

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » _____ 09 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 08.05.02 Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов и тоннелей

Уровень высшего образования специалитет

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
3	4 зач. ед. 144 час.	4	6	-	134	зачет
Итого	4 зач. ед. 144 час.	4	6	-	134	зачет

Владимир 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана для специальности 08.05.02 Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов и тоннелей в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными федеральным государственным образовательным стандартом. В процессе изучения данной дисциплины студенты получают целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; что будет способствовать расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня.

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы специальности 08.05.02 Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов и тоннелей.

Курс «Культурология» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, помогут сформировать необходимые общекультурные компетенции, отвечающие требованиям к выпускникам, освоившим программу специальности 08.05.02 Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов и тоннелей.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план специальности 08.05.02 Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов и тоннелей представляется обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

- 1) Знать:

- цели и смысл государственной службы, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, защите интересов личности, общества и государства (ОК-5);

2) Уметь:

- действовать в соответствии с Конституцией Российской Федерации, исполнения своего гражданского и профессионального долга, руководствуясь принципами законности и патриотизма (ОК-1);

3) Владеть:

- способностью понимать социальную значимость своей профессии, (ОК-5);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, к трудовой кооперации, к формированию в качестве руководителя подразделения целей его деятельности, к принятию организационно-управленческих решений в ситуациях риска и способностью нести за них ответственность, а также применять методы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Векторы и ориентиры современной науки о культуре. Культура и цивилизация. Социальные функции культуры. Ценности, нормы, идеалы в культуре.	3		2	2			64	2/50	
2	Культура и культуры. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Основные этапы развития культуры. Особенности современной культуры. Проблемы культурного взаимодействия	3		2	4			70	2/33	

ствия. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.										
Всего	3		4	6			134		4/40	зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурология»: лекционные и практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. На СРС отводится не менее 50 % от общего количества часов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде эссе, докладов, аналитических справок и т.д.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология», составляет 33 %. В рамках преподавания данной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), «мозговой штурм», «дерево решений» и др. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы для контрольной работы № 1

Культурология вплоть до настоящего времени сохраняет родственные связи с...

1) философией, социологией, историей, этнографией; 2) естественными и математическими науками; 3) верно все.

Название «культурология» появилось ...

- 1) В эпоху Возрождения;
- 2) в XVIII веке;
- 3) в начале XIX века;
- 4) в конце XIX – начале XX вв.

В нашей стране культурология стала наиболее активно развиваться...

- 1) С конца XIX века;
- 2) с 30-х гг. XX века;
- 3) с 1960-х гг.;
- 4) только в XXI веке.

В состав культурологии входят следующие взаимосвязанные разделы: 1) история мировой и отечественной культуры и история культурологических учений; 2) социология культуры, культурная антропология и прикладная культурология; 3) история, политология и социология; 4) верно 1 и 2; 5) верно все.

Процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, культурные достижения и ценности, вклад народов в мировую культуру, трудности и противоречия культурно-исторического процесса, судьбы великих цивилизаций Европы, Азии, России, Америки, Африки, Австралии и других регионов мира – это традиционные объекты изучения...

- 1) истории культурологических учений;
- 2) истории культуры;
- 3) социологии культуры;
- 4) культурной антропологии.

Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях изучает...

- 1) социология культуры;
- 2) философия культуры;
- 3) история культурологических учений;
- 4) история культуры.

Процесс бытования и функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп – объекты изучения ...

- 1) истории культуры;
- 2) социологии культуры;
- 3) культурной антропологии;
- 4) философии культуры.

Разработка и стандартизация индикаторов и показателей определения культурного уровня представителей тех или иных социальных групп, изучение изменения духовных потребностей – задачи...

- 1) социологии;
- 2) социологии культуры;
- 3) политологии;
- 4) философии культуры.

Социология культуры имеет междисциплинарные связи с ...

- 1) социологией науки и этносоциологией,
- 2) социологией города, социологией возрастных и социальных групп,
- 3) социологией права, социологией преступности и отклоняющегося поведения,
- 4) социологией досуга;
- 5) верно все.

В зарубежной науке культурная антропология близко стоит к ...

- 1) психологической антропологии и исторической психологии;
- 2) социологии науки и этносоциологии;
- 3) этнологии и этнографии.

Организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, практические вопросы культуры – это область исследований...

- 1) социологии;
- 2) социологии культуры;
- 3) политологии;
- 4) прикладной культурологии.

Что нового по сравнению с другими науками прибавляет культурология в систему гуманитарного знания?

1) она открывает путь к объяснению и познанию сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении; 2) она изучает закономерности процесса функционирования культуры в обществе; 3) она предоставляет богатые возможности для освоения национально-этнической уникальности культур народов мира. 4) она включает данные, предоставляемые другими науками, в целостную систему знаний о культуре, исследование общих контуров культуры органично сочетается в ней науке с глубоким постижением своеобразия и относительной автономности национальных культур.

Ценность в узком понимании этого слова часто отождествлялась ...

1) с ценой; 2) с оценкой; 3) со значимостью.

Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры – это:

1) общественная полезность; 2) идеал; 3) ценность культуры.

В советской науке ценность часто рассматривалась ...

1) как социальная значимость, трактуемая как общественная полезность; 2) в качестве проявления, реализации межчеловеческих отношений; 3) как система повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека.

Ценностные отношения – это:

1) обязательно межчеловеческие отношения; 2) отношения с обязательным участием человека (например, между человеком и любым предметом действительности), 3) порой не зависящие от человека, отношения или отношения без участия человека (например, между двумя или несколькими предметами действительности); 4) верно все.

Истину, Веру, Свободу, Любовь, Красоту древние греки видели в единстве и определяли как ...

1) Добро; 2) Благо; 3) Нус; 4) Космос.

Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождения, форм обращения и приветствий, поведения в общественных местах и др.) – это...

1) этикет; 2) ритуал; 3) обычай.

Слово «этикет» происходит от французского «etiquette», что буквально переводится как...

1) ярлык, этикетка; 2) норма, правило; 3) поведение.

Идеалы в культуре – это:

1) эталонные ценности; 2) любые ценности; 3) любые совершенные образы явлений

Философы-неокантианцы полагали, что мир делится...

1) на Природу и культуру; 2) на Бытие и Небытие; 3) на Бытие и Ценности;

«Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры» - это...

1) достижение цивилизации; 2) ценность; 3) ценность культуры.

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности – это...

1) нормы; 2) обычаи; 3) этикет.

Устойчивая характеристика норм состоит в том, что они...

1) обязательно противоречат инстинктивной жизни животного мира; 2) содействуют стабильности, упорядоченности жизни общества; 3) касаются всех сфер жизни человека.

Смысл «золотого правила» нравственности состоит в следующем:

1) человек должен желать ближнему добра; 2) человек не должен желать зла ни одному живому существу; 3) человек должен поступать по отношению к другим так, как он хотел бы, чтобы они поступали по отношению к нему.

Вопросы для контрольной работы № 2

Слово «культура» первоначально означало ...

1) накопленные человеком знания, духовные и материальные ценности; 2) воспитанность человека; 3) возделывание почвы для успешного выращивания сельскохозяйственной продукции.

У древних римлян, кроме противопоставления природе, в слове «культура» содержался смысл ...

1) «возделанности» - улучшения, совершенствования; 2) родства с природой, «вписанности» в ее циклы; 3) предпочтения национальных интересов, традиций, обычаев любым другим.

В XVIII - XIX вв. под «культурой» понималась...

1) в первую очередь, материальная культура, созданные человеком материальные ценности; 2) совокупность традиций, обычаев, общественных устоев, передаваемых от поколения к поколению; 3) «возделанность» общества, человека и его мира, имевшая в основе своей развитие разумности, просвещенности, нравственности, движение к свободе.

Начало осмысления истории культуры, теоретического изучения культуры как целостного общественного явления связывают с именем...

1) Дж. Вико; 2) Н. Макиавелли; 3) П. Бембо; 4) Ф. Гвиччардини.

Выражение «Цель оправдывает средства» принадлежит...

1) Н. Макиавелли 2) Наполеону; 3) В.И. Ленину.

В эпоху Просвещения большинству мыслителей развитие культуры представлялось...

1) циклическим чередованием периодов подъемов и спадов. 2) прогрессирующим: от низших ступеней - к высшим, от дикости через варварство - к цивилизации; 3) регрессирующим: открытия науки и технические изобретения не сделали человека лучше, более того, в нравственном смысле он даже многое потерял по сравнению со своим прежним, «естественным» состоянием.

В XVIII веке слово «цивилизация» употреблялось...

1) в качестве синонима слова «культура», либо – как обозначение высшей ступени культурности; 2) в значении: «этап вырождения, загнивания, деградации культуры»; 3) в значении: фаза исчезновения живой культуры, ее умирания.

Понятие «культура» в значении: «система правил и навыков, которые от рождения сопровождают человека и определяют формы его поведения, сознания и мышления» начало употребляться ...

1) с XVI в.; 2) с XVIII в.; 3) с середины XIX в.; 4) с первых десятилетий XX в.

«Цивилизация» (как фаза вырождения, «одряхления» культуры) и «культура» (как фаза становления, либо – расцвета) стали зачастую противопоставляться после выхода в свет трудов...

1) Н.Я. Данилевского; 2) О. Шпенглера; 3) П. Сорокина; 4) А. Тойнби.

Основателем психоаналитической школы в изучении культуры стал...

1) З. Фрейд; 2) К. Юнг; 3) Э. Фромм; 4) А. Адлер; 5) А. Маслоу.

Призывал преодолеть предрассудок, согласно которому культура – самое драгоценное наше состояние...

1) З. Фрейд; 2) Э. Фромм; 3) К.Г. Юнг; 4) А. Адлер.

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Киплингу; 4) Д. Неру.

Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби объединяет...

1) увлечение античной философией и мифологией; 2) разработка концепции локальных цивилизаций; 3) разработка эволюционной теории.

Концепция, согласно которой человеческая культура при всех зигзагах ее развития, попятных движениях, перерывах постепенности все же развивается последовательно, от низшего уровня к высшему, через варварство к высокоразвитой культуре – это...

1) эволюционизм; 2) перфекционизм; 3) креационизм.

Пожалуй, самая значительная роль в обосновании культурологии как науки и закреплении ее названия («культурология») принадлежит английскому антропологу ...

1) Л. Уайту; 2) Б. Малиновскому; 3) А. Рэдклифф-Брауну; Э. Тайлору.

Мысль о том, что культура без милосердия не может быть живой, принадлежит...

1) А. Швейцеру; 2) М. Хайдеггеру; 3) Х. Ортеге-и-Гассету; 4) И. Хейзинге.

М.С. Каган считает культуру...

1) конгломератом достижений человечества; 2) сверхсложной фундаментальной системой; 3) зеркалом, отражающим человеческое в человеке.

Различия этнических культурных традиций особенно отчетливо проявляются на уровне...

1) ментальности; 2) материальной культуры; 3) социокультурных практик.

Единообразие культурных форм (либо их отдельных черт) у различных народов ...

1) обусловлено наличием универсальных алгоритмов социокультурного мышления, обеспечивающих выживание и воспроизведение этносов; 2) объясняется культурными контактами между народами; 3) имеет, по большей части, случайный характер.

Культурные формы, обусловленные универсальными алгоритмами социокультурного мышления, характеризуют общее, свойственное всем культурам, носят название...

1) культурные нормы; 2) культурные парадигмы; 3) «универсалии культуры», (или «кросс-культурные универсалии»).

Вопрос о соотношении общечеловеческого, этнонационального и регионального в культуре решается в науке с позиций двух теоретических подходов – ...

1) онтологического и гносеологического; 2) аксиологического и антропологического; 3) исторического и системного.

Согласно Л. Н. Гумилеву, принадлежность к этносу является...

1) врожденной; 2) приобретенной в процессе социализации; 3) чисто психологической.

В демократическом обществе современной России социальная специфика культуры выражена ...

1) еще более рельефно, чем в дореволюционной России; 2) весьма слабо; 3) не столь рельефно, как в России XIX – начала XX века, но, тем не менее, она присутствует.

В социокультурном отношении организация повседневной жизнедеятельности представителя малого бизнеса...

1) сходна по своему типу с образом жизни наемных работников, занятых в этом бизнесе; 2) обустроена совершенно иначе, поскольку его общественное положение требует соответствующих престижных знаков; 3) ориентируется прежде всего на мировые социокультурные стандарты.

Крупная буржуазия как социальный слой ориентируется прежде всего ...

1) на мировые социокультурные стандарты, вырабатываемые в процессе деятельности международных экономических, общественных и политических организаций; 2) на свой социальный слой, играющий заметную роль в экономической и социально-политической жизни страны; 3) на среднестатистического россиянина.

В наименьшей степени склонна к алармизму (повышенной тревожности)...

1) мелкая буржуазия; 2) средняя буржуазия; 3) крупная буржуазия.

Этно-национальный компонент минимизирован в жизнедеятельности...

1) мелкой буржуазии; 2) средней буржуазии; 3) крупной буржуазии.

До 1917 г. наиболее стабильным субъектом воспроизводства этнических культурных традиций в российском обществе выступало...

1) русское крестьянство; 2) рабочие; 3) буржуазия.

Понятие «интеллигенция» истолковывалось в отечественной науке советского периода ...

1) в социальном аспекте: как образованный слой, работающий по найму в сфере профессиональной занятости; 2) в аксиологическом аспекте: как группа, обладающая высокой духовно культурой и «культурностью»; 3) верно все.

Субкультуры – это:

1) специфические национальные и этнические культуры (по отношению к общемировой); 2) культурные черты сравнительно небольших групп общества, вплоть до бомжей и преступных группировок; 3) культуры различных социальных слоев общества.

Вопросы для контрольной работы № 3

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности, стандарты, регулирующие поведение людей – это...

1) идеалы; 2) нормы; 3) традиции.

На начальных этапах становления культуры и цивилизации нормы появились в виде ...

1) предписаний (заповедей); 2) запретов (табу); 3) обычного права.

«Табу» - полинезийское слово, означающее буквально ...

1) «кара»; 2) «запрет»; 3) «вред». 4) закон.

Различия этнических культурных традиций особенно отчетливо проявляются на уровне...

1) ментальности; 2) материальной культуры; 3) социокультурных практик.

Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ...

1) возникновение человеческой речи; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.

В русском языке слово «коммуникация» впервые употребил...

1) Петр I; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин.

Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с...

1) XVII столетия; 2) XVIII столетия; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.

Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие...

1) конфликт; 2) безразличие; 3) коэргия.

Генеральная функция межкультурной коммуникации - ...

1) корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.

Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств:

1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде); 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ; 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах — как диахронный и синхронный процессы. 4) верно все.

Как считают специалисты, коммуникативное взаимодействие людей по большей части (примерно на три четверти) состоит из ...

1) речевого (вербального) общения; 2) невербального общения; 3) паравербального общения.

Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей — это...

1) ассимиляция; 2) сепарация; 3) сегрегация; 4) интеграция.

Маргинализация означает...

1) полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей;

- 2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой.
- 4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.

Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является...

- 1) долговременная адаптация к жизни в чужой культуре; 2) принятие ценностей и норм иной культуры; 3) идентификация как со старой, так и с новой культурой.

Социокультурная адаптация заключается в ...

- 1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

Современная конфликтология утверждает, что любой конфликт можно урегулировать или ослабить, если сознательно придерживаться следующего стиля поведения:

- 1) соревнование; 2) сотрудничество, либо – уход от конфликта; 3) уступчивость или компромисс; 4) верно все.

Темы рефератов

1. Культура первобытного общества.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Месопотамии.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура периода античности.
7. Средневековая европейская культура.
8. Христианство в Средневековой Европе.
9. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
10. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.
11. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
12. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
13. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
14. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
15. Культура Европы в XVII в.
16. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
17. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
18. Западная культура начала XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.
19. Особенности современной культуры.
20. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.

Вопросы к зачету

1. Культурология как комплекс отраслей научного знания. Разделы культурологии (история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология).
2. Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими науками.

3. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры.
4. Историческая типология культур, ее принципы.
5. Различные типы социокультурной нормативности: стандарты, образцы (эталоны) и шаблоны. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе.
6. Ценностные ориентации и поведение людей. Социокультурная проблематика.
7. Система ценностных ориентаций личности и ее зависимость от господствующих в культуре ценностных представлений. Финальные, инструментальные и производные ценности.
8. Функции культурных норм. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
9. Иерархия ценностей. Религиозная, нравственная, эстетическая (художественная), познавательная составляющие духовной жизни человека.
10. Культурно-историческая обусловленность и изменчивость человеческих представлений о природе, социуме и культуре.
11. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей в обществе.
12. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу, по творческим способностям и результатам.
13. Социальная типология культуры. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этническая, национально-языковая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др.
14. Методологические подходы к изучению исторических общностей: формационный, цивилизационный, социокультурный, культурно-исторический.
15. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры.
16. Элитарная и массовая культура, их диалог и социальное взаимодействие.
17. Соотношение культуры и субкультур (этнических, региональных, социальных, профессиональных, тендерных и т. д.).
18. Первичная и вторичная социализация / аккультурация. Социокультурные механизмы воспроизводства личности как члена культурного сообщества.
19. Основные культурные системы, объединяющие отдельные явления культуры (язык, наука, философия, религия, искусство, право, мораль и т. п.).
20. Традиции и инновации в культуре.
21. Закономерности процесса культурогенеза. Теории, гипотезы антропогенеза. Эволюционная теория и ее система антропогенеза. Культурогенез с позиций теории эволюции.
22. Проблемы исторической типологии культур. Историко-культурная типология. Классический и постклассический образы социальной реальности. Типология общественной организации.
23. Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории, взгляд на соотношение истории человечества и истории отдельных регионов и стран.
24. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.
25. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
26. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Функционализм как направление культурологической мысли.
4. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
5. Культура и личность.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Культура и цивилизация.
12. Проблема генезиса культуры.
13. Миф как явление культуры.
16. Игровая концепция культуры.
17. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
26. Россия в системе Восток — Запад: противостояние или диалог культур?
27. Массовая и элитарная культура.
28. Молодежная субкультура.
29. Культура как текст.
30. Символ в искусстве: знак и образ.
31. Символика цвета в различных культурах.
32. Символический язык сакральных текстов.
33. Научно-технический прогресс и культура.
34. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
35. Искусство и религия.
36. Составляющие профессиональной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин .— Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 927 с. : ил. — ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки) .
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для вузов / Л. А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2005.— 560 с.— ISBN 5-238-00849-X.
3. Розин, Вадим Маркович. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин.— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Гардарики, 2005 .— 462 с. — (Disciplinae) .— Библиогр.: с. 457-462 .— ISBN 5-8297-0134-0.
4. Толпыкина Т.В. Культурология : учебник для вузов по дисциплине «Культурология» / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин .— Москва : Гардарики, 2005.— 380 с. — ISBN 5-8297-0233-9.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 2017 года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____

Рабочая программа одобрена _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Зав. кафедрой АД _____