо-дит солн-це,
Го-ня не-взгод-ну-ю зи-му.
В эк-ста-зе и-до-ло-по-клон-ца
Мо-люсь та-лан-ту сво-е-му.

Окончание наклона должно совпасть с концом произносимого текста. Это четверостишие необходимо повторить как формулу аутотренинга 3–4 раза.

Модификацией этого упражнения является чтение четверостишия с закрытым ртом. Звук идет через нос, артикуляция затруднена, но, как и в первом случае, старайтесь, чтобы слова звучали как можно отчетливее.

Повторите упражнение 3–4 раза.

Имейте в виду, что чтение с закрытым ртом («чревовещание») можно чередовать с чтением, когда язык находится на нижней губе.

5. К числу дыхательных упражнений относится также «долговорка». Это упражнение нужно делать стоя, ноги на ширине плеч. Глубоко вдохните и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка –
и т.д.

Такое долгое дыхание появляется не сразу, однако постоянными тренировками можно добиться того, что на одном дыхании можно будет сосчитать не менее двадцати двух Егорок.

Упражнения для губ и языка

Целью этих упражнений является развитие артикуляционного аппарата и совершенствование произношения. Четкая дикция – непременное условие успешных публичных выступлений. Рекомендуется этот вид упражнений выполнять перед зеркалом.

1. Вытяните губы трубочкой, словно вы хотите поцеловать кого-то на расстоянии или произнесите звук «у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Это упражнение необходимо повторить 10 раз на счет «раз, два». «Раз» – губы вытяните трубочкой, «два» – переведите их в широкую улыбку. В результате постоянного тренинга напряжение губ и щек должно исчезнуть. Если губы пересыхают, их можно облизать и «пожевать» губами (сблизить и развести верхнюю и нижнюю губы).

2. Убедившись, что губы, сложенные в трубочку-«хоботок», устойчиво зафиксированы, подвигайте ими вправо-влево. При этом щеки должны быть неподвижны. Поскольку в начале это может не получаться, щеки на этом этапе можно придерживать ладонями. Если же не удается двигать губами-трубочкой стоя перед зеркалом, можно положить зеркало перед собой на стол и, опустив голову перпендикулярно зеркалу, поворачивать «хоботок» влево – вправо. Упражнение необходимо выполнять 10 раз.

Примечание: упражнение выполнено правильно в том случае, если «хоботок» свободно движется вправо и влево при неподвижных мышцах щек.

3. Глядя в зеркало, зафиксируйте «хоботок», а затем приподнимите его вверх и опустите вниз на счет «раз, два». Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Проделайте упражнение 10 раз, медленно поднимая и опуская сложенные губы. Упражнение сложное, но в результате его освоения дикция значительно улучшается.

4. Кончиком языка упритесь в щеку и растяните ее. А затем – другую, словно вы во рту катаете конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки. Проделайте упражнение 10–12 раз. По завершении его сделайте несколько жевательных упражнений для снятия напряжения.

5. Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю, снова в верхнюю, опять в нижнюю, и так 10 раз. Сделайте несколько жевательных движений для того, чтобы снять напряжение.

Примечание: упражнение должно выполняться как бы само собой, очень легко.

6. Сожмите губы и в напряженном состоянии просуньте между ними язык, свернутый в трубочку. Проделайте упражнение 5 раз.

Дикционные упражнения

Предыдущие упражнения являются своеобразной разминкой. Далее следует тренинг четкого и правильного произношения звуков. Прежде всего необходимо запомнить «линейку» русских гласных (их в русском языке шесть) именно в такой последовательности:

У О А Э И Ы

Вдохните и на выдохе, посылая звук в темя или в «маску» (нижнюю часть лба) произнесите, стремясь, чтобы гласный звучал коротко и резко, как выстрел, а согласный – длинно, следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

Каждый слог произнесите на новом вдохе и выдохе. Повторите упражнение 5 раз.

Примечание: необходимо ощущать, что звуки звучат четко, а голосовые связки не устают (нет ощущения, что в горле першит).

Дыхание и голос

1. Вдохните и на выдохе, посылая звук в темя или в нижнюю часть лба, произнесите, стараясь, чтобы гласный звучал коротко и резко, а согласный – длинно, произнесите следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Перед каждым слогом делайте новый вдох, а звукосочетание произносите на выдохе.

Повторите упражнение 5 раз.

2. Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но только на одном вдохе необходимо произнести («выстрелить») два слога:

ПУ-БУ ПО-БО ПА-БА
ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ
КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА
КЭ-ГЭ КИ-ГЫ КЫ-ГЫ

Каждый пример следует выполнить по 5–7 раз.

3. По указанной выше методике произнесите следующие слоги, каждый пример повторяя трижды:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ
ПУ-БУ ПО-БО ПА-БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ
КУ КО КА КЭ КИ КЫ
ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ
КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ
РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ
ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ
РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ
РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ

4. Вдохните и на вдохе, посылая звук в темя или в нижнюю часть лба, произнесите раздельно и четко следующие сочетания звуков, повторяя каждое из них 3–5 раз:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ
БУ БО БА БЭ БИ БЫ
КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ
СТУ-ЗДУ СТО-ЗДО СТА-ЗДА СТЭ-ЗДЭ
СТИ-ЗДИ СТЫ-ЗДЫ
РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ
ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ
КПТУ УПТО УПТА КПТЭ КПТИ КПТЫ
РЛУ-ЛРУ РЛО-РЛО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ
РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ

Примечание: тренируя свою дикцию, обращайте внимание на то, чтобы произносимые вами звуки были четкими, внятными и легко воспринимались на слух.

Дыхательные упражнения с применением движения и голосовой тренинг

1. Насос. Упражнение выполняется стоя. Ноги на ширине плеч. Вообразите, что вы стоите рядом с насосом. Мысленно возьмитесь за рукоятку насоса и, резко наклоняясь, нажимайте на нее, как будто накачиваете воздух. Подражая звуку, который производит воздух, проходящий через ниппель, последовательно произносите:

СУ СО СА СЭ СЫ СИ

Каждый слог соответствует одному выдоху. Упражнение выполните 5 раз.

2. Лыжник. Встаньте в позу бегущего лыжника, напружиньтесь. Делайте руками движения лыжника, отталкивающегося палками от снега. Это упражнение выполняется более интенсивно, чем «насос». Каждый слог соответствует одному выдоху:

СУ СО СА СЭ СЫ СИ

Упражнение необходимо выполнить 3 раза.

3. Колокол. Упражнение выполняется стоя, ноги на ширине плеч, вы – звонарь. Поднимите руку, как бы сжимая веревку, привязанную к языку колокола. Вы «раскачиваете язык», голосом изображая звук колокола:

БУМ БЭМ БОМ БАМ БИМ БЫМ

Каждый «удар» приходится на один вдох-выдох. Упражнение необходимо выполнять 3 раза.

4. Цветок. Встаньте, сложите из пальцев фигуру, напоминающую бутон с

сомкнутыми лепестками (пальцы вытянуты, а их кончики сомкнуты), опустите руку на уровень бедра, глубоко вдохните и, медленно и напряженно поднимая руку вверх, постепенно раздвигайте пальцы руки до состояния раскрытой ладони, пока рука не будет поднята над головой. Во время движения необходимо произносить:

МУ-МО-МА-МЭ-МИ-МЫ

Звуки произносите так, чтобы гласный был коротким, а согласный – длинным. Когда рука поднята вверх, все тело должно устремляться вслед за ней.

Примечание: упражнение выполняется правильно, если вам удается синхронизировать дыхание, движение и звук, а в конце движения возникает ощущение полета.

5. Трубач. Глубоко вдохните и прижмите к губам воображаемый мундштук горна или трубы. Без звука, одним воздухом, необходимо «выдышать» мелодию на одном выдохе:

Закаляйся! Если хочешь быть здоров,
Постарайся обойтись без докторов,
Водой холодной обливайся,
Если хочешь быть здоров!

Примечание: Обратите внимание на то, что дыхание должно быть распределено таким образом, чтобы его хватило на то, чтобы «протрубить» текст всего четверостишия.

6. Телеграмма. Сидя произносите сочетания звуков и одновременно выстукивайте «телеграфным ключом» (карандашом) текст телеграммы таким образом, чтобы гласный был коротким, а звук четким:

ЛУ-ЛУ-ЛУЛУ ЛО-ЛО-ЛОЛ ЛА-ЛА-ЛАЛ
ЛЭ-ЛЭ-ЛЭЛ ЛИ-ЛИ-ЛИЛ ЛЫ-ЛЫ-ЛЫЛ
ПКТУ-ПКТУ-ПКТУГ ПКТО-ПКТО-ПКТОГ

ПКТА-ПКТА-ПКТАГ ПКТЭ-ПКТЭ-ПКТЭГ
ПКТИ-ПКТИ-ПКТИГ ПКТЫ-АКТЫ-ПКТЫГ

Голосовой тренинг 1

Встаньте, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх. Мысленно представьте себе, что у вас в руках воздушный шарик. Сделайте глубокий вдох, втяните живот и на одном выдохе медленно опускайте руки с воображаемым шариком, следя за ним взглядом и произнося:

МУМ-МО-МАМ-МЭМ-МИМ-МЫМ

Гласный звук не затягивайте, он должен быть кратким. Когда упражнение закончено, ваш взгляд должен быть на воображаемом шарике, а руки опущены вниз.

Голосовой тренинг 2

Встаньте, ноги на ширине плеч, руки раскинуты параллельно полу ладонями вверх. Представьте на одной из ладоней воздушный шарик. Посмотрите на него, легким движением перебросьте его на другую руку, сопровождая процесс следующими звуками:

МУ-МУ-МУМ МО-МО-МОМ МА-МА – МАМ
МЭ-МЭ-МЭМ МИ-МИ-МИМ МЫ-МЫ – МЫМ

Перебрасывая воображаемый шарик с руки на руку, следите за ним взглядом. Каждый его перелет приходится на один вдох и один выдох. Первые два слога произносите длительно, готовясь к броску, третий кратко (бросок ладонью).

Скороговорки

В целях отработки правильной постановки губ и языка во время речи необходимо их постоянно тренировать, упражняясь со скороговорками.

Тщательно выговаривая каждый звук, необходимо медленно по слогам прочитать:

О-т т-о-п-о-т-а к-о-п-ы-т
П-ы-ль п-о п-о-л-ю ле-т-и-т.
От то-по-та ко-пыт
Пыль по по-лю ле-тит.

Повторяйте до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать скороговорку без запинки. Затем прочитайте скороговорку в темпе обычной речи. Убедитесь в том, что текст звучит четко и уверенно. После этого повторяйте скороговорку, постепенно наращивая темп, завершив упражнение произнесением скороговорки на предел возможностей.

По этой же методике необходимо работать и с другими скороговорками:

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Осип охрип, Архип осип.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

Не коли дрова на траве двора.

Дробью по перепелам да по тетеревам.

Опоздавший

В игре участвуют два человека. Один из них «руководитель», другой – «подчиненный». Задача «подчиненного» – объяснить причину опоздания: доказать, что у него не было иного выхода, что он опоздал нечаянно, или попробовать «разжалобить» руководителя, придумав соответствующую историю. Задача «начальника» – логично доказать «подчиненному», что его увертки не имеют под собой реальной почвы.

Пример.

Начальник: Ну, что опять?

Подчиненный: Иван Петрович! Почему опять? Я ж в первый раз задержался.

Начальник: Не задержался, а опоздал, и не в первый, а во второй.

Подчиненный: Что вы? Я в первый. Вы меня с кем-то перепутали.

Начальник: Вы хотите сказать, что у меня плохая память? и т.п.

В этом ответе «начальник» умышленно усиливает конфликтную ситуацию, дающую ему право на отказ. Задача «подчиненного» – не поддаваться на провокацию.

Участвующие в игре должны по очереди в течение 2 минут играть роль то «начальника», то «подчиненного», при этом участникам каждый раз необходимо находить новые решения.

Тема № 15. Техника подготовки выступления

Упражнения на интонирование

1. Мысленно представьте себе (смоделируйте) различные жизненные ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте «да»:

1) спокойно и доброжелательно;
2) спокойно и жестко;
3) резко;
4) удивленно;
5) с дрожью в голосе;
6) с раздражением и т.д.

2. Произнесите фразу: «Вы для чего сюда пришли?». Произнесите ее многократно с различными интонациями.

3. Придумайте сами фразу и произнесите ее.

Диалог

Вступите сами с собой в диалог, в котором нужно одну фразу построить в вопросительной интонации, другую – в утвердительной.

ШТУ-ШТО-ШТА-ШТЭ-ШТИ-ШТЫ?

ЖДУ-ЖДО-ЖДА-ЖДА-ЖДЭ-ЖДИ-ЖДЫ!

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ

ШТИ-ЖДИ ШТЫ-ЖДЫ?

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА

ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ ШТЫ-ЖДЫ!

Примечание: необходимо произносит звуки уверенно, выдерживая необходимые

Тема № 16. Произнесение речи

Литературный пересказ

В процессе подготовки к практическому занятию прочитайте какой-либо художественный текст на 5–10 страниц. Обратите внимание на ключевые слова в нем. Сократив основное содержание, сохранив при том последовательность развития действия, перескажите этот текст за 2–3 минуты, используя эпитеты и сравнения.

Придумай рассказ

Вы сами должны предложить тему рассказа. В этой игре могут участвовать два и более человека. Первый участник, начиная рассказ, произносит 2–3 предложения, далее продолжает следующий, потом третий и т.д. если в игре принимают участие два человека, то они говорят по очереди до тех пор, пока один из них не исчерпает свои возможности.

Пример.

Первый: Однажды я выскочил из дома и помчался через улицу к остановке автобуса.

Второй: Однако, не добежав до середины улицы, я почувствовал, что уперся во что-то невидимое.

Первый: Наслушавшись рассказов о всяких чудесах, я выставил руки вперед и медленно пошел вдоль дороги, пытаясь найти место, где кончается препятствие.

Второй: Так я дошел до другой остановки, но улицу перейти мне никак не удавалось и т.д.

Рекомендации: старайтесь, чтобы история была занимательной, веселой. Не произносите фраз типа: «и тогда я проснулся» или что-то подобное, поскольку это не даст возможности вашему партнеру продолжить рассказ.

Это игра чрезвычайно полезна, поскольку при ее регулярном проведении формируется стойкая способность мгновенно импровизировать на любую тему, без затруднений поддерживать лейтмотив и рассказа, и дискуссии.

РАЗДЕЛ VI. ЮРИДИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Тема № 17. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в. (после судебной реформы 1864 г., введения суда присяжных и с учреждением присяжной адвокатуры).

2. Судебные речи В.Д. Спасовича, К.К. Арсеньева, А.И. Урусова, Ф.Н. Плевако, А.Ф. Кони, М.Г. Казаринова и других – прекрасные образцы судебного ораторского искусства.

3. Публичная судебная речь: ее стилистическая принадлежность; соединение стилевых пластов судебной речи.

«Гайд-парк»

Один из участников выходит на трибуну в течение 1–2 минут произносит «пламенную» речь перед аудиторией.

Когда выступление закончено, слушатели обсуждают то, как держался выступающий, какое он произвел впечатление, используя схему оценки выступления (см. далее).

Рекомендации: выступающий должен уверенно импровизировать речь, пользуясь жестикуляцией, мимикой, многообразием интонаций и используя методы владения аудиторией. Стоя перед аудиторией, оратор не должен испытывать чувство неловкости.

Тема № 18. Судебная речь – жанр ораторского искусства

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Речевые штампы в тексте судебной речи.
2. Этика судебного оратора.
3. Этика речевого поведения судебного оратора.
4. Психологическая подготовка к выступлению; выработка уверенности в себе.

Фонд оценочных материалов для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ

Наименование литературы (автор, название, вид издания, город, издательство)	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронной библиотеке (электронный адрес)
Основная литература		
1. *Брусенская, Л. А.* Юридическая риторика : учебник / Л.А. Брусенская, Э.Г. Куликова, И.В. Беляева. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 288 с. - ISBN 978-5-91768-605-9.	2022	https://znanium.com/catalog/product/1836053
2. *Ивакина , Н. Н.* Основы судебного красноречия (Риторика для юристов) : учебное пособие / Н. Н. Ивакина. — 3-е изд., пересмотр. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 592 с. - ISBN 978-5-91768-150-4.	2022	https://znanium.com/catalog/product/1838881
3. *Михальская, А. К.* Риторика : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 480 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-013162-7.	2022	https://znanium.com/catalog/product/1833600
Дополнительная литература		
4. *Голуб, И. Б.* Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2020. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1213715
5. *Риторика:* учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1093476
6. *Ваджибов, М. Д.* Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей: Учебное пособие / Ваджибов М.Д., - 3-е изд., переработанное и дополненное - Москва	2018	https://znanium.com/catalog/product/982022

:НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 295 с. (Высшее образование: Бакалавриат)ISBN 978-5-16-106943-1.		

6.2. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://www.kodeks.ru – официальный сайт информационно-правового консорциума «Кодекс».
2. http://www.law.edu.ru – федеральный правовой портал
3. http://www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс
4. www.duma.gov.ru – официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
5. www.council.gov.ru – официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
6. www.ksrf.ru – официальный сайт Конституционного Суда Российской Федерации;
7. http://library.vlsu.ru/ – Научная библиотека ВлГУ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудиториях Юридического института ВлГУ (корп. № 11) по адресу г. Владимир, ул. Студенческая, д. 8. Все аудитории оснащены компьютерной техникой с операционной системой Windows и стандартным пакетом Microsoft Office, с доступом в Интернет; видео мультимедийным оборудованием, которое позволяет визуализировать процесс представления презентационного материала, а также проводить компьютерное тестирование обучающихся по учебным дисциплинам; доской настенной; фломастером.

Компьютерная техника, используемая в учебном процессе, имеет лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система семейства Microsoft Windows.
- Пакет офисных программ Microsoft Office.
- Консультант+.

Рабочую программу составил профессор кафедры Театральное искусство,
народный артист Российской Федерации, профессор _____ Н.А. Горохов

Рецензент:
Судья Ковровского городского суда Владимирской области _____ А.Ю. Крайнов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Теория и история государства и права протокол № 11 от 24 июня 2022 года
Заведующий кафедрой, д.ю.н., профессор _____ И.Д. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 40.05.04 Юриспруденция, протокол № 4 от 30 июня 2022 года
Председатель комиссии, к.т.н., доцент _____ К.Н. Курысев

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий
кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий
кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий
кафедрой_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
РИТОРИКА
Основной профессиональной образовательной программы специальности
40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность,
направленность: Судебная деятельность

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой_____/ _____
Подпись *ФИО*