

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Колледж инновационных технологий и предпринимательства

**ЛЕКЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Русский язык и Литература. Русский язык»**  
для специальностей среднего профессионального образования  
**технического и социально-экономического профиля**

Владимир, 2016

## Лекция №1

### Введение в курс.

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык определяется как средство человеческого общения. Это одно из возможных определений языка представляет собой главное, ибо характеризует язык не с точки зрения его организации, структуры и т. д., а с точки зрения того, для чего он предназначен. Существуют и другие средства общения. Инженер может общаться с коллегой, не зная его родного языка, но они поймут друг друга, если используют чертежи. Чертеж обычно определяется как международный язык техники. Музыкант передает свои чувства с помощью мелодии, и его понимают слушатели. Художник мыслит образами и выражает это с помощью линий и цвета. И все это «языки», так часто и говорят «языком плаката», «языком музыки».

Прежде всего, язык должны знать все говорящие на нем. Существует как бы некая общая договоренность, что стол будем называть словом стол, а бег -- словом бег. Как это сложилось, решить сейчас нельзя, поскольку пути самые разные. Вот, например, слово спутник в наше время приобрело новое значение -- «прибор, запускаемый с помощью ракетных устройств». Дата рождения этого значения может быть обозначена абсолютно точно -- 4 октября 1957 года, когда радио сообщило о запуске в нашей стране первого искусственного спутника Земли. Это слово сразу стало известным в данном значении и вошло в обиход всех народов мира.

Вот вам и «договоренность». Тут все просто, хотя само такое значение уже было подготовлено русским языком: в XI--XIII веках оно имело значение «товарищ по дороге» и «сопутствующий в жизни», затем -- «спутник планет». А отсюда недалеко и до нового значения -- «сопутствующий Земле прибор».

Но часто не все слова известны говорящим на данном языке. И тогда нарушается нормальное общение. Более всего это связано со словами иноязычными. Но непонимание может быть связано и с исконными русскими словами, известными только на определенной территории, или со словами, которые уже редко употребляются, устарели.

Затрудняют общение и профессиональные слова, известные только людям данной профессии. Однако профессиональная лексика очень важная часть словаря языка. Она способствует более точному и плодотворному общению людей определенной профессии, что крайне необходимо. Чем больше и точнее словарь, чем более детально он позволяет говорить о процессах, тем выше качество работы.

Понятность языка обеспечивает его роль в организации людей. Родившийся как продукт коллективного труда язык и сейчас призван объединять людей в трудовой деятельности, в области культуры и т. д.

Второе качество, от которого зависит общение, -- язык должен охватывать все, что окружает человека, включая и его внутренний мир. Это, однако, вовсе не означает, что язык должен в точности повторять структуру мира. У нас действительно есть «слова для всякой сути», как сказал А. Твардовский. Но и то, что не имеет однословного наименования, может быть с успехом выражено сочетаниями слов.

Гораздо важнее, что одно и то же понятие в языке может иметь, и очень часто имеет, несколько наименований. Более того, считается, чем богаче такие ряды слов -- синонимов, тем богаче признается язык. В этом проявляется важное положение; язык отражает внешний мир, но не абсолютно адекватен ему.

Язык любого народа - это его историческая память, воплощенная в слове. Тысячелетняя духовная культура, жизнь народа своеобразно и неповторимо отражаются в языке, в его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров. И, значит, культура языка, культура слова предстает как неразрывная связь многих и многих поколений.

Родной язык - душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие важнейшие особенности и черты, как национальная психология, характер народа, склад его мышления, самобытная неповторимость художественного творчества, нравственное состояние и духовность.

Язык можно определить как систему коммуникации, осуществляемую с помощью звуков и символов, значения которых условны, но имеют определенную структуру.

Язык - явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов - кивков, манеры улыбаться и хмуриться, - язык служит основным средством передачи культуры. Другой его важной чертой является то, что на родном языке практически невозможно научиться говорить, если его основной словарный запас, правила речи и структуры усвоены в возрасте восьми или десяти лет, хотя многие другие аспекты опыта человека могут быть полностью забыты. Это свидетельствует о высокой степени приспособляемости языка к потребностям человека; без него общение между людьми осуществлялось бы значительно примитивнее.

Язык включает правила. Существует правильная и неправильная речь. В языке имеется множество подразумеваемых и формальных правил, определяющих способы сочетания слов для выражения нужного смысла. Вместе с тем часто наблюдаются отклонения от грамматических правил, связанные с особенностями различных диалектов и жизненных ситуаций.

При употреблении языка требуется соблюдение его основных грамматических правил. Язык организует опыт людей. Поэтому, как и вся культура в целом, он вырабатывает общепринятые значения. Коммуникация возможна только лишь при наличии значений, которые принимаются, используются ее участниками и понятны им. В самом деле, наше общение между собой в повседневной жизни во многом обусловлено нашей уверенностью, что мы понимаем друг друга.

Основные функции языка осознаются его носителями на интуитивном уровне. Речевой опыт, языковая практика дают знания о языке, правилах его использования, законах его функционирования в речи.

Базовыми функциями языка являются общение, познание и воздействие. Язык всегда хорош, плохой может быть речь или носитель языка, создающий из хорошего языка плохую речь. Любой язык, аккумулируя опыт народной жизни во всей ее полноте и разнообразии, является и действительным его сознанием. Каждое новое поколение, каждый представитель конкретного этноса, осваивая язык, приобщается через него к коллективному опыту, коллективному знанию об окружающей действительности, общепринятым нормам поведения, отвергаемым или принимаемым народом оценкам, социальным ценностям. Из этого следует, что язык не может не влиять на опыт конкретного индивида, его поведение, культуру. Под явным или неявным воздействием литературного языка, его установлений, традиций находятся все сферы жизнедеятельности человека, и ее успешность в немалой степени зависит от того, в какой языковой среде проходит жизнь человека, как он освоил родной язык.

Неосознанная потребность личности в грамотности, навязываемой сверху, демократизируя речевое поведение, стала основой речевой вседозволенности, привела к тому, что современная языковая жизнь общества отмечена чертами утраты ценностных языковых ориентиров. Языковая способность личности рассматривается в психолингвистике как механизм, обеспечивающий речевую деятельность. Речевая деятельность, связанная с использованием языка, одна из важнейших в жизни человека - существа мыслящего, думающего, познающего, общающегося, рассуждающего, объясняющего, спорящего, убеждающего.

Речевое общение во всех его формах, видах, жанрах, типах позволяет человеку получать в готовом виде социальный опыт, осмысленный и систематизированный предшествующими поколениями. Общение как любая деятельность человека имеет ряд побудительных мотивов. Среди них - познание окружающего мира, познание самого себя и как результат познания - корректировка своего поведения.

Сила воздействия слова, как оказывается, не зависит напрямую от силы его звучания. Действенность и результативность слова определяются целесообразностью, предполагающей учет говорящим условий и места общения, адресат. Речевые коммуникативные умения, обеспечивающие целесообразный, коммуникативно-мотивированный выбор слов, соотносены, как показывает анализ, с жизненной позицией, взаимосвязаны с формой поведения.

Разобщенность людей, непонимание друг друга, неизбежные в условиях антагонизма, накладывают свой отпечаток на их речевое поведение, языковое сознание, деформируя личность. Нравственные формы поведения, общекультурный уровень среды определяют речевое поведение, обусловленное определенным набором коммуникативных умений.

Если человек говорит кратко и внушительно, негромко и задушевно, сухо и деловито, это нравится людям, как и ровная, простая, ясная, веская речь, когда у говорящего есть отчетливые мысли. Отчетливая мысль, облеченная в ясную и простую форму, не часто встречается.

Потребность поделиться раздумьями, необходимость высказать мысли, желание обсудить сомнения, разрешить их - стремления специфически человеческие, и чем более развит интеллект, чем выше культура, самосознание личности, тем больше потребность в общении, во взаимодействии с себе подобными.

## 2. Язык и общество.

Как писал В. Гумбольдт, "язык есть обязательная предпосылка мышления и условиях полной изоляции человека. Но обычно язык развивается только в обществе, и человек понимает себя только тогда, когда на опыте убедится, что его слова понятны также и другим людям" (Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: 1984. С.77). "Речевая деятельность даже в самых своих простейших проявлениях есть соединение

индивидуальных восприятий с общей природой человека", - писал основоположник языкознания (там же).

Язык и общество тесно связаны друг с другом. Как не может быть языка вне общества, так и общество не может существовать без языка. Их влияние друг на друга взаимное.

Отметим основные направления влияния общества на язык:

связь происхождения языка с возникновением человеческого общества;

социальная обусловленность развития языка;

социальное расслоение языка;

социальные компоненты в структуре языковых единиц;

сознательное воздействие общества на язык и его функционирование.

Происхождение языка было вызвано общественной потребностью. Средство общения, а именно таким средством является язык, не могло возникнуть вне общения, вне общественных отношений. Главное в процессе происхождения языка - становление членораздельной речи, разграничение звуков и закрепление за ними четких смыслов.

Социальную обусловленность развития языка не следует понимать как прямое отражение в языке всех общественных событий или как наличие социальных причин у каждого факта изменения языка. Социальные факторы воздействуют на язык не прямолинейно: они могут ускорять или замедлять темп языковой эволюции, способствовать перестройке отдельных участков языковой системы.

Ярким примером влияния общества на язык является социальное расслоение языка. Правда, в социальной дифференциации языка получает отражение не только и не столько современная структура общества, сколько предшествующие его состояния (поскольку темп развития языка отстаёт от темпов развития общества).

В социальной структуре современного русского национального языка выделяются:

литературный язык;

территориальные диалекты;

городское просторечие;

профессиональные и социально-групповые жаргоны.

Социальные компоненты в структуре языковых единиц существуют потому, что язык служит средством описания и самого общества. Так, слова, обозначающие общественные явления, тем самым содержат в себе социальный компонент.

Помимо не зависящего от воли отдельных людей влияния общества на язык возможно и сознательное, целенаправленное воздействие государства (и общества в целом) на развитие и функционирование языка - языковая политика. К ней относится создание лингвистами нормативных словарей и справочников, пропаганда языковых знаний и культуры речи в средствах массовой информации.

Влияние языка на общество изучалось значительно меньше. Сам факт такого влияния нередко вызывал сомнения. Трудно, однако, представить, что основное средство мышления, оформления и распространения информации в обществе является неким незаметным инструментом, никак не влияющим на общественную жизнь.

Более того, результаты политологических и социологических исследований заставляют задуматься над тем, как формируется отношение различных общественных групп к тем или иным событиям. Анализ показывает, что это отношение во многом зависит от уровня понимания социальными группами функционирующих в обществе актуальных словесных знаков. Многие общественные проблемы решались бы эффективнее при наличии в обществе большего взаимопонимания. Это взаимопонимание не появится в результате благих пожеланий и призывов к общественному согласию, оно может появиться при сближении языкового опыта и совершенствовании языковой способности членов различных общественных групп.

Язык играет очень существенную роль в общественной жизни, является основой взаимопонимания, социального мира и развития. Он обладает организующей функцией по отношению к обществу.

3. Язык как развивающееся явление.

Мы слышим русский язык практически весь день. А сколько ему лет и откуда его начало? Начало русского языка идет от древнерусского языка. На древнерусском языке общались восточнославянские племена, которые образовались в IX веке в древнерусской народности в пределах Киевского государства.

С языками других славянских этот язык имел сильное сходство, но отличался некоторыми лексическими и фонетическими особенностями.

Языки славян произошли от праславянского языка, это и есть общий и единый корень. Праславянский язык существовал, по предположениям, до X-XI веков. В XIV-XI вв. Вследствии распада Киевского государства, на фоне единого языка древнерусского народа, произошли самостоятельные языки их три: украинский, русский белорусский, наряду с образованием нации вошли как национальные языки.

Так же русский язык использовался для общения народов СССР на межнациональном уровне, и это язык русской нации, и принадлежит и это самый распространенный язык мира. Также русский язык принадлежит к числу рабочих языков ООН. На просторах постсоветского пространства на русском общаются свыше 180 млн. чел.

Корни русского языка углубляются в далекую древность. По данным историков во 2-1 тыс. до н.э. к протославянскому языку напрямую относится индоевропейская семья языков с группой родственных диалектов.

Эпоха Московской Руси 14-17 вв. В это время русский язык продолжал развивать диалектические особенности. Выделились две основные диалектические зоны, это северновеликорусское и южновеликорусское наречия.

В 17 веке возникли национальные связи, основы которых закладываются русской нации. 1708 происходит разделение церковно-славянского и гражданского алфавита. В 18 и начале 19 вв. получает распространение светская письменность, на задний план постепенно отодвигается церковная литература.

В современном русском активно растет специальная терминология, это вызвано потребностями и развитием науки и техники. В начале 18 века чаще всего слова заимствовались с немецкого языка, в 19 веке из французского, то в середине 20 века главным образом заимствовались слова из английского.

Сегодняшний русский язык представляется рядом стилистических и диалектных и других разновидностей, они находятся в сложном взаимодействии. В системе литературного языка постоянно происходят изменения, в следствии постоянного воздействия других разновидностей речей, русский язык постоянно дополняется новыми средствами выражения, а так же усложнилось стилистическое разнообразие.



#### 4. Язык как система. Основные уровни языка.

Языковая система, система языка — множество элементов языка, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определённое единство и целостность. Каждый компонент языковой системы существует в противопоставлении другим элементам, что наделяет его значимостью. Представление о системе языка включает в себя понятия уровней языка, единиц языка, парадигматики и синтагматики, языкового знака, синхронии и диахронии.

Языковая система имеет иерархическую структуру: единицы более высоких уровней представляют собой сочетания единиц низших уровней. В системе языка различаются словарь как инвентарь готовых единиц и грамматика как механизм их сочетания[2].

На различных участках и уровнях языка степень системности неодинакова; так, в фонологии, где существенное изменение одного элемента влечёт преобразования, затрагивающие другие элементы или всю систему в целом, она значительно выше, чем в лексике. Кроме того, в языковой системе и её отдельных подсистемах выделяются центр и периферия.

Уровни языка — основные ярусы языковой системы, её подсистемы, каждая из которых представлена «совокупностью относительно однородных единиц» и набором правил, которым подчиняются их использование и классификация. Единицы одного уровня языка способны вступать друг с другом в синтагматические и парадигматические отношения (к примеру, слова, соединяясь, образуют словосочетания и предложения), единицы разных уровней могут лишь входить одна в другую (так, фонемы составляют звуковые оболочки морфем, из морфем состоят слова, из слов — предложения).

В качестве основных выделяются следующие уровни языка:

фонемный;

морфемный;

лексический (словесный);

синтаксический (уровень предложения).

Уровни, на которых выделяются двусторонние (обладающие планом выражения и планом содержания) единицы, называются высшими уровнями языка. Некоторые учёные склонны выделять лишь два уровня: дифференциальный (язык рассматривается как система различительных знаков: звуков или письменных знаков, замещающих их, — различающих единицы семантического уровня) и семантический, на котором выделяются двусторонние единицы.

В некоторых случаях в одной звуковой форме совпадают единицы нескольких уровней. Так, в рус.и совпадают фонема, морфема и слово, в лат. і 'иди' — фонема, морфема, слово и предложение.

Единицы одного уровня могут существовать в абстрактной, или «эмической» (например, фонемы, морфемы), и конкретной, или «этической» (фоны, морфы), формах, что не является основанием для выделения дополнительных уровней языка: скорее имеет смысл говорить о различных уровнях анализа.

Уровни языка — не стадии в его развитии, а результат членения.

## Лекция №2

### Язык и речь

(Раздел 1, тема 1.1)

#### 1. Виды речевой деятельности.

Психология рассматривает речь прежде всего как одну из высших психических функций человека, во всем диапазоне ее взаимосвязей с другими психическими функциями — мышлением, эмоциями, памятью и т. д. В контексте деятельностного подхода отечественная психология рассматривает речь как речевую деятельность. Она выступает в виде целостного акта деятельности, если имеет собственную мотивацию, которая не может быть реализована никакими другими видами деятельности или в виде отдельных речевых действий, сопровождающих любую другую деятельность человека. Пример для сравнения — речь человека, говорящего по телефону ради собственно общения и речь диспетчера поездов в процессе координации движения составов.

Структура речевой деятельности совпадает со структурой любой другой деятельности. Она включает мотивацию, планирование, реализацию и контроль. В отличие от предметной деятельности здесь эти фазы могут быть очень сжаты во времени. Иногда в ситуациях эмоционального возбуждения фаза планирования речевой деятельности практически отсутствует.

Речь непосредственно связана с языком, который является инструментом ее опосредования. Он представляет собой систему знаков, передающих информацию как в

устной, так и в письменной форме. Язык является средством общения и абстрактного мышления. Для устной речи язык – это прежде всего слова и способы их формообразования. Для письменной – правила соединения слов в словосочетания и предложения, соединение предложений в сложные предложения, типы словосочетаний и предложений, а также пунктуация и орфография – системы, образующие правописание.

Важно отличать язык от речи. Их основное различие заключается в следующем. Язык - это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл. Речь же - это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков. Язык един для всех людей, пользующихся им, речь является индивидуально своеобразной. В речи выражается психология отдельно взятого человека или общности людей, для которых данные особенности речи характерны, язык отражает в себе психологию народа, для которого он является родным, причем не только ныне живущих людей, но и всех других, которые жили раньше и говорили на данном языке.

Речь без усвоения языка невозможна, в то время как язык может существовать и развиваться относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни с его психологией, ни с его поведением.

Связывающим звеном между языком и речью выступает значение слова. Оно выражается как в единицах языка, так и в единицах речи.

Речь вместе с тем несет в себе определенный смысл, характеризующий личность того человека, который ею пользуется. Смысл в отличие от значения выражается в тех сугубо личных мыслях, чувствах, образах, ассоциациях, которые данное слово вызывает именно у этого человека. Смыслы одних и тех же слов для разных людей различны, хотя языковые значения могут быть одинаковыми.

В психологии различают два основных вида речи: внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь включает устную (диалогическую и монологическую) и письменную. Диалог – это непосредственное общение двух или нескольких человек.

Диалогическая речь – это речь поддерживаемая; собеседник ставит в ходе ее уточняющие вопросы, подавая реплики, может помочь закончить мысль (или переориентировать ее).

Разновидностью диалогического общения является беседа, при которой диалог имеет тематическую направленность.

Монологическая речь – длительное, последовательное, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Она также развивается в процессе общения, но характер общения здесь иной: монолог непрерываем, поэтому активное, экспрессивно-мимическое и жестовое воздействие оказывает выступающий. В монологической речи, по сравнению с диалогической, наиболее существенно изменяется смысловая сторона. Монологическая речь – связная, контекстная. Ее содержание должно прежде всего удовлетворять требованиям последовательности и доказательности в изложении. Другое условие, неразрывно связанное с первым, – грамматически правильное построение предложений.

Монолог не терпит неправильного построения фраз. Он предъявляет ряд требований к темпу и звучанию речи.

Содержательная сторона монолога должна сочетаться с выразительной. Выразительность же создается как языковыми средствами (умение употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые наиболее точно передают замысел говорящего), так и неязыковыми коммуникативными средствами (интонацией, системой пауз, расчленением произношения какого-то слова или нескольких слов, выполняющим в устной речи функцию своеобразного подчеркивания, мимикой и жестиком).

Письменная речь представляет собой разновидность монологической речи. Она более развернута, чем устная монологическая речь. Это обусловлено тем, что письменная речь предполагает отсутствие обратной связи с собеседником. Кроме того, письменная речь не имеет никаких дополнительных средств воздействия на воспринимающего, кроме самих слов, их порядка и организующих предложение знаков препинания.

Внутренняя речь – это особый вид речевой деятельности. Она выступает как фаза планирования в практической и теоретической деятельности. Поэтому для внутренней речи, с одной стороны, характерна фрагментарность, отрывочность. С другой стороны, здесь исключаются недоразумения при восприятии ситуации. Поэтому внутренняя речь чрезвычайно ситуативна, в этом она близка к диалогической. Внутренняя речь формируется на основе внешней.

Перевод внешней речи во внутреннюю (интериоризация) сопровождается редуцированием (сокращением) структуры внешней речи, а переход от внутренней речи к внешней (экстериоризация) требует, наоборот, развертывания структуры внутренней

речи, построения ее в соответствии не только с логическими правилами, но и грамматическими.

Информативность речи зависит прежде всего от ценности сообщаемых в ней фактов и от способности ее автора к сообщению.

Понятность речи зависит, во-первых, от ее смыслового содержания, во-вторых, от ее языковых особенностей и, в-третьих, от соотношения между ее сложностью с одной стороны, и уровнем развития, кругом знаний и интересов слушателей – с другой.

Выразительность речи предполагает учет обстановки выступления, ясность и отчетливость произношения, правильную интонацию, умение пользоваться словами и выражениями переносного и образного значения.

## 2. Речевая ситуация и ее компоненты.

Речевая ситуация и ее составляющие

Понятие "речевая ситуация" является базовым понятием лингвопрагматики — науки, изучающей, как человек использует язык для воздействия на адресата (воспринимающего речь) и как ведет себя в процессе речевого общения.

От чего зависят особенности речи и речевого поведения человека? Как оказалось, от многих причин и факторов. Совокупность этих факторов и называется речевой ситуацией. Основными компонентами ее являются внешние и внутренние условия общения, участники общения, их отношения.

Общую схему речевой ситуации можно представить следующим образом.

Кроме выделенных в данной схеме основных факторов, влияющих на особенности деловой речи и речевого поведения коммуникантов, можно выделить и такие факторы, как степень знакомства, степень удаленности коммуникантов друг от друга, наличие наблюдателей и т.д. Однако эти факторы определяют качества деловой речи не в той степени, что основные факторы, или составляющие речевой ситуации.

Рассмотрим их. Официальная обстановка предполагает особую юридическую значимость делового общения. Это обусловлено тем, что конкретные люди — физические лица — не только представляют интересы юридических лиц (фирм, предприятий), но и выступают от имени юридических лиц на деловых переговорах, в процессе деловых встреч.

Официальное общение протекает в служебном помещении — офисе, приемной, конференц-зале и т.д.

Официальное общение может быть и внутрикорпоративным, например, протокольное деловое общение, представленное жанрами собрания, совещания, совета руководителей.

Официальная обстановка требует соблюдения соответствующих этикетных норм речевого поведения:

- обязательного двустороннего Вы-общения по отношению к собеседнику любой возрастной группы и любого социального положения;
- строгого соблюдения этикетной рамки общения (слов приветствия и прощания);
- использования этикетных стандартных формул вежливости ("будьте добры", "будьте любезны", "разрешите мне ..."т.п.).

Официальная обстановка предъявляет требования к лексическому составу речи, в который не должны входить бранные, жаргонные, просторечные слова и диалектизмы.

Существуют требования, касающиеся произношения слов. Официальная обстановка обуславливает выбор литературного типа произношения, а не бормотания, не скороговорки или небрежного фонетического оформления речи. Не [здрас'], а [здрас'туйт'е], не [када], а [кагда].

Основной тон при строгих официальных отношениях — спокойный, сдержанный, при менее строгих официальных отношениях — спокойный, доброжелательный, приветливый.

В неофициальной обстановке проходят презентации, юбилеи, деловые встречи за стенами учреждения или офиса, например в ресторане, в домашней обстановке, повседневное общение в трудовом коллективе. В такой обстановке собеседники чувствуют себя гораздо свободнее в выборе речевых средств, нежели в официальной обстановке. Это значит, что говорящие руководствуются теми же правилами и нормами речевого поведения, что и в повседневной жизни:

- выбирается Ты- или Вы-общение в зависимости от степени знакомства, возраста и положения собеседника;
- используются слова приветствия и прощания;
- использование этикетных формул может быть сведено к минимуму.

Менее строгие требования лексического отбора не исключают, однако, нежелательности использования тех же лексических пластов, которые нежелательны и в официальном общении.

То же можно сказать и в отношении произносительных норм.

Определяющим фактором в неофициальной обстановке является степень знакомства. Беседа с незнакомым или малознакомым человеком накладывает по сути те же требования этикетного характера, что и официальное общение. Даже присутствие "постороннего" человека (посетителя, клиента) требует от людей, находящихся с ним в одной комнате, переключиться на правила официального общения.

Исключение составляют муниципальные служащие всех рангов, работники министерств и ведомств. Для работников перечисленных специальностей официальное общение является единственным типом делового общения. Корпоративная культура представителей власти, силовых ведомств и министерств не предусматривает неофициальной обстановки делового общения в качестве рабочей обстановки. Строгость иерархических отношений не предусматривает возможности использования Ты-общения в рабочее время.

Фактор адресата в деловом общении не менее важен, чем условия общения. Адресат — человек, к которому обращена (адресована) речь. От того, в какие ролевые и коммуникативные отношения вступает с ним говорящий или пишущий (адресант), будет зависеть коммуникативная тактика и выбор этикетных средств.

Сферы реализации менеджмента предполагают выполнение менеджером различных социальных ролей, которые определяются:

- внешними производственными отношениями фирмы (организации);
- административной деятельностью;
- коммерческими отношениями.

Вступая в отношения "производитель"—"потребитель", "руководитель"—"подчиненный", "партнер"—"партнер", менеджер, руководитель определяет для себя принципы, на которых строятся отношения, и, в зависимости от них, разрабатывает стратегию общения.

Целевые установки определяются и группируются в зависимости от того, каким избирается ведущий принцип общения в той или иной сфере (профессиональной сфере менеджмента). В настоящее время приоритетными являются принцип консенсуса в партнерских отношениях, отзывчивости в рыночных отношениях и равенства в корпоративных отношениях.

Менеджер должен быть убедительным в рекламе, вежливым в переговорах с клиентом, должен уметь найти общий язык с партнерами и поставщиками.



Общий принцип вежливости не исключает богатства конкретных ситуаций, в которых приходится дифференцировать речевые средства. При выборе обращения, например, важнейшим критерием является социальный статус адресата.

Уважаемый Николай Степанович!

Многоуважаемый господин Кутю!

Глубокоуважаемый Александр Сергеевич!

Обозначение социального статуса адресата может быть вербальным и невербальным (обозначаемым при помощи интонации).

Индексами социального статуса являются служебное положение, общественное положение, материальное положение, заслуги. Согласно русской традиции в деловом общении половые различия не акцентируются, т.е. женщина обладает при равном социальном статусе теми же пре-имуществом, что и мужчина.

За годы советской власти сложилась традиция пиететного отношения к "начальству". Высокое служебное положение обеспечивало заискивание и даже раболепие со стороны подчиненных или людей более низкого положения. Служебное положение и сегодня является главным при определении социального статуса, однако тональность отношения к высокопоставленным чиновникам сегодня меняется. Безусловно, учитываются и личные заслуги адресата речи.

Социальный статус и социальная роль человека могут не совпадать. В эпоху рыночных отношений нередко в качестве партнеров выступают находящиеся в иерархических отношениях организации, например материнская и дочерняя фирмы.

Социальная роль во многом определяет характер коммуникативного ожидания собеседника, который нельзя не учитывать. Если вы начальник, подчиненный во время общения с вами ожидает от вас корректности, вежливости, заботливости, иногда покровительства и всегда уважения. Агрессия, желание отнестись пренебрежительно и ошибки на счет подчиненного являются нарушением нормы речевого поведения менеджера. Такие

симптомы невладения социальной ролью руководителя, к сожалению, еще не изжиты до конца.

Общение "на равных" с подчиненным — необходимое условие для создания сплоченной команды, которая способна выжить в условиях конкуренции.

Коммуникативные роли, в отличие от социальных, переменчивы. Одно и то же лицо в процессе диалога (полилога) выступает в качестве адресанта, адресата и наблюдателя.

Адресант — инициатор диалога, говорящий, пишущий, активный коммуникант. Это, безусловно, тактически выигрышная роль. Адресант задает тон, темп и тематическую программу общения. Недаром во всем мире ценится речевая активность менеджеров, умение направлять беседу и регулировать, что особенно важно, ее временные рамки.

Инициатор речи обладает недекларируемыми правами "режиссера" общения. Как правило, он его и заканчивает. Это не означает, однако, что позиция адресата — это пассивная позиция в диалоге. Деловое общение предполагает не только повышенное внимание к сообщаемому, но и целый ряд обязательных речемыслительных операций в процессе восприятия речи: 1) контроль объема сообщаемого; 2) контроль понимания; 3) резюмирование; 4) дефинирование; 5) корректировку позиций. Все эти операции реализуются при помощи реактивных реплик: — Да; — Так-так; — Разумеется; — Если я правильно вас понял...; — Что вы имеете в виду?; — Иными словами, вы считаете, что...? и т.п.

При помощи этих же обязательных в диалоге реактивных реплик адресат может перехватить речевую инициативу, изменив коммуникативную роль на роль адресанта. Подробнее об этом — в главе IV книги.

Позиция наблюдателя — это тоже позиция активного участника общения. Даже не участвуя в диалоге, наблюдатель влияет на его ход.

Так, наличие в кабинете посетителя предполагает, что рабочие внутрикорпоративные вопросы решаются быстро, без излишней детализации.

Таким образом, пассивных участников коммуникативного процесса в деловом общении просто не существует. Слушание же, как считают психолингвисты, процесс более интеллектуально интенсивный, чем говорение. Поэтому в лекционных расписаниях предусмотрены перерывы, а опытный лектор знает, что через пятнадцать минут в процессе самой лекции необходимо делать "разрядки", чтобы не потерять контакт с аудиторией.

Говоря о коммуникативных отношениях, нельзя не отметить важность личностно-субъективного фактора. Общаясь, мы передаем не только объективную информацию, но и свое отношение к ней и собеседнику. Эта последняя в большей мере и обуславливает реакцию со-беседника на те или иные речевые действия. Спрос на коммуникабельных, приятных в общении менеджеров, рекламных агентов — это экономическая стратегия и политика в современном бизнесе.

Фактор цели связывает позиции говорящего и слушающего в едином коммуникативном процессе.

В деловом общении цели могут быть срочными и перспективными, реализующимися в планах перспективного сотрудничества.

Поддержание деловых контактов, информирование и воздействие на адресата с целью принятия какого-то конкретного решения — вот основные виды целей, преследуемых адресантами в сферах бизнеса и управления.

Поддерживать деловые контакты, т.е. конструктивные деловые отношения, можно только на основе положительных взаимных эмоций — доверия, сочувствия, доброжелательности, уважения и т.д. С этой целью рассылаются поздравления, соболезнования, приглашения на торжества, благодарственные письма и т.п.

Информативные письма, звонки, факсовые отправления, отсылка каталогов, прайс-листов, образцов товара, отчетов реализуют второй тип целей — информировать адресата о положении дел, о возможностях и условиях сделки и т.д.

Инструкции, правила, приказы, распоряжения, требования, рекламации, просьбы как в письменной, так и в устной форме реализуют цель воздействия на адресата и побуждения его к совершению того или иного поступка.

Нередко перечисленные цели сочетаются в пределах одного текста, например письма-просьбы, которое начинается с описания положения дел, т.е. с информирования, а заканчивается просьбой.

Конкретных речевых ситуаций может быть бесконечное множество, но есть их типичные особенности, зная которые можно легко ориентироваться в любой из них и выбирать необходимые речевые средства для достижения цели общения.

Особенности речевых ситуаций в сфере деловых отношений закрепляются за жанрами устной речи (деловые переговоры, рабочее совещание, телефонные сообщения и т.п.) и за жанрами письменной речи (контракт, деловое письмо, лицензия, правила и т.п.). В каждом из жанров использование языка имеет свои особенности, но кардинальные различия связаны со сменой формы языкового выражения, поэтому мы считаем, что информацию письменной деловой речи нужно "переводить" на устную речь.

3. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Речевая культура личности во многом зависит от ее ориентированности на основные черты безупречного, образцового речи. Чтобы быть образцовым, речь должна характеризоваться следующими важнейшими признаками:

о правильностью т.е. соответствовать литературным нормам, действующим в языковой системе (орфоэпические, орфографические, лексическим, морфологическим, синтаксическим, стилистическим, пунктуационным);

о содержательностью которая предусматривает глубокое осмысление темы и главной мысли высказывания, подробное ознакомление с имеющейся информацией по этой теме; разностороннее и полное раскрытие темы, избегание излишнего;

о последовательностью есть логичностью и лаконичностью мыслей;

о богатством предусматривающий использование различных средств выражения мнений в пределах соответствующего стиля, избежание ненужного повторения слов, однотипных конструкций предложений;

о точностью которая во многом зависит от глубины знаний и эрудиции личности, а также от активного словарного запаса. Выражая свои мысли, следует подбирать слова, которые наиболее соответствуют высказываемому с содержания;

о выразительностью для достижения которой следует выделять важные места своего выражения и выражать собственное отношение к предмету речи;

о значимости и целесообразностью которая зависит прежде всего от того, насколько полно и глубоко человек оценивает ситуацию общения, интересы, состояние, настроение адресата. Кроме этого, следует избегать того, что могло бы поразить собеседника, выкликать у него раздражение, и указывать на ошибки собеседников в тактичной форме.

Итак, высокую культуру речи человека определяет совершенное владение литературным языком, ее нормами в процессе речевой деятельности

Культура речи - это еще и общепринятый речевой этикет: типичные формулы приветствия, пожелания, прощание, приглашения и т.д. Большое значение имеет и тон разговора, умение выслушать другого, вовремя и уместно в поддержать тему. Внимательность, вежливость и вежливость - основные требования речевого этикета.

#### 4. Функциональные стили речи и их особенности.

Функциональные стили речи — система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Функциональные стили, во избежание путаницы с другими значениями слова «стиль», иногда называют языковыми жанрами, функциональными разновидностями языка. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Традиционно выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный. В последнее время ряд учёных говорит о религиозном функциональном

стиле, исследования которого в советское время по понятным причинам не приветствовались.

Научный стиль — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы, адресатами текстовых сообщений могут выступать учёные, будущие специалисты, ученики, просто любой человек, интересующийся той или иной научной областью; авторами же текстов данного стиля являются учёные, специалисты в своей области. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство её истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нём преобладает имя существительное, немало отвлечённых и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилиевыми чертами этого стиля являются подчеркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

Деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок и справок. Сфера применения официально-делового стиля — право, автор — юрист, правовец, дипломат и просто гражданин. Адресуются работы в данном стиле государству, гражданам государства, учреждениям, служащим и т. д., с целью установления административно-правовых отношений.

Этот стиль существует чаще в письменной форме речи, тип речи — преимущественно рассуждение. Вид речи — чаще всего монолог, вид коммуникации — общественная.

Стилевые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизированность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Для него характерны отвлечённые слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый).

Задача — сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилевые черты — логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры — диалог, личные письма, личные записки, телефонные разговоры.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры — эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

### Лекция №3

#### Основы ораторского искусства

(раздел 1, тема 1.4)

#### 1. Основные жанры публицистического стиля.

Публицистический стиль — функциональный стиль речи, который используется в жанрах: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, памфлет, ораторская речь.

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через СМИ (газеты, журналы, телевидение, афиши, буклеты). Он характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью. В нём широко используется, помимо нейтральной, высокая, торжественная лексика и фразеология, эмоционально окрашенные слова, употребление коротких предложений, рубленая проза, безглагольные фразы, риторические вопросы, восклицания, повторы и др. На языковых особенностях данного стиля сказывается широта тематики: возникает необходимость включения специальной лексики, требующей пояснений. С другой стороны, ряд тем находится в центре общественного внимания, и лексика, относящаяся к этим темам, приобретает публицистическую окраску. Среди таких тем следует выделить политику, экономику, образование, здравоохранение, криминалистику, военные темы.

Для публицистического стиля характерно использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской (энергичный старт, твёрдая позиция, тяжелейший кризис).



Этот стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата.

Функции публицистического стиля:

Информационная — стремление в кратчайший срок сообщить людям о свежих новостях

Воздействующая — стремление повлиять на мнение людей по поводу какой-либо общественно-политической или социальной проблемы

Задача речи:

воздействовать на массовое сознание

призывать к действию

сообщать информацию

Лексика имеет ярко выраженную эмоционально-экспрессивную окраску, включает разговорные, просторечные и жаргонные элементы. Лексика, характерная для публицистического стиля, может употребляться и в других стилях: в официально-деловом, научном. Но в публицистическом стиле она приобретает особую функцию — создать картину событий и передать адресату впечатления журналиста от этих событий.

## 2. Основы ораторского искусства.

Ряд особенностей лекции определяется ее назначением, характером материала, составом аудитории, личностными и речевыми качествами оратора. Поговорим о них.

Лекция одновременно решает две основные задачи: сообщение новых знаний, расширяющих культурный, научный и общественно-политический кругозор слушателей, и формирование на их основе мировоззрения, общественного сознания, идейно-нравственных принципов поведения.

Сообщение знаний более направлено на логическое мышление слушателей и опирается в основном на рациональное начало в лекции, на строгость и последовательность системы аргументов; однако новые знания значительно лучше усваиваются слушателями, если они преподносятся ярко, заинтересованно. Формировать же мировоззрение, воздействовать на

умы и чувства слушателей без эмоций, страстной увлеченности и убежденности лектора просто невозможно. «...Без «человеческих эмоций»,-- подчеркивал В.И. Ленин,-- никогда не бывало, нет и быть не может, человеческого искания истины» В. И. Ленин. Поли.собр. соч., т. 25, с. 112..

Эмоциональное и рациональное начала заложены в самой человеческой природе, в языке, во всем окружении. И когда мы размышляем над подбором языковых средств для выражения своих мыслей, мы имеем в виду оба этих плана. И когда будем отбирать документы, факты, аргументы для доказательства выдвигаемых положений, мы будем думать не только о воздействии на умы наших слушателей, но и искать путь к их сердцам через эмоциональные каналы. И здесь громадную роль играет общая культурная и эмоциональная подготовленность лектора, его, если хотите, педагогические и актерские данные, в какой-то мере необходимые не только лектору, но и вообще любому человеку, который работает с массами, воспитывает людей, убеждает их. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. М.: 2001. С. 8.

А.П. Чехов в рассказе «Скучная история» очень ярко представил весь комплекс трудностей публичной речи и умений, которые позволяют оратору их преодолевать: «Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь еще сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о том, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения.

Хороший дирижер, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны и проч. То же самое и я, когда читаю. Предо мною полтора лица, не похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя -- победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это -- бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы ее внимание, причем надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моем распоряжении имеются только час и сорок минут. Одним словом, работы немало. В одно и то же время приходится изображать из себя и ученого, и педагога, и оратора, и

плохо дело, если оратор победит в вас педагога и ученого или наоборот» А. П. Чехов. Собр. соч. в 12-ти т., т. 6. М., 1962, с. 281 - 282..

Основные требования к оратору определяются задачами, которые перед ним стоят: сообщение знаний, формирование мировоззрения, воспитание масс. Для того чтобы решать эти задачи, лектор прежде всего должен отлично знать предмет своей лекции, быть широко эрудированным в этой области и, конечно же, образованным и политически грамотным человеком. Главным, ведущим всегда остается содержание лекции, ее высокая идейность, научность, информативность, актуальность и органическая связь с действительностью, жизнью народа. Каким бы высоким уровнем искусства красноречия ни обладал лектор, как бы ни завораживал его голос слушателей, но если он недостаточно компетентен в вопросах, которые излагает, или недостаточно убежден в том, в чем пытается убедить собравшихся, все его старания напрасны -- ему не поверят, за ним не пойдут.

Содержание, идейная направленность лекции -- главное, но от формы его отрывать нельзя. «Можно научиться технике говоренья,-- подчеркивал А.В. Луначарский,-- но оратор, который не имеет, что сказать, конечно, нуль...

Там, где имеется великолепный передаточный аппарат, но нечего передавать, дело, конечно, дрянь. Это ясно. Но и где имеется великолепный запас того, что передать, но нет передаточного аппарата, этого запаса идей для других как будто и не существует. Обе эти стороны очень значительны» А. В. Луначарский. Собр. соч. в 8-ми т., т. 7. М., 1967, с. 454-455..

Содержание высказывания -- очень широкое понятие, и в книге общего характера мы остановимся на этой проблеме лишь с точки зрения методики подготовки выступления и произнесения его в аудитории.

Лектор не достигнет желаемого эффекта от своего выступления, если он не знает законов общения с аудиторией, помогающих вести слушателей за собой, а не идти у них на поводу.

Что же, спросите, вы, теперь еще и психологию и педагогику изучать, чтобы читать лекции?

Определенные закономерности и психологии, и педагогики, связанные с вопросами управления аудиторией, конечно, знать надо, так же, как надо знать и правила логики, которые помогают выбрать наиболее рациональную композицию лекции, создать стройную, непротиворечивую систему аргументов, умозаключений и выводов. Путь здесь один: постоянное самосовершенствование, повышение уровня общей и речевой культуры, обогащение знаниями. Известная формула «Поэтами рождаются, ораторами становятся» в сжатой форме выражает мысль о необходимости постоянного самосовершенствования. Оно и понятно: как же может учить других человек, не обладающий сам достаточной культурой, эрудицией, высокой партийной принципиальностью, т.е. всем тем комплексом качеств, которыми он должен обладать как воспитатель масс. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. М.: 2001. С. 10.

Нет сомнения, что ораторский дар в разной степени свойствен разным людям, но это означает лишь, что каждому желающему научиться хорошо говорить с трибуны понадобится разное время для овладения этим искусством. Давно стал классическим пример с Демосфеном, который сам сделал себя прекраснейшим оратором, громадными усилиями преодолевая природные речевые недостатки. Многие менее известные примеры говорят о том, что почти каждый нормальный человек, умеющий мыслить, может научиться и хорошо говорить. Важно лишь осознать эту необходимость, знать свои особенности и возможности, уметь критически их оценивать и постоянно работать над собой.

Иногда, пытаясь доказать, что обучать монологическому высказыванию невозможно и не нужно, так как это природный дар, приводят в пример так называемых «стихийных ораторов». Несомненно, как во всяком искусстве, в ораторском искусстве есть люди, талантливые от природы и развившие в себе этот дар. Но исключения только подтверждают правило, сформулированное Демокритом: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться». Ведь все самодеятельные ораторы у кого-нибудь учились. Обладая высоко развитыми специальными лингвистическими способностями, особенно такой способностью, как речевой слух Речевой слух-- психо-лингвистическая способность человека воспринимать звучащую речь во всех ее фонетических проявлениях, способность не только слышать, но одновременно и воспроизводить во внутренней речи, артикулируя и интонируя, слышимую речь. Эта способность свойственна каждому человеку. Не имея ее, не заговоришь ни на каком языке. Только у одних она развита в большей мере, как, например, у пародистов-имитаторов, у других -- в меньшей., самобытные ораторы, постоянно развивая эти качества путем наблюдений и упражнений, часто достигали высочайшей степени совершенства.

Совершенствование лекторского мастерства -- процесс бесконечный и более всего зависящий от активной тренировки: чтобы научиться выступать, надо делать это. Та видимая легкость, с которой выступают в любой аудитории замечательные ораторы, есть

результат их громадного повседневного труда. Так, когда А.В. Луначарского спросили, когда же он успел подготовиться к лекции, которую он прочел неожиданно, он ответил: «Я готовился к ней всю жизнь». Постоянно учась, совершенствуясь, лектор старается во многом подражать выдающимся мастерам, брать с них пример. Это, конечно, верный путь, однако следует помнить, что манеру, стиль ораторской речи нельзя слепо копировать, тем более если этот ораторский стиль противоречит вашим индивидуальным особенностям.

Ораторская речь — это вид монологической речи, употребляемый в ситуации, когда говорящий обращается к многочисленной аудитории с целью убеждения. Речь оратора имеет свои особенности построения композиции и стиля, а также особое соотношение языковых и неязыковых средств общения. Можно выделить несколько основных качеств, которые отличают ораторскую речь от других видов речи.

Оратор обращается к народу с ораторской речью — не только донести до слушателя информацию, но и получить ответную реакцию в виде заинтересованности (убедить) или каких-либо действий (побудить). Такая речь всегда имеет агитационный характер. Для этого оратор должен быть воодушевлен предметом своей речи и вкладывать в неё то, что он считает нужным и полезным для его слушателей.

Для того чтобы речь тронула и заинтересовала аудиторию, важен авторитет говорящего или его особый психологический настрой. Чтобы побудить слушателей совершить какие-то действия, оратор, прежде всего, сам делает усилие, требующее особого напряжения воли. Это усилие чувствуется в речи оратора и передаётся его слушателям, побуждая их к действиям.

### 3. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Существуют нормы и правила, которые способны любую речь сделать понятной и интересной для слушателей. Умение говорить грамотно и красиво называется ораторское искусство. В его основу вошли общие правила риторики.

В деловой жизни приходится часто выступать перед разным кругом слушателей. Публичное выступление для многих становится обязательной частью их работы. Хороший оратор знает, насколько важна подготовка к таким выступлениям. Понадеявшись только на свой опыт, можно испортить не только само выступление, но и отношение к себе слушателей. Хорошо подготовленное публичное выступление это не только представление себя как высококлассного специалиста, но и выражение уважения к публике. Аудитория всегда это чувствует.

Подготовительный процесс к публичному выступлению начинается с предварительной отработки навыков. Еще задолго до намеченной даты выступления следует заняться такой подготовкой. Существует несколько простых искусственных приемов, позволяющих

привыкнуть к публичности. Можно представить себе любую группу, выбрать конкретную тему и членов этой группы. Как правило, сразу выбирают тему близкую к той, что и настоящая тема выступления. Но это не обязательно, начинать можно с чего угодно и плавно придвигаться к нужной теме. Такие выступления позволяют правильно формулировать предложения, точнее быть в высказываниях, подобрать более эмоциональные, образные примеры к сказанному. По желанию, поменяв мысленно аудиторию, подбираются уже другие, более подходящие, примеры, термины. Воображая себе разную аудиторию, разные темы и ситуации, отрабатывают навыки публичного выступления. Впоследствии, если в реальности возникнут какие-либо нестандартные ситуации, выступающему человеку будет намного проще с ними справиться. Второй прием подготовки - это краткое изложение выбранного текста. За основу может быть взят любой отрывок, газетная статья. Применение этих двух способов ранней подготовки способствует формулированию основных фраз будущей речи. Будет уместно попросить доверенных лиц послушать ваши пробные выступления и дать оценку вашей речи, ее интонациям, самому тексту выступления, общему стилю.

Возможно применение аудио и видеозаписи. Это позволяет со стороны оценить себя. Иногда это оказывается более информативным, чем мнения доверенных лиц. Человек может и не подозревать, как он выглядит со стороны и какие ошибки допускает в момент выступления.

Следует четко ориентироваться во всех применяемых терминах и понятиях. Выступление можно сделать более лаконичным, с логическими обобщениями. Фразы должны быть более короткими и точными. Четкое ориентирование в понятиях так же позволяет избавиться от так называемых слов-паразитов, которые засоряют выступление.

Это все упрощает восприятие доклада аудиторией.

Не следует пренебрегать уже накопленным опытом других людей. Стоит внимательно изучить их способы построения выступления, их способы выразительности при прочтении доклада. Важно анализировать выступления, не только если вам понравился чей-то доклад, но и если он вам, напротив, не понравился. Понять, что именно и почему не понравилось, и учесть это при подготовке к своему выступлению. На чужих ошибках всего проще учиться.

Далее начинается непосредственно подготовка к самому выступлению. Здесь происходит отработка правил риторики. В первую очередь определяется структура публичного выступления. Общий вид этой структуры таков. Начинается доклад с вступления, с донесения общей идеи доклада. Потом переходят к непродолжительному описанию

истории рассматриваемой проблемы. Далее идет описание тенденций развития данной проблемы. Потом рассматривается уже приобретенный опыт, вне зависимости от того, положительный он или отрицательный, в решении этого вопроса. Следующий пункт - предложения по решению рассматриваемого вопроса. И заключительная часть доклада. Эта структура регулируется такими особенностями доклада, как регламент, содержание, подготовленность аудитории и так далее.

Вступление должно быть непродолжительным, концентрируйте внимание слушателей на предмете доклада. Лучше, если оно будет как можно более неожиданным, впечатляющим. Это позволит привлечь внимание аудитории к докладу.

История рассматриваемого вопроса, особенности развития и предыдущий опыт в решении. Рекомендуется построить свое выступление так, чтоб эти три части занимали около половины или максимум две трети общего объема доклада. Это своего рода подготавливающая основа для следующего пункта выступления.

Основной в выступлении считается часть, где выносятся и рассматриваются предложения по решению излагаемой проблемы. На эту часть и отводится от одной трети до половины предусмотренного времени.

Заключительная часть выделяется при длительном, объемном докладе. В ней напоминают о предмете выступления и проговаривают главное предложение по решению рассмотренной проблемы.

Структурирование не обязательно только в случае очень краткого выступления, не более минуты. Во всех остальных случаях оно необходимо. Докладчик при этом оставляет за собой право менять структуру выступления при определенно возникших условиях. Он может и вовсе отказаться от какой-либо части выступления.

Существуют специальные средства для повышения выразительности речи. С их помощью обычный доклад превращается в живую интересную речь. Следует заранее сделать заготовку выступления, с пометками о разной тональности. Так же обозначить те места, где надо сделать кратковременную паузу или повысить высоту голоса. Основные моменты следует проговаривать более медленно, а комментарии к ним быстрее. Важную информацию следует произносить твердым и более громким голосом, акцентируя тем самым на ней внимание. Так же внимание слушателей можно концентрировать на важной мысли путем ее повторения в ходе выступления. Так, материал, представленный цифрами, запоминается плохо и дается в повторении, хотя целесообразней перевести его в

наглядные таблицы, если это необходимо по условию доклада. А в речи использовать только коэффициенты и проценты.

В текст доклада также можно включить риторические вопросы, где ответ может быть только однозначный: да или нет. Это будет способствовать вовлечению слушателей в процесс и более активному их восприятию темы, поможет установить контакт с аудиторией. Но следует помнить, что задавать эти вопросы следует по ходу событий, в соответствии со складывающейся ситуацией в аудитории.

В процессе подготовки следует изучить и учитывать особенности поведения во время выступления. Несоответствующее поведение во время чтения доклада будет отвлекать слушателей от основного смысла выступления. За этим надо четко следить, делая себе напоминающие записи рядом с текстом доклада. С помощью видеозаписи легко можно отследить все моменты, которые требуют исправления в дальнейшем. Поведение должно быть спокойным, без лишней нервозности и соответствовать теме доклада и собравшейся аудитории.

Итак, мы рассмотрели процесс подготовки к публичному выступлению. Она состоит из трех обобщенных правил. Первое: предварительная отработка навыков, где мы говорили об искусственных приемах, таких как воображаемая аудитория и так далее. Второе: непосредственно сама подготовка к выступлению. И третье - изучение навыков поведения во время публичного выступления.

#### Лекция №4

Слово в лексической системе языка

(раздел 2, тема 2.1)

##### 1. Лексическое и грамматическое значения слова.

Грамматическое значение — значение, выражаемое словоизменяющей морфемой (грамматическим показателем).

Разница между лексическими и грамматическими значениями (каждое из этих правил не абсолютно и имеет контрпримеры):



грамматические значения не универсальны, менее многочисленны, образуют замкнутый, более чётко структурированный класс.

грамматические значения, в отличие от лексических, выражаются в обязательном, «принудительном» порядке. Например, говорящий по-русски не может «уклониться» от выражения категории числа глагола, говорящий по-английски — от категории определённости существительного и т. д. В то же время, например, в японском языке категория числа не является грамматической, так как выражается факультативно по желанию говорящего. Представление об обязательности грамматических значений восходит к работам Ф. Боаса и Р. О. Якобсона. Согласно неформальному определению, данному А. А. Зализняком, грамматические значения — это такие значения, «выражение которых обязательно для всех словоформ данного класса лексем» («Русское именное словоизменение», 1967)

лексические и грамматические значения различаются с точки зрения способов и средств их формального выражения.

грамматические значения могут не иметь полного соответствия во внеязыковой сфере (так, категории числа, времени обычно так или иначе соответствуют реальности, в то время как женский род существительного табуретка и мужской род существительного стул мотивированы лишь их окончаниями).

Лексическое значение — соотношение звуковой оболочки слова с соответствующими предметами или явлениями объективной действительности. Лексическое значение включает в себя не всю совокупность признаков, присущих какому-либо предмету, явлению, действию и т. д., а только наиболее существенные, помогающие отличить один предмет от другого. Лексическое значение раскрывает признаки, по которым определяются общие свойства для ряда предметов, действий, явлений, а также устанавливает различия, выделяющие данный предмет, действие, явление. Например, лексическое значение слова жираф определено так: «африканское парнокопытное жвачное животное с очень длинной шеей и длинными ногами», то есть перечисляются те признаки, которые отличают жирафа от других животных.

Значение имеют не все слова русского языка. Слово может иметь одно лексическое значение (однозначные слова): синтаксис, тангенс, ватман, потайной и др. Слова, имеющие два, три и более лексических значения, называются многозначными: рукав, теплый. Многозначные слова бывают среди всех самостоятельных частей речи, кроме числительных. Определить конкретное значение многозначного слова можно только в контексте: звезда — на небе зажглись звезды; звезда экрана; морская звезда.

Лексическое значение может быть объяснено:

описательно, характеристикой отличительных признаков предмета, действия, явления;

через однокоренное слово;

подбором синонимов.

Лексическое значение слова приводится в толковых словарях.

Термин «лексическое» или, как в последнее время стали говорить, «смысл слова» не может считаться вполне определенным. Под лексическим значением слова обычно понимают его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка. Общественно закрепленное содержание слова может быть однородным.

## 2. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.

Слово может иметь одно лексическое значение — тогда оно однозначно — или несколько (два и более) значений — такое слово называют многозначным. Однозначных слов в языке достаточно большое количество, но наиболее частотные, употребительные слова обычно многозначны. Однозначных слов много среди терминов, названий инструментов, профессий, животных, растений и пр. Однозначны, например, слова дуализм, рубанок, невропатолог, косуля, тополь, тюль, троллейбус, плетень.

Многозначные слова могут иметь от двух до более чем двух десятков значений (например, у слова идти в Словаре Ожегова выделено 26 значений).

Если слово многозначно, между его значениями (не обязательно всеми сразу) существует смысловая связь. Например, для слова дорога в Словаре Ожегова выделены следующие значения: 1. Полоса земли, предназначенная для перемещения. Асфальтированная дорога. 2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. По дороге к дому. 3. Путешествие, пребывание в пути. Устал с дороги. 4. Образ действий, направление деятельности. Дорога к успеху. Первые три значения имеют общий компонент ‘перемещение в пространстве’, четвертое значение связано со вторым: оба содержат смысл ‘направление’ (во втором значении — направление движения в пространстве, а в четвертом — в деятельности, в развитии).

В многозначном слове выделяют прямое (основное) значение слова и переносные (производные) значения. Переносное значение является результатом переноса наименования (звуко-буквенного средства) на другие явления действительности, которые начинают обозначаться тем же словом. Существуют два типа переноса наименования: метафора и метонимия.

Надо заметить, что вопрос о том, какое значение является прямым, а какое — переносным, должен решаться на современном языковом срезе, а не переводиться в область истории языка. Например, слово прилипнуть в Словаре Ожегова толкуется следующим образом: 1. Прилипнуть, приклеиться. 2. Пристать, привязаться. Прилепился с неотвязными советами. 3. Привыкнув, привязаться (устар.). Прилепиться всей душой. Второе и третье значения сейчас воспринимаются как метафорические переносы. Однако исторически это не так: именно значение ‘приклеиться’ раньше было переносным, но с течением времени вытеснило более абстрактное значение и теперь является прямым, основным. (Пример взят из книги: Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977. С. 107.)

Метафора (от греч. *metaphorá* ‘перенос’) — это перенос наименования на основании сходства, уподобления одного класса явлений другому, в результате чего они обозначаются одним словом. Уподоблены могут быть внешние, воспринимаемые органами чувств признаки объектов. Например, предметы могут уподобляться друг другу на основании сходства формы (сеть морщин, лапа ели), цвета (малиновый пиджак, седые облака), расположения (нос лодки, хвост самолета). Сходными могут быть функции объектов: козырек кепки — козырек подъезда, гусиное перо — перо авторучки. Совершенно разные объекты или явления могут быть уподоблены друг другу на основе сходства эмоциональных впечатлений, ассоциаций, оценок: снежная буря — буря восторгов, дыра на рубашке — жить в дыре, золотое кольцо — золотые руки, низкий рост — низкий поступок.

Метонимия (от греч. *metonymia* ‘переименование’) — это перенос наименования на основе смежности объектов или явлений, их сопредельности, вовлеченности в одну ситуацию: два явления, некоторым образом связанные друг с другом (пространственно, ситуативно, логически и т. д.), называются одним словом. Например, у слова бухгалтерия в Словаре Ожегова выделяются два значения, второе образовано метонимическим переносом: 1. Теория и практика счетоводства и документального хозяйственного учета денежных средств. 2. Отдел предприятия, учреждения, осуществляющий документальный хозяйственный учет денежных средств. У слова хна второе значение — также результат метонимического переноса: 1. Южное кустарниковое растение, дающее желто-красную краску. 2. Краска, полученная из листьев этого растения. Ср. также слово клеймо: 1. Печать, знак, который ставят, вытравляют на ком-чем-н. 2. Орудие, которым ставят такой знак. (Третье значение слова образовано путем метафорического переноса: ‘неизгладимый след чего-н. плохого, позорящего’; Клеймо позора. Клеймо на чьем-н. имени).

Один из видов метонимических переносов — синекдоха (от греч. *synekdochē* ‘соподразумевание’) — перенос наименования с части на целое, с частного на общее (лишние руки нам не помешают: ‘часть тела человека’ — ‘работник’) или с целого на часть, с общего на частное (стиральная, паровая, электрическая машина ‘механизм’ — служебная машина ‘автомобиль’).

Метонимические переносы бывают регулярными: существуют большие группы слов с общими смысловыми компонентами, образующих переносные значения также с общими компонентами, — иначе говоря, можно выделить модели метонимических переносов. Например, любое название емкости может употребляться и для обозначения количества ее содержимого: граненый стакан — выпить стакан молока, серебряная ложка — съесть ложку меда. Выделяются, например, такие модели метонимических переносов:

—‘помещение’ — ‘люди в нем’: отремонтированный класс — дружный класс; душная аудитория — внимательная аудитория;

—‘место’ — ‘находящиеся там люди’: зеленый город — город голосует; площадь страны — страна ликует;

—‘учреждение, организация, предприятие’ — ‘сотрудники’: завод основан в прошлом веке — завод бастует;

—‘материал’ — ‘изделие из этого материала’: ваза из хрусталя — стол сервирован хрусталем; добыча золота — олимпийское золото;

—‘действие’ — ‘его результат’: сочинение рассказа — сдать сочинение на проверку; сбор трав в лесу — купить травяной сбор;

—‘действие’ — ‘место этого действия’: медленный проход по коридору — проход закрыт; резкая остановка — стоять на остановке.

Метафорические переносы менее регулярны, но и среди них могут быть выделены подобные модели: например, прилагательные, обозначающие внешние, воспринимаемые органами чувств признаки, могут использоваться для обозначения психических состояний, моральных качеств человека: низкий поступок, легкий характер, широкая душа.

Необходимо различать значение слова и его употребление в речи. Об образовании нового значения слова можно говорить только тогда, когда оно уже закрепилось в языке, если же нет — это употребление слова. О приобретении словами новых значений зачастую нельзя

говорить в случае регулярных метонимических переносов. Например, слова самолет, магазин, офис, склад, автобаза, танцплощадка, берег, поляна и др. не приобретают нового значения 'совокупность людей', хотя в силу регулярности метонимической модели 'место' — 'находящиеся там люди' могут употребляться для обозначения такой совокупности (Вся поляна пела песни). В этом случае для их понимания необходим контекст. Новые языковые значения не образуются и в случае индивидуально-авторских переносов.

Переносные значения различаются по степени образности. Индивидуально-авторские метафоры и метонимии обладают наибольшей образностью: рукопожатье лжи (Паст.), тишина цветет (Блок), березовая Русь (Есен.), баснословные года (Тютч.). Меньшую, но все же отчетливо ощущаемую носителями языка образность имеют общеупотребительные переносные значения: золотые руки, капля жалости. Это языковые метафоры с «живой» образностью. Существуют также переносные по происхождению значения, образность которых мы не ощущаем вовсе, — в этом случае говорят о «потухшей», «стертой» образности: тратить время, идти к цели, спинка стула, перьевая ручка. Это так называемые «сухие» («мертвые») метафоры. Их основное назначение — номинация (называние, именование) предметов, признаков или действий, а не выражение отношения к нему, поэтому их еще называют номинативными метафорами. В толковых словарях такие значения с «потухшей» образностью не имеют помет; переносные значения, закрепившиеся в языке, но сохранившие образность, обычно снабжены пометой перен.; индивидуально-авторские переносы значения в толковых словарях обычно не фиксируются.

Многозначность может использоваться как выразительное средство (в художественной литературе, в языке средств массовой информации, в рекламе). Например, часто применяется прием намеренного столкновения в тексте разных значений одного слова: ...Сколько надо отваги, / Чтоб играть на века, / Как играют овраги, / Как играет река, / Как играют алмазы, / Как играет вино... (Паст.); Источник бодрости (реклама минеральной воды); Выход есть (реклама Московского метрополитена); Блестящая защита для Вашей обуви (реклама обувного крема).

Переносные значения слова лежат в основе так называемых тропов (от греч. *trópos* 'поворот, образ'), к которым помимо метафоры и метонимии относятся гиперболы, литоты, эпитеты и др.

3. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.

Метафора (от греч. *metaphora*) означает перенос названия предмета

(действия, качества) на основании сходства, это словосочетание, имеющее семантику скрытого сравнения. Если эпитет ~ не слово в словаре, а слово в речи, то тем более справедливо утверждение: метафора ~ не слово в словаре, а сочетание слов в речи. Можно вколачивать гвоздь в стену. Можно вколачивать мысли в голову ~ возникает метафора, грубоватая, но выразительная.

В метафоре три элемента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, т. е. о признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях).

Метонимия (др.-греч. μετανομία — «переименование» от μετά — «после» и ὄνομα/ὄνομα — «имя») — вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении. Метонимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают, между тем как метонимия основана на замене слова "по смежности" (часть вместо целого или наоборот, представитель вместо класса или наоборот, вместилище вместо содержимого или наоборот, и т. п.), а метафора — "по сходству". Частным случаем метонимии является синекдоха.

Пример: «Все флаги будут в гости к нам», где флаги замещают корабли (часть заменяет целое, лат. pars pro toto). Смысл метонимии состоит в том, что она выделяет в явлении свойство, которое по своему характеру может замещать остальные. Таким образом метонимия по существу отличается от метафоры, с одной стороны, большей реальной взаимосвязью замещающих членов, а с другой — большей ограничительностью, устранением тех черт, которые не заметны в данном явлении непосредственно. Как и метафора, метонимия присуща языку вообще (ср., например, слово "проводка", значение которого метонимически распространено с действия на его результат), но особенное значение имеет в художественно-литературном творчестве.

4. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Омонимы – это слова, которые различны по значению, но одинаковы по написанию. Например: В полях, не кошенных косой, Все утро дождик шел косой. Синонимы – это слова одной и той же части речи, очень близкие по своему лексическому значению. Эти слова являются наиболее точным средством выражения (пример): Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала трава. (М. Горький.) Синонимические ряды состоят из слов одной части речи: лицо – физиономия – рожа. Могут включать в себя слова разных стилей. Синонимы, которые связывают части текста, позволяют избегать повторов одного и того же слова, сближают по смыслу несинонимичные в языке слова (в условиях текста), называются контекстуальными

синонимами, пример:<http://uchim.org/russkij-yazyk/sinonimy-omonimy-antonimy-paronimy-uchim.org> Проплывало голубое лето, Уходило лето голубое. Абсолютные синонимы – это слова, которые полностью совпадают по значению. Антонимы – это слова одной и той же части речи, которые имеют противоположные значения. Пример: Они сошлись. Вода и камень. Стихи и проза, лед и пламень. Не столь различны меж собой. (А.С. Пушкин.) Антонимы позволяют увидеть предметы, явления признаки по контрасту, как по крайней противоположности. Паронимы – это однокоренные слова, одной и той же части речи, близкие по значению и звучанию. В предложении выполняют одинаковые синтаксические функции: глубинный – глубокий, геройство – героизм. Смещение паронимов – это очень грубое нарушение литературных форм словоупотребления.

## 5. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация.

Контекстные антонимы и синонимы очень сильно отличаются от подлинных, или языковых антонимов и синонимов.

«Контекстные синонимы», т. е. слова, которые в том или ином тексте сближаются, поскольку относятся к одному предмету. Примеры типа: «День был августовский, знойный, томительно скучный» (А. П. Чехов) ; «Косыночку ее из козьего пуха тоже пропил, дареную, прежнюю, ее собственную, не мою» (Ф. М. Достоевский) .

"Контекстных (ситуативные) антонимы, т. е. слова, которые антонимичны друг другу только в определенном контексте. Так, слова глаза и очи являются в языке синонимами, однако во фразе "У нее были не глаза а очи", они могут рассматриваться как антонимы.

Развёрнутая метафора — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. Пример: Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав.

Индивидуальные авторские слова - (своими словами) - слова созданные их авторами по законам русского словообразования.

Градация - (от лат. gradatio — "ступень, степень") — стилистическая фигура, заключающая в себе ряд слов, каждое из которых усиливает значение предшествующего слова с целью создания определённого впечатления. Ряд может быть построен с нарастанием или убыванием какого-либо значения.

Он волновался, тревожился, сходил с ума. Ручьи, реки, озера, океаны слез. (Ф. М. Достоевский. )

## Лекция №5

### Фразеология

(раздел 2, тема 2.4)

#### 1. Фразеологизм. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.

Фразеология — раздел науки о языке, изучающий лексически неделимые сочетания слов — фразеологизмы: рукой подать (‘близко’), от руки (‘рукописный’), на руку (‘полезно’), собаку съест (‘опытность’), кинуть камень в огород (‘оскорбить’) и т. д.

Фразеологизм (или фразеологическая единица, фразеологический оборот) — сложная, многогранная единица языка, которая состоит минимум из двух слов. Слова в составе фразеологизма теряют свою самостоятельность, переосмысливается их конкретное значение: остаться без ног — ‘сильно устать’, держать в руках — ‘держать в подчинении’. Здесь отражаются отголоски первобытно-образного мышления, творческая сущность языка, изначальное отношение говорящего к явлению — положительное: рыцарь без страха и упрека или отрицательное: без царя в голове, олух царя небесного. В отличие от слова, значение фразеологизма — единое, целостное, обобщенное, всегда экспрессивное. Фразеологизмы не создаются в процессе речи, а воспроизводятся говорящим. Поэтому освоить фразеологический состав языка труднее, чем лексический. Нужно знать свою культуру, помнить пословицы, поговорки: Злое семя крапива — не сваришь из него пива.

В отличие от слова, которое имеет систему форм и способно образовывать новые слова, фразеологизм неизменен, он воспроизводится в постоянном составе, его форма устойчива, ее изменение влияет на значение оборота; ср.: на руках (у кого) — ‘быть, иметься в наличии’; взять себя в руки — ‘успокоиться’; взять в руки (кого) — ‘заставить повиноваться’. Невозможна и замена слова в составе оборота: За семь верст киселя хлебать (ср.: за десять верст...).

Женские джинсы

для любой фигуры. Повседневная элег-антность!



Однако фразеологизм и похож на слово. Как и слово, он имеет одно лексическое значение: с открытым забралом — `не скрывая намерений` либо систему значений (многозначность): с налета — 1. `на полном ходу, не останавливаясь`; 2. `не задумываясь`, `без промедления`. Как и слова, фразеологизмы имеют синонимы: тертый калач, стреляный воробей (`опытный человек`), антонимы: тощий карман — толстый карман; омонимы: пускать петуха (`издавать писклявый звук`) — пускать петуха (`поджигать`).

В отличие от свободного словосочетания, которое каждый раз создается заново, фразеологизм воспроизводится в готовом виде. Поэтому синтаксическая связь для фразеологизма не играет роли, она устойчива. Фразеологизм в предложении может быть любым членом предложения: сказуемое — Без этой книги я как без рук, обстоятельство — Он отвечал без запинки.

Фразеологизмы, как и слова, образуют систему в русском языке. В этой системе учитываются их значение и употребление.

По значению (смысловой слитности) выделяются 4 большие группы фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения.

## 2. Афоризмы.

Афоризм (греч. αφορισμός — определение) — оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения и того контекста, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем.

Выразительность афоризма возрастает при уменьшении числа слов; около 3/4 всех афоризмов состоят из 3-5 слов. Афоризмы рождаются как в контексте научных, философских, художественных произведений, так и самостоятельно:

«Бездарность легче прощают человеку, чем талант» (Эмиль Кроткий);

«Глупы из скандалистов оба» (И. А. Крылов);

«Каждый слышит только то, что он понимает» (Иоганн Вольфганг Гёте);

«Знание — сила» (Фрэнсис Бэкон) (лат. «scientiaestpotentia», кстати, в оригинале[1] звучала так: лат. «Scientiaetpotentiahumanainidemcoincidunt» («Знание и могущество человеческое совпадают»), что демонстрирует трансформацию исходного авторского высказывания в форму афоризма и последующее, ошибочное, их отождествление).

«Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало.» (Мишель де Монтень);

«Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех.» (Франсуа де Ларошфуко);

«Жизнь прекрасна, если научишься жить.» (Менандр)

3. Лексические и фразеологические словари.

Попытка собрать и систематизировать в отдельной работе фразеологию русского языка нашла свое выражение в издании ряда фразеологических сборников.

В 1890 г. вышел сборник С.В. Максимова «Крылатые слова». В нем даны толкования 129 слов и выражений (устойчивых сочетаний слов, поговорок и т.д.). Многие из них толкуются произвольно, однако богатый фразеологический материал и интересные объяснения, содержащиеся в книге, делают ее небесполезной и в наши дни (последний раз переиздана в 1955 г.).

Содержательнее и разнообразнее по материалу фразеологический сборник М.И. Михельсона «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний» (1902-1904). В книге собран значительный материал, в нее включены фразы и словосочетания не только из русского языка, но и из других языков.

В 1955 г. был издан сборник «Крылатые слова» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной (3-е изд. М., 1966). В книге собрано большое количество литературных цитат и образных выражений, расположенных в алфавитном порядке. Наличие алфавитного указателя в конце книги облетает пользование ею как справочником.

С большой полнотой представлена русская фразеология в вышедшем в 1967 г. под редакцией А.И. Молоткова «Фразеологическом словаре русского языка», содержащем свыше 4000 словарных статей (3-е изд. 1978; 4-е изд. 1986). Фразеологизмы приводятся с возможными вариантами компонентов, дается толкование значения, указываются формы употребления в речи. Каждое из значений иллюстрируется цитатами из художественной литературы. В ряде случаев дается этимологическая справка.

В 1975 г. вышел словарь-справочник «Устойчивые глагольно-именные словосочетания русского языка» В.М. Дерибаса. В этом пособии содержится свыше 5000 устойчивых словосочетаний, расположенных по двум составляющим их компонентам (глагол - имя существительное). В 1980 г. был издан «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П. Жукова, содержащий около 2000 наиболее употребительных фразеологизмов, встречающихся в литературе и устной речи. В 1997 г. вышел «Словарь перифраз русского языка (на материале газетной публицистики)» (А.Б. Новиков), в котором даны обороты

типа в костюме адама (голый), голубые каски (вооруженные силы ООН), черное золото (нефть) и др.

Фразеология в широком смысле термина включает в себя также пословицы и поговорки. Наиболее полным собранием русских пословиц является сборник «Пословицы русского народа» В.И. Даля, изданный в 1861-1862 гг. (переиздан в 1957 г.). В 1966 г. вышел «Словарь русских пословиц и поговорок» В.П. Жукова (3-е изд. М., 1967), содержащий около 1000 пословиц и поговорок, расположенных в алфавитном порядке по первому слову. В 1981 г. был издан «Словарь-справочник по русской фразеологии» Р.И. Яранцева (2-е изд. М., 1985), куда вошло около 800 фразеологизмов.

45.

#### Словари иностранных слов

Первым словарем иностранных слов был рукописный «Лексикон вокабулам новым по алфавиту», составленный в начале XVIII в. На протяжении XVIII в. издавались разнообразные словари иностранных слов и близкие к ним терминологические словари.

В 1803-1806 гг. вышел трехтомный «Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту...» Н.М. Яновского, содержащий большое количество слов из различных языков и послуживший образцом для последующих словарей иностранных слов Ф. Кравчуновского (1817), Н. Кирилова (1840-е годы) и др.

Ряд словарей иностранных слов был издан в советскую эпоху. В 1926 г. вышел «Полный иллюстрированный словарь иностранных слов с указанием их происхождения, ударений и научного значения» Н. Вайсблита, в 1939 г. - «Словарь иностранных слов» под редакцией Ф.Н. Петрова.

Наиболее полным является «Словарь иностранных слов» под редакцией И.В. Лехина, Ф.Н. Петрова и др. (1941; 13-е изд. М., 1986; 19-е изд. М., 1990). В словаре дается краткое объяснение слов и терминов иноязычного происхождения, встречающихся в различных стилях речи, указывается происхождение слова, в необходимых случаях отмечается путь заимствования.

В 1966 г. вышли «Словарь иноязычных выражений и слов» А.М. Бабкина и В.В. Шендецова (2-е изд. Л., 1981) и «Краткий словарь иностранных слов» (8-е изд. М., 1985), содержащий около 4500 слов и терминов. В 1983 г. был издан «Школьный словарь иностранных слов» (под редакцией В.В. Иванова).

Из последних словарей можно отметить «Словарь иностранных слов и выражений» Е.С. Зеновича, изданный в 1998 г. (8000 общеупотребительных заимствованных слов и выражений).

Особо надо выделить «Толковый словарь иностранных слов» Л.П. Крысина (М., 1998). В отличие от других словарей иностранных слов, этот словарь содержит сведения о происхождении слов, дает производные слова, толкование значений и примеры употребления, устойчивые выражения и аналоги. Словарь включает новые заимствования.

46.

#### Орфографические словари

Первой серьезной попыткой кодифицировать русское правописание была работа Я.К. Грота «Русское правописание», в качестве приложения к книге был дан «Справочный указатель», содержащий около 3000 слов.

На основе «гротовской» орфографии в конце XIX-начале XX в. был разработан и опубликован ряд орфографических словарей: «Ученический карманный словарь для правописания» В. Кименталя (1900), «Орфографический словарик-спутник» под редакцией М. Алтабаева (1913), «Подробный орфографический словарь» В.А. Зелинского (1914) и др.

В советское время вышли «Мой словарик. Краткий справочник по новому правописанию. Для учащихся» В. Флерова (1918; выдержал 9 изданий), «Новый орфографический справочник с кратким толкованием малопонятных и непонятных слов и орфографическими упражнениями в связи с развитием речи» И.В. Устинова (1921; выдержал ряд изданий), «Новый справочный орфографический словарь для корректоров, выпускающих и литературных работников» Я.С. Хомутова, включивший в себя около 100000 слов (1927 и 1929; дополнение к нему - 1930), «Орфографический словарь» Д.Н. Ушакова и С.Е. Крючкова для учащихся средней школы (1933; многократно переиздавался), «Орфографический словарик» С.П. Редозубова для учащихся начальной

школы (2-е изд. М., 1957), «Орфографический словарик» П.А. Грушникова (19-е изд. М., 1985) и др.

В 1945 г. был издан специальный словарь-справочник К.И. Былинского, С.Е. Крючкова и М.В. Светлаева «Употребление буквы е», в 1972 г. - словарь-справочник «Слитно или раздельно?» (авторы - Б.З. Букчина, Л.П. Калакуцкая и Л.К. Чельцова под ред. Д.Э. Розенталя; 5-е изд. М., 1985), «Прописная или строчная?» Д.Э. Розенталя (2-е изд. М., 1985), содержащий около 8500 слов и словосочетаний.

Большие словари-приложения имеются в «Справочнике корректора» К.И. Былинского и Л.И. Служивова (1950), в «Справочнике по орфографии и пунктуации для работников печати» К.И. Былинского и Н.Н. Никольского (1952; 4-е изд. М., 1970), в «Справочной книге корректора» К.И. Былинского и А.Н. Жилина (1960).

Основательным пособием этого типа является академический «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.Г. Бархударова и др. (1956; 23-е изд. М., 1984).

В 1997 г. вышел словарь Н.В. Соловьева «Русское правописание: Орфографический справочник», а в 1999 г. - «Русский орфографический словарь», ответственным редактором которого является В.В. Лопатин. Словарь включает 160000 слов и в настоящее время наиболее полно представляет орфографический материал русского языка с учетом нарастающих тенденций.

В 1999 г. издательством АСТ-Пресс подготовлена и опубликована серия орфографических словарей под девизом «Ловушки орфографии». Среди них: В.В. Лопатин, Л.К. Чельцова, И.В. Нечаева. Орфографический словарь русского языка. Прописная или строчная?; И.К. Сазонова. Орфографический словарь русского языка. Одно или два «н»?; Б.З. Букчина. Орфографический словарь русского языка. Слитно? Раздельно? Через дефис? Данные словари отражают наиболее сложные случаи современной русской орфографии.

47.

Орфоэпические словари

За последние десятилетия вместе с работой по упорядочению правописания проведена большая работа по упорядочению произношения. Сводка важнейших правил литературного произношения приложена к «Толковому словарю русского языка» Д.Н. Ушакова, а в самом словаре даются необходимые указания ко многим словам. Такие же указания находим в «Словаре русского языка», составленном С.И. Ожеговым. В 1951 г. была издана брошюра-словарь «В помощь диктору» под редакцией К.И. Былинского с указанием ударений в словах с неустойчивым произношением. На ее основе был создан «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (1960, 6-е изд. М., 1985; около 75000 слов).

В 1955 г. был издан словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова, содержащий около 50000 слов (2-е изд. М., 1959; около 52000 слов). В 1983 г. вышел в свет «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» (авторы С.Н. Борунова и др., под ред. Р.И. Аванесова; 2-е изд. М., 1985). В словаре содержится около 63500 слов, разработаны системы нормативных указаний, введены запретительные пометы. Небольшой «Словарь произношения, ударения и формообразования» имеется в книге Л.И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» (см. § 48). В нем дается нормативное ударение и произношение, отмечаются допустимые произносительные варианты, приводятся запретительные пометы.

В 1997 г. был издан «Словарь ударений русского языка» / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва, а также «Словарь трудностей русского произношения» / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. В словаре даны варианты с пометами: допустимо, допустимо разговорное, допустимо устаревающее.

48.

Грамматические словари. Словари правильностей

Наиболее полным словарем, содержащим сведения грамматического характера, является «Грамматический словарь русского языка. Словоизменение». А.А. Зализняка (1977; 2-е изд. М., 1980), включающий около 100000 слов. Он всесторонне отражает современное русское словоизменение (склонение и спряжение). В 1978 г. вышел «Словарь несклоняемых слов» Н.П. Колесникова, содержащий около 1800 несклоняемых имен существительных и других неизменяемых слов, большая часть которых вошла в русский язык из десятков языков разных народов. В 1981 г. был издан словарь-справочник «Управление в русском языке» Д.Э. Розенталя, включающий свыше 2100 словарных статей (2-е изд. М., 1986). В 1996 г. «Управление в русском языке» вошло в сводную

книгу Д.Э. Розенталя, посвященную вопросам правописания. Вопросы управления рассматриваются и в книге «Именное и глагольное управление в современном русском языке» Н.Н. Прокоповича, Л.А. Дерibas, Е.Н. Прокопович (2-е изд. М., 1981). В 1985 г. вторым изданием вышел «Школьный грамматико-орфографический словарь» Б.Т. Панова и А.В. Текучева, содержащий сведения по произношению и морфемному составу слов; в трудных случаях дается их толкование и указываются грамматические формы.

Еще до революции издавались справочники и пособия, в которых, с одной стороны, приводились рекомендации по вопросам правильного словоупотребления и формообразования, с другой - содержались предостережения против нарушения соответствующих норм (см., напр.: Долопчев В. Опыт словаря неправильностей в русской разговорной речи. 2-е изд. Варшава, 1909).

Серьезным пособием данного типа, не утратившим своего значения и в наши дни благодаря обилию содержащегося в нем материала, явилась работа В.И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» в двух выпусках (1914-1915), вышедшая также отдельным сокращенным изданием (1915). Работа вполне отвечает своему назначению «опыта русской стилистической грамматики». Труд В.И. Чернышева переиздан в 1970 г.

В 1962 г. вышел словарь-справочник «Правильность русской речи» под редакцией С.И. Ожегова (составители Л.П. Крысин и Л.И. Скворцов при участии Н.И. Тарабасовой). Пособие имеет нормативный характер, содержит около 400 словарных статей по вопросам словоупотребления (2-е изд. М., 1965; около 600 словарных статей).

Значительным вкладом в издания данного типа стал словарь-справочник «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под редакцией К.С. Горбачевича (1973). Словарь содержит около 8000 слов, отобранных с учетом трудностей акцентологических, произносительных, слово- и формообразовательных. К этому типу издания примыкают «Краткий словарь трудностей русского языка. Для работников печати» (1968; около 400 слов) и словарь-справочник журналиста «Трудности русского языка» под редакцией Л.И. Рахмановой (1974; 2-е изд. М., 1981; 722 словарные единицы).

Особый характер имеет книга «Грамматическая правильность русской речи» Л.К. Граудиной, В.А. Ицковича, Л.П. Катлинской под редакцией С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова (1976), представляющая собой «опыт частотно-стилистического словаря вариантов». К этому типу словарей примыкает «Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой (4-е изд. М., 1985). В словаре, содержащем около 30000 слов, рассматриваются вопросы нормативного и вариативного написания, произношения, словоупотребления, формообразования,

грамматической сочетаемости, стилистической характеристики. Справочное пособие Л.И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» (1980) содержит «Словарь произношения, ударения и формообразования» (см. § 47) и «Словарь фразеологии, словоупотребления, согласования и управления».

В 1997 г. был издан «Словарь грамматических трудностей русского языка» / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомарова.

49.

Словари языка писателей. Словари эпитетов

Самым крупным словарем языка писателей является «Словарь языка Пушкина» в 4 томах, содержащий свыше 21000 слов (1956-1961; дополнение к словарю - 1982). Словарями одного произведения являются «Словарь-справочник "Слова о полку Игореве"», составленный В.Л. Виноградовой (вып. 1. 1965), «Словарь автобиографической трилогии М. Горького», составителями которого являются А.В. Федоров и О.И. Фоякова (Л., 1974; вып. 5.Л., 1986).

К числу словарей, содержащих материалы по сочетаемости существительных с прилагательными, относится «Словарь эпитетов русского литературного языка», составленный К.С. Горбачевичем и Е.П. Хабло (1979). В словаре представлены разного рода эпитеты (общезыковые, народно-поэтические, индивидуально-авторские), а также широко распространенные терминологические определения. Еще ранее (1975) был издан «Краткий словарь эпитетов русского языка» В.Н. Ведерникова. В словаре, представляющем собой учебное пособие, содержится 730 существительных и 13270 эпитетов к ним; в конце книги имеется алфавитный указатель определяемых имен существительных.

4.Лексико-фразеологический разбор.

Дать толкование выделенных слов.

Указать многозначные слова, дать толкование (с приведением примеров) всех значений одного из них.

Назвать слова, употреблённые в переносном значении, дать толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.



Привести синонимы, антонимы к выделенным словам.

Найти в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, просторечия, профессионализмы; дать их толкование.

Указать слова стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в данном тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы?

Выявить фразеологизмы, определить их значение и стилистическую окраску, подобрать к ним синонимы и антонимы.

## Лекция №6

Фонетические единицы.

(раздел 3, тема 3.1)

### 1. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог.

Фонетика – раздел языкознания, который изучает звуковую сторону языка, т.е. способы образования и изменения звуков в речи, а также их акустические свойства. Два основных аспекта фонетики: фонема и звук речи. Фонема как единица языка: сущность, функции. ФОНЕМА (от греч. *phone* – голос, звук, речь) — совокупность определенных признаков звука речи, которые позволяют различать слова в общем потоке звуков и отличают данную Ф. от других фонем. Ф. — это различительная единица звукового строя языка. Акустический образ Ф. возникает как обобщение различных вариантов слышимых в речи звуков, или, иначе говоря, как выделение и обобщение дифференциальных признаков Ф. Распознавание Ф. облегчается тем, что каждая Ф. в языке противопоставлена другим хотя бы в одном признаке: звонкая — глухой, твердая — мягкой и т. д. Дифференциальные признаки Ф. выделяются в процессе словесного общения и подкрепляются благодаря пониманию слов, различению их лексических значений. В языке действует строгий закон: отождествляются звуки, различия между которыми связаны с разными условиями их произнесения. Звуки [з] и [з'], [ж] [ж'] и [с] [с'] — это разные звуки, но говорящий обычно этой разницы не замечает: для них [з] и [з'] — одна языковая единица. Она называется фонемой. У фонем в языке важное назначение — различать разные слова, разные морфемы. Слова дом, ком, ром различаются начальными звуками [д], [к], [р]. В словах бар, бор, бур звуки [а], [о], [у]. Эта функция фонемы называется смысло-различительной. Другое назначение фонем — способствовать отождествлению одних и тех же слов и морфем. Эта функция морфемы называется перцептивной. В словах лез и лес разные корни, потому что у них разные значения. В словах лез и залез корень один и тот же потому что имеет одно и то же значение. Фонема — это кратчайшая линейно выделяемая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями, служащая для различения и отождествления слов и морфем. Звук как единица речи. Соотношение фонемы и звука

Различия между звуками настолько тонкие, что находятся за пределами человеческого восприятия. В нашем языковом сознании каждый звук представлен не точкой, а зоной, областью рассеивания. Все звуки, находящиеся в пределах этой зоны, отождествляются говорящими и воспринимаются как один и тот же звук. Звук речи – это конкретный звук, произнесенный конкретным лицом в конкретном случае. Обычно нельзя воспроизвести в точности один и тот же звук: это будет уже другой звук речи. Звук речи – точка в артикуляционном и акустическом пространстве. Редукция – изменение звучания гласной фонемы в безударном положении (сокращение). Звуки, выступающие в одной и той же позиции, относятся к разным фонемам. В одну фонему могут объединяться разные звуки, выступающие в разных позициях. В русском языке [и] бывает только под ударением, [из] – только без ударения. Следовательно, не степень акустической или артикуляционной близости звуков определяет, к одной или разным фонемам они относятся. Фонему определяет все множество чередующихся звуков, обусловленных фонетическими позициями. Р и Р' – 1 фонема, разные звуки. В РЯ фонемы делятся на гласные и согласные. Гласные (бшт.) – это звуки речи, при образовании которых воздушная струя свободно проходит через голосовые связки, они состоят в основном из голосового тона при полном отсутствии шума. Ряд: пер. (и, е), сред. (ы, а), зад. (у, о). Подъём: верх. (и, ы, у), сред. (е, о), нижн. (а). Подъём языка к небу – способ образования, ряд – место образования (место подъёма языка). Гласные: ударные (характеризуются полным произношением) и безударные (редуцированные). Согласные звуки (37 шт.) – при произнесении воздушная струя встречает различные преграды, они состоят из шума или из голоса и шума. От того, как участвуют в образовании согласных звуков голос и шум, согласные звуки делятся на: 1. сонорные (образуются при помощи голоса и незначительного шума): [м], [н], [л], [р], [м'], [н'], [л'], [р], [j]; 2. шумные, которые в свою очередь делятся на звонкие (образуются шумом при помощи голоса): [б], [в], [г] [д] [ж] [з] [б'] [в'] [г'] [д'] [з']; и глухие (образуются только при помощи шума): [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], [х], [ц], [ч'], [п'], [ф'], [к'], [х']. [т'], [с']. Согласные делятся на твёрдые и мягкие, могут составлять между собой пары по ГЛУХОСТИ-ЗВОНКОСТИ и по ТВЕРДОСТИ-МЯГКОСТИ. Некоторые согласные не входят в эти пары, они называются непарными: звонкие [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j'], глухие звуки [х], [ц], [ч'], твёрдые звуки [ж], [ш], [ц] и мягкие [ч'], [щ'], [j']. Из-за своего звучания звуки [ж], [ш], [ч] называются шипящими, а [з], [с] – свистящими. Звуки [ц] и [ч] называются аффрикатами, так как они представляют собой слитное сочетание звуков: [тс] и [тш]. Позиции звуков: сильные (чётко произносятся) и слабые. Глас.: сильные – под ударением, слабые – без. Согл.: сильные – перед глас., слабый – в конце слова, позиция перед звонким и глухим.

## 2. Соотношение буквы и звука.

Хотя графика изначально создавалась для закрепления речи на письме, между буквами и звуками нет прямого (однозначного) соответствия. Возможны несколько типов соотношения между буквой и звуком.

1. Одна буква может обозначать только один звук. Например, буква й обозначает только звук «йот», буква у — только звук [у].

2. Одна буква может обозначать выступающие в разных позициях разные звуки. Например, буква о в слове городской [г'ръдаво:ј] обозначает 3 разных звука — безударные гласные [ъ], [а] и ударный гласный [б]; буква б в слове рыба обозначает звонкий звук [б], а в форме Р. п. мн. ч. рыб — глухой звук [п]: [рып]. Буква е часто в печатных текстах используется не только в своем основном звуковом значении, но и заменяет букву ё, т. е. обозначает в подобном употреблении ударный звук [о] (принёс, лёд, вёл), а после гласной буквы или разделительных ь и ь — сочетание [јо] (приём, подъём, вьётся).

3. Одна буква может обозначать сочетание двух звуков. Например, йотированные буквы, как уже говорилось выше, часто обозначают сочетание согласного звука [ј] и гласного звука: пою [пају].

4. Буква может не обозначать ни одного звука, т. е. не иметь звукового значения. Это касается не только безгласных букв ь и ь (подъезд, тетрадь), но и, например, так называемых непроносимых согласных: чувство [чувствь], сердце [с'эрць], солнце [сонць].

5. Сочетание двух букв в слове может обозначать один звук. Например, в слове считать две первые согласные буквы обозначают один долгий мягкий согласный звук: [ш`итат`]. Сочетание согласной буквы с мягким знаком обозначает один согласный звук: день [д`эн`], мышь [мыш].

6. Разные буквы могут обозначать один и тот же звук. Так, буквы т и д могут обозначать один и тот же звук [т]: тот [тот], год [гот].

Несмотря на особенности соотношения между буквами и звуками, для повседневной практики, не требующей точной фиксации всех особенностей звукового строя нашей речи, современная русская графика удобна. Она позволяет достаточно точно представить на письме соотношение звуков русской речи и является хорошей базой для русской орфографии.

### 3. Фонетическая фраза.

Речь представляет собой поток звуков, звуковую цепь. Эта цепь членится на отрезки — речевые единицы, выделяемые различными фонетическими средствами. В русском языке такими единицами являются фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.

Наибольшей единицей, выделяемой при фонетическом членении речи, является фраза — относительно законченный в смысловом и интонационном отношении отрезок речи. Например, звуковая цепь Была осень.// По большой дороге скорой рысью ехали два экипажа.// В передней карете сидели две женщины.// (Л. Толстой) членится паузами на три

фразы (границы между паузами обозначаются двумя вертикальными чертами). Фраза соответствует относительно законченному по смыслу предложению. Однако её нельзя отождествлять с предложением. Фраза – это фонетическая единица, а предложение – грамматическая, они относятся к разным уровням языка. Фразы могут и не совпадать с предложениями. Например: Было ветрено, сыро и скверно.// Дверь в сад была открыта,// на почерневшем от мокроты полу террасы высохали лужи ночного дождя// (Л.Толстой). В приведённом тексте два предложения и три фразы.

Фразы в свою очередь могут члениться на речевые такты. Речевые такты – более или менее законченные по смыслу части предложения. Например: Было ветрено,/ сыро/ и скверно - фраза состоит из трёх тактов (границы между тактами обозначаются одной вертикальной чертой). Однако следует иметь в виду, что деление это условно, так как в зависимости от темпа речи и желания говорящего выделить ту или иную часть высказывания членение предложения на речевые такты может иметь варианты. Так, возможны варианты членения фразы на речевые такты; ср.: На другой день весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку (А. Пушкин). – На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку. – На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась/ по всему околотку. В некоторых случаях варианты членения фразы на речевые такты отражают разное значение. Например, ср.: Надо учиться,/ работать/ и отдыхать. – Надо учиться работать/ и отдыхать.

Речевой такт может состоять из одного или нескольких фонетических слов. Фонетическое слово – это отрезок звучащей речи, объединённый одним словесным ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или более слов, объединённых одним ударением. Например, во фразе В ту же ночь/ широкая лодка/ отчалила от гостиницы... (И. Тургенев) три речевых такта, в каждом из которых по два фонетических слова (сочетания слов в ту же, от гостиницы образуют одно фонетическое слово). В фонетических словах, состоящих из двух и более слов, безударные слова могут стоять впереди или после ударного слова. Например, в фонетическом слове от гостиницы безударный предлог стоит впереди слова с ударением (проклитика), а в фонетическом слове хотел бы безударное слово стоит после ударного (энклитика).

Фонетическое слово делится на слоги, а слоги – на звуки. Разные линейные отрезки речевого потока называются сегментными единицами. Звук – это наименьшая сегментная единица. Каждая следующая по величине сегментная единица состоит из более мелких: слог

– из звуков, фонетическое слово – из слогов, речевой такт – из слов, фраза – из тактов.

#### 4. Ударение словесное и логическое.

Ударением называется выделение группы слов, отдельного слова или слога в слове.

В русском языке ударный элемент произносится с большей силой, более отчётливо и с большей длительностью. В зависимости от того, какой элемент выделяется, различают логическое и словесное ударение.

Логическое ударение

Сл

словесное ударение

(или просто ударение)

это выделение слова или группы слов, которые являются важными с точки зрения смысла в данной фразе.

Например, в стихотворении А. Ахматовой «Му-жество» (1942 г.) строки

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне...

произносятся с логическим ударением на союзных словах – местоимениях что, которые обязательно должны быть выделены силой голоса, так как именно они определяют содержание всей этой фразы.

эт

о выделение слога в слове.

Если слово состоит из двух или более слогов, то один из них произносится с большей силой, с большей длительностью и более отчётливо.

Слог, который произносится с большей силой и длительностью, называется ударным слогом. Гласный звук ударного слога называется ударным гласным. Остальные слоги (и гласные) в слове – безударные.

Знак ударения «´» ставится над гласным ударного слога: стена́, по́ле.

Русское словесное ударение (по сравнению с другими языками) имеет ряд особенностей.

1. Во многих языках ударение является фиксированным, постоянным, то есть ударение закреплено за определённым слогом в слове.

Во

французском языке ударение всегда падает на последний слог, в польском языке – на предпоследний слог, в чешском языке – на первый слог.

русском языке ударение свободное, то есть оно может падать на любой слог.

Ср.: кúхонный, красíвее, баловáть.

5.Интонационное богатство русской речи.

6.Фонетический разбор слова.

Схема разбора

Разделить на слоги, поставить ударение.

Найти гласные звуки: ударные и безударные, какими буквами обозначены.

Найти согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие, какими буквами обозначены.

Определить количество букв и звуков.

Образец фонетического разбора слова «Близ-ка-я»

б [б] — согл., звонк., тверд.;

л [л'] — согл., звонк., мягк.;

и [и] — глас., ударн.;

з [з] — согл., глух., тверд.;

к [к] — согл., глух., тверд.;

а [а] — глас., безударн.;

я [й] — согл., звонк., мягк.;

[а] — глас., безударн.;

7 букв, 8 звуков.

Лекция №7

Морфемика

(раздел 4, тема 4.1)

### 1. Понятие морфемы

Морфема (от греч. *morphe* — форма) — это наименьшая, неделимая часть слова, обладающая значением. Например, слово *подводный* состоит из четырёх морфем: корня -вод-, приставки под-, суффикса -н- и окончания -ый.

В структуре слова выделяются морфемы корневые и морфемы служебные, или аффиксальные.

Корневая морфема составляет лексическую базу слова. Аффиксальные морфемы (от лат. *affixus* — прикрепленный) — аффиксы (приставка, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс) оформляют данное слово как лексико-грамматическую единицу в системе частей речи. Например, в словах *бодрый*, *бодрость*, *бодришься* выделяется корневая морфема -бодр-, образующая лексическую базу данных слов, и различные аффиксальные морфемы (-ый, -ость, -ишь и -ся), оформляющие каждое из этих слов как определённую часть речи в системе её форм.

По степени участия в образовании новых слов различаются продуктивные и непродуктивные морфемы. Продуктивные аффиксальные морфемы широко используются для образования новых слов и форм слов: *приехать*, *говорят*, *читатель*, *молодые*. Непродуктивные аффиксальные морфемы не производят или редко производят новые слова и формы слов: *па-водок*, *су-глинок*, *жи-знь*, *боя-знь*, *паст-ух*, *тремя*, *цирк-ач*, *горл-ан*, *крикун*.

По своей роли в образовании и функционировании данного слова выделяются морфемы словообразовательные (служат для образования новых слов) и формообразующие (служат для образования форм слова). Например, в словах *бодрость*, *бодро* суффиксы -ость и -о являются словообразовательными морфемами, а в формах *бодрый*, *бодрая* окончания -ый, -ая выполняют формообразующую функцию.





нога́ [нАг-]	но́жка [нош-]	за́ ногу [нъг-]
но́ги [ног'-]	но́жек [нож-]	
но́г [нок-]	ножи́ща [нАж-],	

таким образом, корневая морфема /ног-/ в данном случае имеет семь алломорфов.

Следует отметить, что на проблему варьирования морфем существуют различные взгляды. Некоторые учёные считают, что вариантами морфем можно считать любое материальное варьирование при тождестве значения (функции) морфемы. Например, флексии твор. пад. в словах топор-ом [-ом], пил-ой [-ој], камн-ем [-ем], трост-ью [-ју], несмотря на различное материальное выражение (экспоненты – по Ю. С. Маслову), представляют собой варианты одной морфемы.

Однако большинство учёных возражает против такой широкой трактовки варьирования. По их мнению, следует различать варьирование, омонимию, омосемию и полисемию морфем.

1.

Ес

ли при общности функции нет формальных связей типа окончаний «-ом» и «-ью» (нет ни одного звукового совпадения), то это не варианты морфем, а омосемия, т. е. разные морфемы с одинаковым значением, или еще аналогичный пример: откры-т и написа-н, где -т и -н – суффиксы причастий прошедшего времени страдательного залога. Подобное явление присутствует и в английском языке: to ask [a:sk] (спрашивать) → participle II ask-ed; to bring [brɪŋ] (приносить) → participle II brough-t [brO:t].

2.

Ес

ли же материальная форма совпадает, но морфемы имеют разное значение, то это омонимы: в словах студент/студентка, злодей/злодейка суффиксу «-к-» свойственно значение жен. рода, в словах книга/книжка он имеет уменьшительное значение, а в словах выскочить/выскачка «-к-» – носитель признака. Как свидетельствуют примеры, суффикс «-к-» имеет три различных значения, что подтверждает положение, высказанное ранее.

3.

П

олисемию морфем возникает при способности морфем иметь несколько значений, между которыми существует семантическая связь, например: в прилагательных над-коленный, над-костный (над- имеет значение «со всех сторон»), а в словах над-почвенный, над-дверный (значение «сверху»).

В зависимости от причин, порождающих варьирование, алломорфы подразделяются на 1) фонетически обусловленные, т. е. порождаемые живыми фонетическими процессами, например: «вода» [вАд-а], «водопровод» [вѣд-АпрАвѳт] – алломорфы возникли в связи с редукцией гласных в безударном положении; 2) исторически обусловленные, т. е. варианты морфем возникли в результате фонетических процессов, имевших место в определенном исторический период развития языка, например: лес – леший; ухо – уши и

т. д. (сравни: Им. пад. уха – Род.пад. ухи); 3) алломорфы, обусловленные морфологически: пиш-ет (1 спряжение), но руб-ит (2 спряжение) и т. д.

Понятие морфемы введено отечественным лингвистом И.А. Бодуэном де Куртенэ для объединения таких частей слова, как корень, приставка, суффикс и окончание. При этом автор выделил нулевые морфемы, «лишенные всякого произносительно-слухового состава».

### 3.Синонимия и антонимия морфем.

Среди морфем, кроме омонимии, широко наблюдается и противоположное явление - синонимия. В первую очередь необходимо отметить синонимические суффиксы и суффиксальные образования. Особенно велико в современном языке количество синонимов, образованных на основе одного и того же корня при помощи разных суффиксов.

1) Например, в языке бытует немало однокоренных образований с суффиксами -н- и -ов- типа абрикосный - абрикосовый, ананасный - ананасовый. В ряде случаев эти формы имеют различные оттенки в значении и в особенности в употреблении. Однако твердых норм и правил нет, и часто прилагательные с тем и другим суффиксом употребляются недифференцированно.

2)Еще примеры параллельных вариантных образований: кофейня - кофейная; красильня - красильная; учеба- учение; волчица - волчиха, медведица – медведиха; носатый - носастый, губатый - губастый, зубатый - зубастый, усатый – усастый; вражий - вражеский, княжий - княжеский, Человечий –человеческий; любопытствовать - любопытничать, лакействовать - лакейничать, роскошествовать - роскошничать.

Как видно из примеров, в большинстве случаев однокоренные слова, оформляясь различными словообразовательными аффиксами, не дублируют друг друга, а в большей или меньшей степени дифференцируются в семантическом или стилистическом отношениях.

Необходимо четко различать варианты морфем и синонимы морфем. Варианты представляют собой модификацию, которая обусловлена историческим развитием языка. Варьирование связано с языковой нормой, с выявлением тенденций в развитии тех или иных языковых явлений. Иное дело синонимы.

Для образования отвлеченных имен существительных в языке имеются следующие суффиксы: -ство(-ество) (авторство, творчество), -изм (авантюризм, капитализм), -ние (-нье), -ение (овладение, свиданье, увлечение), -тие (-тье) (закрытие, бритье), -ификация- (газификация), -знь- (жизнь, болезнь) и т. п. Все эти суффиксы синонимичны, так как они, являясь совершенно самостоятельными морфемами, имеют общее значение.

При разграничении омонимии и многозначности суффиксов необходимо исходить не из исторических данных, а из соотношения фактов в современном языке. Семантический критерий с привлечением этимологии, безусловно, может и здесь явиться основным и эффективным способом различения омонимии и многозначности суффиксов и в частности суффиксов. Проанализируем некоторые пути появления омонимии суффиксов.

Суффиксы -тель, -атор (можно добавить -ник, -щик, -чик), выступающие как суффиксы действующего лица и названия орудий действия. Первоначально суффиксы -тель и -атор обозначали только действующее лицо. Постепенно суффиксы -тель, -атор приобретают новое значение - действующего предмета. На первых порах новое значение воспринимается как переносное. В современном языке есть ряд слов, в которых сочетаются эти значения (истребитель, счетчик, искатель, разведчик и мн. др.).

В дальнейшем многие слова с суффиксом -тель, -атор и др., обозначающие действующий предмет, стали весьма употребительны. В словарях многие слова с этими суффиксами в первом значении даются как действующие предметы, а во втором значении - как слова, обозначающие лицо (бомбардировщик, дегазатор, корректировщик, буксировщик, глушитель, истребитель, счетчик и др.). Многие подобные слова теперь уже употребляются только для обозначения орудия действия (взрыватель, двигатель, измеритель, выключатель, предохранитель, проигрыватель, тральщик, передатчик, изолятор, инкубатор и др.).

Все это дает основание считать, что в суффиксах -тель, -атор, -щик, -чик, -ник на основе первоначальной многозначности развилась омонимия: 1) суффиксы действующего лица; 2) суффиксы орудия действия.

В современном языке мы различаем три омонимичных суффикса -ик:

а) в существительных со значением лица (кадровик, старик; историк, академик, трагик и др.);

б) в существительных со значением предмета (туп/ик, груз/ов/ик);

в) в существительных со значением уменьшительности и ласкательности (стол/ик, дом/ик).

Здесь омонимичные суффиксы являются результатом случайного совпадения.

Омонимия словообразовательных элементов, и в первую очередь суффиксов, закономерное явление. В процессе исторического развития язык пополняется новыми омонимичными суффиксами, которые появляются разными путями. Задача заключается в том, чтобы разграничить омонимию и полисемию. С точки зрения семантики существительные, образованные при помощи наиболее продуктивного способа - суффиксации, можно разделить на следующие группы:

- 1) существительные со значением лица;
- 2) существительные, являющиеся названиями животных;
- 3) существительные со значением собирательности и единичности;
- 4) существительные абстрактного значения, отвлеченного действия или состояния;
- 5) существительные, обозначающие предметы и орудие действия;
- 6) существительные, выражающие эмоциональную оценку.

Если суффиксы, образующие данные семантические группы существительных, совпадают по звучанию, то их можно рассматривать как омонимичные суффиксы.

Например, в современном русском языке имеются следующие омонимичные суффиксы - ец:

- а) обозначающий название лиц мужского рода (глупец, делец, тамбовец, кубанец, ленинец);

б) обозначающий название животных (самец);

в) обозначающий название предметов (резец, рубец, румянец, холодец);

г) обозначающий имена существительные мужского рода со значением уменьшительности - ласкательности (братец, морозец, хлебец).

В существительных и прилагательных словообразовательная омонимия появляется главным образом при суффиксации, а при префиксальном образовании омонимия в именах не возникает, так как в именах при словообразовании приставка присоединяется не к основе, а к целому слову.

Рассмотрим вопрос об омонимии корней. Возьмём следующий ряд слов: носовой, поднос, переносица, носатый, выносить, заносы, носик, носище, перенос, носильщик. Здесь явно ощущается два разных корня. Слова носовой, переносица, носик, носище, носатый связаны с корнем -нос- в значении органа обоняния, а слова поднос, выносить, заносы, перенос, носильщик связаны с глагольным корнем нос/ить/.

Таким образом при анализе слов необходимо одновременно учитывать не только структуру, но и смысловую сторону слов и его частей. В именах омонимичные префиксы единичны. Но для глагола омопрефиксы весьма характерны. Вот почему значение глагольной приставки выявляется непосредственно в конкретном глаголе. Так, например, приставка за- в глаголе запеть означает начало действия, а в глаголе закончить - завершение действия; приставка о- в глаголах окопать, обежать указывает на совершение действия вокруг, а в глаголах ослепнуть, оглохнуть обозначает только грамматическое значение совершенного вида; приставка по- может обозначать результативность действия (построить) и непродолжительность действия (пописать) и т. д. Продуктивная приставка обычно всегда омонимична.

Широко распространена омонимия в окончаниях. Омофлексии особенно часто наблюдаются в существительных. Следует учесть, что чаще всего окончание состоит из одного - двух звуков. Причем однозвучные окончания, как правило, выступают в виде гласных, а гласных букв в русском языке всего десять. Следовательно, вероятность повторения окончания велика. Действительно, например, окончание -а свойственно:

- 1) существительным женского рода, ед. числа, И. п.: сестра, страна;
- 2) существительным мужского рода, мн. числа, И. п.: города, леса, профессора;
- 3) существительным мужского рода, мн. числа, В. п. (неодушевл.): города, леса;
- 4) существительным мужского рода, ед. числа Р. п.: города, леса, тракториста;
- 5) существительным мужского рода, ед. числа, В. п. (одуш.): вижу тракториста, сына, человека;
- 6) числительному два в И. п. – В. п. мужского рода: два стола;
- 7) числительным сто, сорок, девяносто в Р. п., Д. п., Т. п., П. п.: ста, сорока, девяноста;
- 8) кратким прилагательным и кратким причастиям, глаголам прошедшего времени женского рода: хороша, открыта, писала.

#### 4. Морфемный разбор слова.

Схема морфемного анализа слова

1. Назвать часть речи.

Определить, изменяется данная словоформа или не изменяется.

2. Выделить окончание (доказать).

Изменить слово, установить его значение, указать способ выражения окончания (нулевое или материально выраженное). Привести примеры слов с данным окончанием.

3. Выделить основу.

Определить её состав и характер: простая — сложная, членимая — нечленимая, прерывистая или непрерывная.

4. Выделить суффиксы.

Установить их значение, функцию (словообразовательная, формообразующая, основообразующая, оценки), способ выражения. Привести примеры 2-3 слов с такими же суффиксами.

5. Выделить приставки.

Установить их значение и функцию. Привести примеры 2-3 слов с такими же приставками.

6. Выделить корень.

Подобрать родственные слова и формы со всеми алломорфами корня, назвать эти алломорфы. Указать чередование в корне. Определить, свободный корень или связанный (доказать).

7. Указать, есть ли изменения в морфемном составе слова: в составе корня, приставки, суффикса (опрошение, переразложение, усложнение). Установить его причину.

## Лекция №8

### Словообразование

(раздел 4, тема 4.2)

1. Словообразование знаменательных частей речи.

1) Особенности словообразования существительных

1.

приставочный, при котором происходит образование существительных от существительных: пр

город → при-город;

1.

суффиксальный, при котором происходит образование существительных от су

— существительных: стол → стол-ик,

— прилагательных: синий → син-ев-а, гордый → горд-ость,

— глаголов: бежать → бег-отн-я, размышлять → размышл-ени-ј-е

— числительных: сто → сот-н-я, двое → двой-н-я,

— наречий: сообща → сообщ-ник, почему → почему-чк-а;

1.

приставочно-суффиксальный, при котором существительные образуются от пр



— существительных: окно → под-окон-ник,

— глаголов: служить → со-служи-вец,

— прилагательных: полярный → за-поляр-j-е;

1.

бе

суффиксный, при котором существительные образуются от:

— глаголов: привозить → привоз, входить → вход,

— прилагательных: гладкий → гладь, широкий → ширь;

1.

5.

сложение, в том числе с сокращением: лес + степь → лес(о)степь, Таганрогский государственный радиотехнический университет → ТРТУ;

2.

су

бстантивация, при которой происходит переход в существительные прилагательных и причастий: мороженое, заведующий;

3.

сл

ождение с суффиксацией: земля + делать → земл(е)дел-ец.

## 2) Особенности словообразования прилагательных

1.

пр

иставочный, при котором прилагательные образуются от прилагательных:

огромный → пре-огромный, моральный → а-моральный;

1.

су

ффиксальный, образующий прилагательные от

— прилагательных: белый → бел-еньк-ий,

— существительных: сон → сон-н-ый,

— глаголов: читать → чита-льн-ый,

— числительных: трое → трой-н-ой;

1.

приставочно-суффиксальный: берег → при-бреж-н-ый, школа → при-школь-н-ый;

пр

2.

сложение:

— на основе соединительных сочетаний слов: русский + английский → русско-английский; научный + технический → научно-технический,

— на основе подчинительных словосочетаний: железная дорога → железнодорожный;

сл

1.

сложение с суффиксацией: кривой + бок® → крив(о)бок-А-ий.

сл

### 3) Особенности словообразования местоимений

#### 1. приставочный:

— отрицательные местоимения от вопросительно-относительных с помощью приставки ни: кто → никто, что → ничто;

— неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью приставки не: кто → некто, что → нечто;

#### 2. постфиксальный

— неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса -то: кто → кто-то, что → что-то, какой → какой-то;

— неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса -либо: кто → кто-либо, что → что-либо, какой → какой-либо;

— неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса -нибудь: кто → кто-нибудь, что → что-нибудь, какой → какой-нибудь;

### 4) Особенности словообразования глаголов

1. приставочный — от глаголов: бежать → про-бежать, делать → пере-делать; 1.

2. су

ффиксальный, при котором глаголы образуются от

— глаголов: перечитать → перечит-ыва-ть,

— прилагательных: красный → красн-е-ть, видный → видн-е-ть-ся,

— существительных: партизан → партизан-и-ть, толпа → толп-и-ть-ся,

— числительных: двое → дво-и-ть («разделять надвое»),

— междометий: ах → ах-а-ть;

1. пр

иставочно-суффиксальный, которым глаголы образуются от

— существительных: тень → за-тен-и-ть, банкрот → о-банкрот-и-ть-ся,

— прилагательных: прямой → вы-прям-и-ть,

— числительных: трое → у-тро-и-ть,

— глаголов: любить → недо-любл-ива-ть, прыгать → рас-прыгать-ся, звонить → пере-зван-ива-ть-ся, говорить → пере-говар-ива-ть-ся;

1. по

стфиксальный: белеть → белеться;

2. сл

ожение: труд + устроить → труд(о)устроить.

## 5). Особенности словообразования причастий

йствительное причастие Де

радательное причастие Ст

Настоящее время от  
глаголов 1 спряжения:

-ущ-, -ющ-

от глаголов 2 спряжения:

-ащ-, -ящ-

глаголов 1 спряжения:

-ом-, -ем-

от глаголов 2 спряжения:

-им-

Прошедшее время

вш-

-ш-

ен(н)-

-н(н)-

-т-

бежать → бег-ущ-ий, бегать → бега-ющ-ий,

лежать → леж-ащ-ий, стоять → сто-ящ-ий,

читать → чита-вш-ий, нести → нес-ш-ий,

читать → чита-ем-ый, вести → вед-ом-ый,

хранить → хран-им-ый,

прочитать → прочита-нн-ый, унести → унес-енн-ый, бить → би-т-ый

б) Особенности словообразования деепричастий

деепричастие

овообразование от глагола

имеры

несовершенного вида

совершенного вида от основы настоящего времени с помощью -а(-я)

мая

от

-

-

сл

пр

не

ду

читая

молча

совершенного вида

со

вершенного вида от основы прошедшего времени с помощью суффиксов:

-в от глаголов с основой на гласный:

-вши от возвратных глаголов с основой на гласный (либо устаревшие, стилистически не нейтральные деепричастия типа увидевши, поглядевши и т. д.);

-ши от глаголов с основой на согласный:

сд

елав

умывшись

испёкши

## 7) Особенности словообразования наречий

1.

приставочный — от наречий: долго → не-долго, как → кое-как;

1.

2.

ффиксальный, которым наречия образуются от

су

— существительных: зима → зим-ой,

— прилагательных: хороший → хорош-о,

— числительных: три → тр-ижды,

— глаголов: лежать → леж-а,

— наречий: хорошо → хорош-енько, как → как-нибудь;

1.

пр

иставочно-суффиксальный, которым наречия образуются от

— прилагательных: новый → по-нов-ому, давний → из-давн-а,

— существительных: верх → в-верх-у,

— числительных: двое → в-дво-ем,

— глаголов: догонять → в-догон-ку, скакать → в-скачь

— наречий: долго → по-долг-у;

1.

4.

сложение с суффиксацией: мимо + ходить → мимоход-ом.

## 8) Особенности словообразования служебных частей речи (предлог)

По своей формальной организации все предлоги делятся:

с одной стороны, на первообразные и непервообразные,

с другой стороны, на простые и составные.

Первообразные (непроизводные) предлоги объединяются в небольшую и непополняющуюся группу простейших слов, не связанных живыми словообразовательными отношениями с какими-либо знаменательными словами. Почти все такие предлоги многозначны. Многие из них способны соединяться более чем с одной падежной формой имени.

К первообразным простым предлогам относятся: без (безо) с род.п., в (во) – с вин. и предл. п., для – с род. п., до – с род. п., за – с вин. и тв. п., из (изо) – с род. п., к (ко) – с дат. п., кроме – с род. п., меж, между – с род. и тв. п., на – с вин. и предл. п., над (надо) – с тв. п., о (об, обо) – с вин.и предл. п. и т.д.

Непервообразные (производные) предлоги – это предлоги, имеющие живые словообразовательные тношения и лексико-семантические связи с знаменательными словами – существительными, наречиями и глаголами (деепричастиями).

Непервообразные предлоги гораздо более многочисленны, чем предлоги первообразные. Все они немногочисленны, причем каждый такой предлог соединяется только с одним каким-нибудь падежом.

Все непервообразные предлоги делятся на:

отыменные (ввиду, в качестве, во имя, по линии, под видом),

наречные (близ, сверх, после, подле, согласно) и

отглагольные (включая, исключая, не считая).

Отыменные предлоги.

По форме они представляют собою либо предложно-падежную форму имени, т. е. форму косв. пад. отвлеченного существительного с первообразным предлогом, либо беспредложную форму род. или тв. п. :

в виде кого-чего-н., ввиду чего-н., в знак чего-н., в интересах кого-чего-н., в качестве кого-чего-л., в области чего-н., в отношении кого-чего-н., в продолжение чего-н., в счет кого-чего-н., в течение чего-н., в условиях чего-н., наподобие кого-чего-н., на предмет чего-н. (офиц., делов.), со стороны кого-чего-н.; в зависимости от кого-чего-н., в направлении к кому-чему-н., в ответ на что-н., в отличие от кого-чего-н., в связи с чем-н., в согласии с чем-н., в содружестве с кем-н., в сообществе с кем-н., в соответствии с чем-н.; порядка чего-н. (нов., спец.: температура порядка двух тысяч градусов), посредством чего-н., путем чего-н., типа кого-чего-н. (люди типа Иванова, устройство типа центрифуги).

Наречные предлоги по форме являются или простыми, или составными.

Простые предлоги совпадают с наречием

Разграничение предлога и наречия возможно только в контексте и зависит от реального наличия или отсутствия стоящего следом существительного: Я оглянулся вокруг (наречие) — Я обошел вокруг дома (предлог).

близ кого-чего-н., вблизи кого-чего-н., вглубь чего-н., вдоль чего-н., взамен кого-чего-н., вместо кого-чего-н., вне чего-н., внутри кого-чего-н., внутрь кого-чего-н., возле кого-чего-н., вокруг кого-чего-н., вопреки чему-н., впереди кого-чего-н., вроде кого-чего-н., вслед кому-чему-н., касательно кого-чего-н. (устар. и офиц.), мимо кого-чего-н., наверху чего-н., навстречу кому-чему-н., накануне чего-н., наперекор кому-чему-н., напротив кого-чего-н. и т.д.;

составные предлоги представляют собой соединение наречия с первообразным предлогом: вблизи от кого-чего-н., вдалеке от кого-чего-н., вдали от кого-чего-н., вместе с кем-чем-н., вплоть до кого-чего-н., впредь до чего-н., вровень с кем-чем-н., вслед за кем-чем-н., наравне с кем-чем-н., наряду с кем-чем-н. и т.д.

Отглагольные предлоги по форме представляют собою деепричастия

Разграничение производного предлога и деепричастия опирается на различие в их значении — производный отглагольный предлог выражает значение отношения, например: Благодаря хозяевам вечер удался на славу (предлог) — Мы уходили, благодаря хозяев за гостеприимство (деепричастие).

Такие предлоги могут быть простыми и составными:

К простым отглагольным предлогам относятся: благодаря кому-чему-н., включая кого-что-н., кончая кем-чем-н., начиная кем-чем-н., не доходя кого-чего-н., не считая кого-чего-н., погодя что-н. (час, минуту, неделю, год, месяц, сколько-то времени), пройдя кого-что-н., считая кого-что-н.

К составным отглагольным предлогам относятся: глядя по чему-н., смотря по чему-н., судя по кому-чему-н., невзирая на кого-что-н., несмотря на кого-что-н., не доходя до кого-чего-н., исходя из чего-н., начиная с кого-чего-н.

#### 9) Особенности словообразования служебных частей речи (союз)

По образованию союзы делятся на:

- 1) непроизводные (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи: а, но, или, да и;
- 2) производные (непервообразные), образованные
  - соединением непроизводных союзов: как будто,
  - соединением указательного слова из главной части и простого союза: для того чтобы, из-за того что, между тем как, перед тем как,
  - соединением союза со словом с обобщенным значением: до тех пор, в то время как,
  - исторически от других частей речи: пока, хотя, чтобы.

#### 10) Особенности словообразования служебных частей речи (частица)

По образованию частицы делятся на

первообразные и непервообразные.

К первообразным относятся простейшие, в современном языке не имеющие живых словообразовательных связей и формальных соотношений со словами других классов; это частицы бы, да (в составе формы повелит.накл.), де (разг.), дескать (разг.), же, нет, неужели, ни, ну, таки, уж и некоторые другие.

Все остальные частицы являются непервообразными.



## 2. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

Для русского языка показательна и более узкая специализация отдельных словообразовательных моделей. Так, в научном стиле как медицинские термины используются существительные с суффиксами -ом-: ангиома, аденома, гранулема, миома, папиллома, фиброма; -ит: бронхит, менингит, нефрит, радикулит, спондилит; -ин: анальгин, антиспазмин; -ол: астматол, валидол, ментол.

Некоторые словообразовательные модели продуктивны в научном и публицистическом стилях: существительные - Пушкиниана, Шопениана, Сибириада, Чаплиниана, ницшеанство, толстовство, утопизм, космизация (ср. новообразования: натурализация - обоснование законного права на гражданство в Литве, департизация (КПСС) - прекращение функционирования первичных парторганизаций, деминистеризация, коммерциализация, купонизация (Украины) ,декупонизация, десоветизация, фермеризация) ; прилагательные - биогенный, вулканогенный, телегеничный, фотогеничный, диссертабельный, коммуникабельный. Для глагольного словообразования в научном стиле и профессиональной речи регулярно используется модель, по которой создаются термины на основе существительных и прилагательных, имеющих также терминологическое значение: аммонизировать, азотировать, багажировать, вакуумировать, баризировать, десантировать, докировать, йодировать, капелировать, фторировать, хлорировать, (новые: купонизировать, педалировать) .

Для пополнения терминологии применяются модели, включающие греческие и латинские словообразовательные элементы, превратившиеся в интернациональные форматы: антропоним, патроним, этноним, бароскоп, виброскоп, гироскоп, вольтметр, дозиметр, пульсометр, тахометр.

В наш век научно-технического прогресса многие книжные средства словообразования стали весьма продуктивными; слова, включающие книжные суффиксы, нередко получают широкое распространение и становятся общеупотребительными, поэтому в словарях часто даются без помет: акклиматизация, колониализм, новаторство, опережение. Однако книжная окраска этих словообразовательных моделей проявляется при образовании новых терминов: научно-технических - цементация, складирование; юридических - задержание, пресечение, наследование.

Стилистическое значение подобных книжных суффиксов проявляется и в том, что присоединение их к основам, имеющим разговорную окраску, устраняет ее: ветреный - ветренность, вертлявый - вертлявость, а к нейтральным - создает книжные слова: очевидный - очевидность, картинный - картинность См. : Виноградова В. Н. Стилистический аспект русского словообразования, М. , 1984. С. 8-9..

В современном русском языке функционально закреплены и некоторые приставки, прежде всего иноязычного происхождения, имеющие устойчивую книжную окраску и участвующие в образовании терминов, используемых в научном и публицистическом стилях: алогизм, антитоксический, асинхронный, архиреакционный, гиперзвуковая (скорость), демаскировать, дешифровать, дезинформация, демилитаризация, интервокальный, квазиимпульс, квазинаучный, псевдонаучный, постэмбриональный, транслунный, экстразональный.

Выделяются также книжные исконно русские и старославянские приставки. Образующие термины: вневедомственный, внутриатомный, междуведомственный, межконтинентальный, предынфарктный, соавтор, совладелец. Некоторые старославянские приставки придают словам «высокое» звучание: всевластный, преисполнить, вспылать, предвозвестить. Это способствует закреплению их в художественной речи и публицистическом стиле.

### 3. Понятие об этимологии.

Этимология - раздел языкознания, который устанавливает происхождение слова, то есть его истинное первоначальное значение. Предмет изучения этимологии - лексика, все слова, встречающиеся в древних и новых текстах, все нарицательные и собственные. Её задача - найти и объяснить древнейшие значения и формы слов. Для решения этой задачи ученые широко используют знания о родстве языков и о звуковых законах, действовавших в языках в далеком прошлом, поэтому этимологу постоянно приходится иметь дело с историей языка и общества.

Этимологизирование - дело исключительно сложное. Поиск первоначального значения слова необходимо вести с учетом: а) истории данного слова. б) его связи с другими словами родного языка. в) его связи с родственными языками. г) истории данного народа

Берем слово «базар», которое начало употребляться в русском языке с XIV-XV веках, заимствовано из тюркских языков, видимо, из татарского. Признак заимствования - сингармонизм. В татарском языке обозначает «крытый рынок». До XIV века в русском языке не встречалось, появилось как результат татарского влияния, первоначально в южных говорах.

В процессе употребления слово обрастало новыми значениями, содержание его становится шире его внутренней формы. Первоначальное, исходное значение начинает забываться. Вследствие исторического смещения в семантике, изменения звукового

облика и морфологической структуры слово нередко выпадало из цепи однокоренных. Такой разрыв смысловых связей между родственными по происхождению словами называется деэтимологизацией. Например, немногие знают, что слова «долина» и «ладонь» являются родственными. Генеалогический корень здесь - «дол» в значении «низ». Цепочка: дольнь - долонь - длань - лодонь - ладонь. Слово «обруч» давно не роднится со словом «рука», хотя корень «рук» у них одинаковый. Однокоренными являются слова «кора», «скорняк», «шкура», «изскура» - «скоро» (шкура). Однокоренными являются лова «целина, целковый, целовать», целовать - желать быть здоровым, целым. Однокорневыми являются слова «щука, щупать, щуплый», щуплый - тот, у кого можно ощупать кости.

В результате забвения исходных этимологических значений слов и утраты внутренней формы в языке становятся возможны такие сочетания слов, который на взгляд лингвистов бессмысленны - «белое белье, черные чернила», первоначальные значения слов в словосочетании логически несовместимы.

#### Явление народной этимологии

Каждый человек, особенно в детстве, сталкивается с неизвестными словами, который он пытается понять и этимологизировать, но не на научных принципах анализа, а на случайных сопоставлениях, вызванных простым созвучием слов. В этих случаях мы имеем дело с явлением народной (или ложной) этимологии. Народная этимология - это произвольное сближение разных по происхождению слов на основе случайных сопоставлений или созвучий. Выделяют две основные разновидности народной этимологии: в первом случае неизвестное слово, свое или чужое, ошибочно сближается по созвучию с известными и наделяется новым значением.

Например, слово «подушка» сближается со словом «ухо», хотя на самом деле этимологический корень здесь «дух». Слово «курносый» по народной этимологии это тот, у которого нос как у курицы, но с курицей здесь на самом деле нет никакой связи. Раньше в обиходе было слово «корноносый», первый корень которого связан со словом «обкорнать», т.е. сделать коротким. В результате гаплогии «корноносый» превратилось в «курносый», и произошло сближение со словом «курица». «Близорукий» - тот, кто близко руки к глазам подносит. Однако на самом деле существовало слово «близозоркий» (зоркий вблизи), превратившееся опять же в результате гаплогии в «близоркий», и вновь сближение - со словом «рука». По всем этим причинам в детском понимании, например, слово «всадник» - тот, кто работает в саду, «деревня» - где много деревьев, «лодырь» - кто делает лодки, «мельница» - жена мельника. Во втором случае неизвестное слово ассоциируется с известными словами по значению, и в соответствии с этим изменяет свое звучание. В детской речи «вазелин» превращается в «мазелин», «милиционер» - в «улицонер», «сухарик» - «кусарик», «пружина» - «кружина», «вентилятор» - «вертилятор».

Народная этимология используется как яркое стилистическое средство для создания речевых характеристик, например, в художественных произведениях Лескова. Этот известный писатель 19 века подметил, как тонко и необычно этимологизирует народ все трудное, иноязычное и смело вводил в свои произведения слова «гульвар» (вместо «бульвар»), «спинжак» (вместо «пиджак»), гувернянька (вместо «гувернантка»), а вместо «таблица умножения» и «капитал» - «долбица умножения» и «копитал» (от «копить»).

#### 4. Словообразовательный анализ.

1. Назвать анализируемую часть речи.

2. Для семантически немотивированных слов – анализ окончен. Если мотивировано семантически анализируемое слово, см. п. 3.

3. Найти мотивирующее (ближайшее к мотивированному, но более простое по структуре однокоренное слово) слово.

4. Установить, какие форманты в составе лексической основы мотивированного слова находятся за пределами мотивирующей основы, и тем самым определить способ деривации.

5. Назвать деривационные средства – основные и сопутствующие.

6. Если оно является семантически немотивированным, анализ окончен. Если мотивирующее слово семантически мотивировано, см. п. 3.

7. Составьте словообразовательную цепочку.

Образец выполнения словообразовательного анализа

(Предлагаем сократить запись этого анализа следующим образом.)

Учительство (сущ.) – суффиксальным способом ← учитель (сущ.) – суффиксальным способом ← учить (гл.)

Возгордиться (гл.) – префиксальным способом ← гордиться (гл.) – суффиксально-постфиксальным способом ← гордый (прил.)

Подростковый (прил.) – суффиксальным способом + чередование о//с нулем звука в суффиксе -ок ← подросток (сущ.) – суффиксальным способом + чередование в корне о//а ← подрасти (гл.) – префиксальным способом ← расти

## Лекция №9

Имя существительное

(раздел 5, тема 5.1)

1. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Общее грамматическое значение имени существительного — значение предмета.

Предметность имён существительных понимается широко, сюда относят:

Названия конкретных предметов: книга, библиотека, автомобиль, светофор, метро, улица.

Лица, живые существа: человек, штурман, смельчак, красавица, домработница, насекомое, Василий Тёркин, «Аврора», Фру-Фру.\*

Растения: бамбук, цветок, орхидея, кактус, колокольчики.

Вещества: золото, масло, нефть, соль.

Географические названия: Москва, Россия, Чукотка, Байкал, Волга.

Качества, свойства в отвлечении от носителя: доброта, молодость, темнота, чернота, белизна, синь.

Явления природы: ветер, буря, дождь, метель, ураган, оттепель.

Состояние: грусть, веселье, страх, печаль, злоба, ненависть.

Действие в отвлечении от субъекта: бег, плавание, сон, взлет, движение, жизнь.

О

На базе общности значений и морфологических свойств существительные объединяются в следующие лексико-грамматические разряды:

собственные и нарицательные;

конкретные и неконкретные;

одушевлённые и неодушевлённые.

Нарицательные существительные являются обобщёнными названиями однородных предметов: кукла, солист, собака, планета, теплоход, произведение, балет, восстание, водоём.

Собственные существительные — это названия отдельных единичных в своём классе предметов: Мальвина, Фёдор Шаляпин, Каштанка, Сибирь, Сатурн, «Москвич», «Борис Годунов», «Лебединое озеро».

Конкретные существительные обозначают предметы, которые существуют в виде отдельных экземпляров или особей: деревня, крестьянин, леопард, гладиолусы, удар, ножницы, сани, духи, жемчужина, снежинка.

К неконкретным существительным относят отвлечённые, вещественные и собирательные существительные: смелость, борьба, вязание, сметана, золото, пшеница, пролетариат, березняк, комарё.

Одушевлённые существительные являются названиями лиц и животных: друг, сын, Всеволод, дежурный, водяной, баба-Яга, кошка, журавли, скворец, паучок.

Неодушевлённые существительные обозначают названия предметов и явления реальной действительности, не причисляемые к живым существам: лиственница, степь, растения, студенчество, народ, детвора.

2. Род, число, падеж существительных.

. Имена существительные принадлежат к одному из трёх родов: мужскому, женскому, среднему.

Род существительного можно определить, согласовав с ним притяжательное местоимение мой:

мой сын, мой воевода, мой занавес, мой домишко – мужской род;

моя жена, моя стена, моя ночь – женский род,

моё окно, моё небо, моё животное – средний род.

Кроме того, у большинства существительных, обозначающих людей, род можно определить по полу – мой подмастерье, мой дедушка (мужской род); моя мать, моя сестра (женский род).

2. Род неизменяемых существительных определяется следующим образом.

Род неизменяемых существительных, называющих людей, определяется по полу.

Храбрый идадьго, изысканная леди.

Существительные, обозначающие профессии и род занятий, относятся к мужскому роду.

Военный атташе, ночной портье.

Неизменяемые существительные, называющие животных, относятся к мужскому роду, хотя при указании на самку могут употребляться как существительные женского рода.

Австралийский кенгуру, смешной шимпанзе, маленький колибри.

Шимпанзе кормила своих детёнышей.

Исключения: цеце, иваси – женский род.

Неизменяемые неодушевлённые существительные относятся к среднему роду.

Ночное такси, вкусное рагу, новое жалюзи.

Исключения: кофе, пенальти, сирокко (мужской род), авеню, салями (женский род).

Особую группу составляют существительные общего рода, которые могут обозначать людей и мужского, и женского пола.

Какой ты неряха! Какая ты неряха!

Существительные общего рода характеризуют лицо, обычно дают оценочную характеристику лицу, имеют окончания -а, -я и относятся к 1-му склонению.

Неряха, заводила, запевала, работяга, грязнуля, стилияга, пьяница, неженка, соня, плакса.



Обратите внимание!

Некоторые существительные 2-го склонения с нулевым окончанием, называющие лиц по профессии (врач, профессор, доцент, шофёр и т.д.), хотя и могут использоваться по отношению к лицам женского пола, всё же являются существительными мужского рода!

4. Род существительных определяется по форме единственного числа. Если существительное не имеет формы единственного числа, его нельзя отнести ни к одному из трёх родов.

Ясли, макароны, брюки, вилы. Существительные, употребляемые только во множественном числе, рода не имеют!

Б) Число имени существительного

1. Большинство существительных имеют два числа – единственное и множественное. В форме единственного числа существительное обозначает один предмет, в форме множественного числа – несколько предметов.

Карандаш – карандаши; врач – врачи.

2. Только одну форму (единственного или множественного числа) имеют вещественные, собирательные, отвлечённые и некоторые конкретные существительные.

Только форму единственного числа имеют:

большинство вещественных существительных;

Нефть, цемент, сахар, жемчуг, сметана, молоко.

большинство отвлечённых существительных;

Радость, добро, горе, веселье, краснота, бег, седина.

большинство собирательных существительных;

Учительство, студенчество, листва, зверьё, вороньё, детвора.

большинство имён собственных.

Воронеж, Кавказ, Каспий, Урал.

Обратите внимание!

В ряде случаев существительные, имеющие форму только единственного числа, могут образовывать формы множественного числа. Но такое образование обязательно связано с изменением значения слова:

1) у вещественных существительных форма множественного числа имеет значение:

а) видов, сортов вещества:

вино – десертные вина, масло – технические масла;

б) значение большого пространства, покрытого этим веществом:

вода – воды океана, песок – пески Каракумов;

2) у отвлечённых существительных форма множественного числа имеет значение:

а) различных проявлений качеств, свойств, состояний:

возможность – новые возможности, радость – наши радости;

б) длительности, многократности и степени проявления признака, состояния, действия:

мороз – длительные морозы, боль – сильные боли, крик – крики.

Только форму множественного числа имеют:

некоторые вещественные существительные;

Чернила, опилки, очистки.

некоторые отвлечённые существительные;

Именины, выборы, нападки, козни, побои.

некоторые собирательные существительные;

Деньги, финансы, дебри.

некоторые имена собственные;

Каракумы, Карпаты, роман «Бесы».

слова, обозначающие парные предметы, то есть предметы, состоящие из двух частей;

Очки, брюки, сани, ворота, ножницы, клещи.

некоторые названия отрезков времени.

Сумерки, сутки, будни, каникулы.

Обратите внимание!

У существительных, которые имеют только форму множественного числа, не определяется не только род, но и склонение!

В) Падеж и склонение имён существительных

Падеж

просы

Именительный

о? что?

Родительный

го? чего?

Дательный

му? чему?

Винительный

го? что?

Творительный

м? чем?

Предложный

ком? о чём?

Во

Кт

Ко

Ко

Ко

Ке

О

Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

Обратите внимание!

1) Чтобы правильно определить падеж существительного, необходимо найти слово, от которого зависит существительное, и задать от этого слова вопрос к существительному, причём лучше использовать одновременно оба вопроса.

Ср.: Он верил другу: верил [кому? чему?] другу – Д. п.

Форму И. п. обычно имеет подлежащее, и такое существительное не зависит от других членов предложения, но связано со сказуемым.

Ср.: У меня есть [кто? что?] друг – И. п.

2) Особенно важно задавать оба вопроса в том случае, если существительное стоит в именительном, родительном или винительном падеже, поскольку у одушевлённых существительных совпадают вопросы родительного и винительного падежей (кого?), а у неодушевлённых существительных совпадают вопросы именительного и винительного падежей (что?).

Ср.: Я видел [кого? что?] друга – В. п.; Здесь нет [кого? чего?] друга – Р. п.; Я видел [кого? что?] фильм – винительный падеж; В кинотеатре демонстрируется [кто? что?] фильм «Сталкер» – именительный падеж.

3) Если существительное имеет при себе предлог, то вопрос надо задавать, используя этот предлог.

Ср.: Он посмотрел в книгу: посмотрел [в кого? во что?] в книгу.

4) Предлог может быть отделён от существительного прилагательным, местоимением. Учтите, что предлог связан с существительным, а не с зависимым от существительного определением.

Ср.: Он ссорился со своим другом: ссорился [с кем? с чем?] с другом.

2. Изменение существительных по падежам и числам называется склонением.

Неизменяемые существительные (пальто, ситро, метро, такси, кенгуру, ООН, ГАИ) склонения не имеют! Их число и падеж можно определить в словосочетаниях и предложениях по вопросу.

Он сидел [в ком? в чём?] в пальто – единственное число, предложный падеж; Он пришёл [без кого? без чего?] без пальто – единственное число, родительный падеж.

3. Склонение изменяемых существительных определяется по форме именительного падежа единственного числа. Большинство существительных в единственном числе распределяются по трём типам склонения.

Тип склонения определяется по начальной форме (единственное число, именительный падеж): 1-е скл.

-я

-а,

Су

существительные женского, мужского и общего рода с окончаниями -а, -я.

Ве

сна, земля, линия, дядя, владыка, грязнуля.

2-е скл.

ну

левое

Су

существительные мужского рода с нулевым окончанием.

Д

ом□, край□, мяч□, планетарий□.

-о, -е

Вс

е существительные с окончаниями -о, -е.

О

кно, поле, подозрение – средний род; волчище, подмастерье – мужской род.

3-е скл.

левое

существительные женского рода с нулевым окончанием.

ать□, дочь□, ночь□, степь□.

ну

Су

М

Если существительное не имеет формы единственного числа, то оно не относится ни к одному из трёх типов склонения!

4. Десять существительных среднего рода на -мя (окончание -я): время, бремя, стремя, племя, пламя, знамя, темя, семя, имя, вымя, а также существительные путь, дитя относятся к разносклоняемым (они имеют окончания разных склонений).

5. Существительное человек имеет разные корни в единственном и множественном числе (человек – люди), поэтому имеет разные типы склонения в единственном и множественном числе:

человек (единственное число) – склоняется как существительное 2-го склонения;

люди (множественное число) – склоняется как существительное 3-го склонения.

6. Субстантивные прилагательные и причастия (существительные, образованные путём перехода из одной части речи в другую: мороженое, столовая, гостиная, горничная и др.) не относятся ни к одному из трёх типов склонения. Они продолжают склоняться, как склоняются прилагательные и причастия!

3.Склонение имен существительных.

1-е склонение

единственное число

множественное число

Ед

М

И. п.

ама

яня

рия

амы

яни

рии

Р. п.

амы

яни

рии

ам

янь

рий

Д. п.

аме

яне

рии

амам

яням

риям

В. п.

аму

яню

М

Н

А

М

Н

А

М

Н

А

М

Н

А

М

Н

А

М

Н

А

М

Н



рию	А
ам	М
янь	Н
рии	А
Т. п.	
амой(-ою)	М
яней(-ею)	Н
рией(-ею)	А
амами	М
янями	Н
риями	А
П. п.	О
маме	О
няне	О
б арии	О
мамах	О
нянях	О
б ариях	О

Обратите внимание!

Существительные 1-го склонения на -ия (окончание -я): армия, ария, симфония, Мария и др. – в дательном падеже и предложном падеже единственного числа имеют окончание -и, как существительные 3-го склонения.

Ср.: к армии, об арии, к симфонии, о симфонии, к Марии, о Марии.

На существительные на -ья (окончание -я): Марья, лгунья, келья и др. — это правило не распространяется (!).

Ср.: к Марье, о Марье.

2-е склонение. Мужской род

Падеж	Ед.
Именное число	М
Родительное число	Д
И. п.	
ом	Ко
нь	К
ий	Д
ома	Ко
ни	К
ии	
Р. п.	Д
ома	Ко
ня	К
ия	Д
омов	Ко
ней	К
иев	
Д. п.	Д
ому	Ко
ню	К
ию	

омам	Д
ням	Ко
иям	К
В. п.	
ом	Д
ня	Ко
ий	К
ома	Д
ней	Ко
ии	К
Т. п.	
омом	Д
нѐм	Ко
ием	К
омами	Д
нями	Ко
иями	К
П. п.	
доме	О
коне	О
б кии	О
домах	О
конях	О
б киях	О

Обратите внимание!

Существительные 2-го склонения на -ий (нулевое окончание): кий, радий, пролетарий, планетарий и др. – в единственном предложном падеже имеют окончание -и, как существительные 3-го склонения.

Ср.: о радиИ, о планетариИ.

На существительные на -ей, -ай (нулевое окончание): край, воробей и др. – это правило не распространяется (!).

Ср.: о краЕ, о воробьЕ.

2-е склонение. Средний род Падеж

единственное число	Ед
множественное число	М
И. п.	
книжка	О
книжки	М
орешки	Зд
орешки	О
книжки	М
орешки	Зд
орешки	
Р. п.	
книжки	О
орешки	М
орешки	Зд
орешки	О
книжки	

орей	М
аний	Зд
Д. п.	О
кнугу	М
орю	Зд
анию	О
кнам	М
орям	Зд
аниям	О
В. п.	О
кно	М
оре	Зд
ание	О
кна	М
оря	Зд
ания	О
Т. п.	О
кном	М
орем	Зд
анием	О
кнами	М
орями	Зд
аниями	О

П. п.	О
б окне	О
море	О
здании	О
б окнах	О
морях	О
зданиях	О

Обратите внимание!

Существительные 2-го склонения на -ие (окончание -е): здание, решение, бытие, сознание и др. – в единственном числе, предложном падеже имеют окончание -и, как существительные 3-го склонения.

Ср.: о здании, о решении, о бытии.

На существительные на -ьё (окончание -ё): житьё, бытьё, мытьё и др. – это правило не распространяется (!).

Ср.: о житье, о бытье, о мытье.

3-е склонение	Падеж	Ед
индивидуальное	число	М
множественное	число	Н
И. п.		Н
очь		Н
очи		Н
Р. п.		Н
очи		Н

очей	Н
Д. п.	
очи	Н
очам	Н
В. п.	
очь	Н
очи	Н
Т. п.	
очью	Н
очами	Н
П. п.	О
ночи	О
ночах	

Разносклоняемые существительные Падеж

индивидуальное число	Ед
множественное число	М
И. п.	
емя	Вр
уть	П
емена	Вр
ути	П
Р. п.	
	Вр

емени	П
ути	Вр
емён	П
утей	
Д. п.	Вр
емени	П
ути	Вр
еменам	П
утям	
В. п.	Вр
емя	П
уть	Вр
емена	П
ути	
Т. п.	Вр
еменем	П
утём	Вр
еменами	П
утями	
П. п.	О
времени	О
пути	О
временах	О
путях	



Обратите внимание!

В косвенных падежах существительные на -мя имеют суффикс -ен- (времени, семени, имени).

Исключение составляют формы множественного числа родительного падежа существительных семя, стремя – нет семян, нет стремян.

#### 4. Правописание окончаний имен существительных.

Правописание окончаний имён существительных зависит от того, к какому типу склонения относятся данные существительные. Ошибки в выборе окончаний -е или -и возникают не во всех падежных формах, а только в формах трёх падежей: родительного, дательного и предложного.

Существительные I склонения (страна, капля, дядя, аллея) в формах родительного падежа имеют окончание –ы (-и), а в формах дательного и предложного - е:

Р

Стран-ы

Ка

пл-и

Дя

д-и

Алле-и

Д.

Ст

ран-е

Ка

пл-е

Дя

д-е

Алле-е

П.

(О) стран-е

(О) капле

(О) дяде

(Об) алле-е

2. Существительные, оканчивающиеся на -ия (армия, серия, линия, Мария) образуют особый вариант склонения, в формах родительного, дательного и предложного падежей имеют окончание -и:

Р.

рми-и  
Сери-и  
Лини-и  
Мари-и

А

Д.

рми-и  
Сери-и  
Лини-и  
Мари-и

А

П.

(Об) арми-и  
(О) сери-и  
(О) лини-и  
(О) Мари-и

Эти слова не следует путать с существительными на -ья, (Марья, Наталья, Софья) которые склоняются по общему правилу и имеют в формах дательного и предложного падежей окончание -е: Марье, Наталье, Софье, но: Марии, Наталии, Софии; (о) Марье, (о) Наталье, (о) Софье, но: (о) Марии, (о) Наталии, (о) Софии.

3.Существительные II склонения в форме предложного падежа имеют окончание -е: (в) доме, (на) коне, (на) столе, (о) зное, (в) ине-е.

4. Существительные III склонения (грусть, ночь, рожь, тишь) в формах родительного, дательного и предложного падежей имеют окончание -и:

Р.	
уст-и	Гр
оч-и	Н
ж-и	Р
Тиш-и	
Д.	
уст-и	Гр
	Н

оч-и

Р

ж-и

Тиш-и

П.

(О) груст-и

(К) ноч-и

(Во) рж-и

(В) тиш-и

5. Слово путь, а также десять существительных на -мя (знамя, пламя, племя, стремя и др.) являются разносклоняемыми и в формах родительного, дательного и предложного падежей имеют окончание -и:

Р.

П

ут-и

Знамен-и

П

ламен-и

Племен-и

Д.

П

ут-и

Знамен-и

П

ламен-и

Племен-и

П.

(В) пут-и

- (На) знамен-и
- (В) пламен-и
- (В) племен-и

6. Имена собственные, называющие населённые пункты, типа Кашин, Калинин, Бородино образуют особую форму творительного падежа единственного числа по образцу существительных второго склонения и имеют окончание -ом: Кашином, Калининном, Бородином. Эти слова не следует путать с именами собственными, называющими русские фамилии (Кашин, Калинин, Бородин), которые в форме творительного падежа имеют окончание -ым: Кашиным, Калининным, Бородиным.

7. Существительные типа часовая, столовая, мороженое, трудящийся, образованные от прилагательных и причастий, изменяются по образцу качественных прилагательных. Существительные типа лесничий, ничья, третье — по образцу притяжательных прилагательных с суффиксом -ий- (типа лисий, волчий). Фамилии типа Смирнова, Орлова, Голубева — по образцу притяжательных прилагательных с суффиксом -ое- (типа сестрин, отцов).

Падежные формы существительных на -ий, -ие, -ия

1. Существительные с неодносложной основой мужского и среднего рода на -ий и -ие в предложном падеже женского рода на -ия в дательном и предложном падеже единственного числа имеют в безударном положении, в отступление от общего правила, окончание -и, а не -е, например: гений – о гении, натрий – о натрии, радий – о радию,

Василий – о Василии, Юрий – о Юрии, отделение – в отделении, возвращение – по возвращении, содействие – при содействии; армия – к армии, об армии; линия – по линии, на линии; станция – к станции, на станции; Болгария – по Болгарии, в Болгарии; Мария – к Марии, о Марии.

При наличии вариантов на -ие и -ье, -ия и -ья указанные падежные формы имеют разные окончаниями – -е; например: варианты пары типа об умении – об уменье, в цветении – в цветенье, о многословии – о многословье, о Наталии – о Наталье, к Марии – к Марье.

В художественной, особенно поэтической, речи допускается написание форм предл. п. существительных сред. рода на -ье (обычно при предлоге в ) с окончанием -и , например: В молчаньи шел один ты с мыслию великой (П.); Подвиг есть и в сраженьи, / Подвиг есть и в борьбе. / Высший подвиг – в терпении, / В любви и мольбе (Хом.); И снег соперничал в усердии / С сумерничающею смертью (Б. Паст.); «В очарованьи» (название стихотворения И. Северянина); Птицы кричат в поднебесьи, / Сердце стучит в подреберьи (В. Долина). Под ударением окончание предл. п. -и отмечается только у одного слова на -ье: забытьё – в забытьи?.

2. Немногочисленные существительные на -ий, -ия с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание -е . Перечень таких слов: змий – о зми-е, кий – о ки-е (вариант: о кие- ), Кий (легендарный основатель Киева) – о Кие, чий (растение) – о чие, «Вий» – в «Вие», Пий – о Пие, при папе Пие; хрия (термин риторики) – по хрие, о хрие; Бия (река) – по Бие, на Бие; Ия, Лия, Вия (женские имена) – к Ие, о Лие, о Вие; Гия (мужское имя) – кГие, о Гие.

У немногих существительных на -ие, -ия , имеющих ударение на окончании, указанные падежные формы оканчиваются на и либо на е, напр.: судия – к судии, о судии, лития – в литии-, ектения – в ектении, бытие – о бытии, житие – о житии, в житии , но: остриё – на острие, об острие, Зия, Алия, Зульфия (личные имена) – о Зие, об Алие, к Зульфие, Кызыл-Кия- (город) – в Кызыл-Кие.

## Падежные окончания существительных во множественном числе

1. У существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа возможны формы на ы(и) и а(я): курсы, сады, гвозди, берега, края.

Формы на -а(-я) употребляются:

1) у многих односложных слов: бег - бега, бока, борта, века (но: во веки веков, в кои веки), глаза, дома, леса, луга, рога, снега, сорта, стога, шелка;

2) у слов, имеющих в единственном числе ударение на первом слоге: адрес - адреса, буера, буфера (и буферы), веера, векселя, вечера, вороха, голоса, доктора, дупеля, егеря, желоба, жемчуга, жернова, катера, кивера, кителя, колокола, купола, кучера, лемеха, мастера, невода (и неводы), номера, окорока, округа, ордера, острова, откупа (и откупы), отруба холода, хутора, черепа, шафера, штемпеля (и штемпели), штуцера (и штуцеры), шулера (и шулеры), также у некоторых других слов типа директора, обшлага, профессора, рукава ;

3) у некоторых слов-омонимов (выбор формы на а(я) или на ы(и) зависит от смысла): боровы ('самец свиньи') - борова ('часть дымохода'), корпусы ('туловище человека или животного') - корпуса ('здание', 'войсковая единица'), лагеря ('общественно-политические группировки') - лагеря ('временная стоянка'), мехи ('механизм для нагнетания воздуха', 'емкость для вина') - меха ('выделанная шкура зверя'), образы ('обобщенное представление') - образа (то же, что икона), ордены ('организация с определенным уставом') - ордена ('знак отличия'), пропуска ('что-нибудь пропущенное, недосмотренное') - пропуска ('документ на право входа куда-либо'), соболи ('пушной зверек') - соболя (мех соболя), токи ('движение электрического заряда в проводнике') - тока ('место токования птиц', 'площадка для молотбы'), тоны ('музыкальный звук') - тона ('оттенок цвета по яркости, колориту'), тормозы (перен. 'препятствие в развитии чего-либо') - тормоза ('устройство для замедления или остановки движения'), учителя ('глава учения') - учителя ('преподаватель'), хлебы ('продукт, выпекаемый из муки') - хлеба ('злаки на корню'), цветы ('цветущее растение') - цвета ('окраска, световой тон').

Смыслоразличительную роль окончания -ы(-и) и -а(-я) выполняют в следующих словах: зубы - зубья, корни - коренья, крюки - крючья, листы - листья, мужи - мужья, сыны - сыновья, клоки – клочья.

Многие имена существительные мужского рода в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание, т.е. оканчиваются на согласный основы. Сюда относятся слова, называющие:

1) парные предметы: (нет) ботинок, валенок, погон, чулок (но: носков ), эполет (но: рельсов );

2) некоторые национальности (у большинства слов основа оканчивается на -н и -р): (образ жизни) англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, лезгин, осетин, румын, туркмен, турок, хазар, цыган; но: бедуинов, калмыков, киргизов, коряков, монголов, негров, орочей, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, чукчей, якутов;

3) воинские объединения: (отряд) партизан, солдат; в названиях прежних родов войск формы с нулевым окончанием и на -ов употребляются дифференцированно, в зависимости от значения: при собирательном значении (с неопределенно-количественными существительными армия, отряд, войско, группа и т.п.) используется форма с нулевым окончанием: (отряд) гренадер, гусар, драгун, кирасир, рейтар ('средневековый воин'), улан, а при обозначении отдельных лиц (или конкретного количества, названного числительными) - форма на -ов: (пять) гусаров, кирасиров ; формы гардемаринов - гардемаринов равноупотребительны; в названиях современных родов войск употребляется, как правило, полная форма: (группа) минеров, саперов, также мичманов ;

4) некоторые единицы измерения: (несколько) ампер, ватт, вольт, аршин, герц, гран, эрстед; наблюдаются колебания следующих счетных форм: микрон - микронов, ом - омов, рентген - рентгенов, грамм - граммов, килограмм - килограммов, карат - каратов ; а также формы на ов: кулонов (и кулон), ньютон (и ньютон), эргов (и эрг), динаров, гектаров .

Как нормативные в языке используются следующие формы на ов: апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов; но: баклажан - баклажанов.



2. У существительных женского рода, оканчивающихся на -а, в родительном падеже после шипящих ь не пишется: барж (баржа), краж (кража), лыж (лыжа), рош (роща), туч (туча), тысяч (тысяча).

Существительные женского рода на -ия (армия, линия) и на -ья (если ударение не падает на окончание: певунья, хохотунья ) в родительном падеже оканчиваются на -ий (это суффикс основы, а окончание - нулевое): армий, аудиторий, пародий, фамилий, экскурсий, гостей (но: гостей от гость), колдуний, оладий (оладья), певуний, плясуний, попрыгуний, хлопотуний, шалуний, эскадрилий .

Существительные на ударяемое -ья (скамья ) в родительном падеже оканчиваются на -ей (окончание также нулевое): бадей (бадья ), ладей, польней, свиней, семей, статей; также судей (судья ). Нормативными являются формы долей, кеглей, пеней, пригоршней, саклей, свечей.

У существительных женского рода на -ня (вишня, спальня) в родительном падеже ь не пишется (окончание нулевое): боен (бойня), вишен, колоколен, купален, спален.

Исключения: барышень, боярышень, деревень, кухонь, а также яблонь (от яблоня ); но: яблоней (от яблонь).

Нормативными являются формы родительного падежа множественного числа: вафель, домен, кочерёг, кровель, нянь, оглобель (и оглоблей), простынь (и простыней ), розог, свадеб, сплетен, усадеб (и усадеб).

Существительные среднего рода на -ие (издание, удивление) и на -ье (ожерелье, предгорье) в родительном падеже множественного числа оканчиваются на -ий (окончание нулевое): завоеваний, переживаний, приглашений, притязаний, разочарований, состязаний, формирований; кочевий (кочевье), надгробий, побережий, предместий, угодий .

Существительные на -ье в родительном падеже множественного числа оканчиваются на ей (окончание нулевое): ружей (ружьё), питей - малоупотр. (питьё).

Исключение: копий (копье).

Существительные дверь, дочь, лошадь в творительном падеже оканчиваются на -ями: дверьми, дочерьми, лошадьми (форма на -ями - устарелая). Существительные кость, плеть в творительном падеже оканчиваются на -ями: костями, плетями (форма на -ями встречается только в устойчивом сочетании лечь костями).

Существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа (типа грабли, ножницы), имеют нормативную форму родительного падежа: заморозков, клавикордов, клипсов, лохмотьев, пантов; нападков, ножниц, панталон, потемок, сумерек, шаровар; будней (реже буден), дровней, яслей; см. также: выкрутасов, грабель (реже граблей), рейтуз.

Окончания существительных после суффиксов

После суффикса -ищ- у существительных мужского и среднего рода в единственном числе пишется окончание -е, а у существительных женского рода - окончание -а: арбуз-ищ-е, бацище, великанище, волчище, городище, дождище, дружище, роялище, сапожище, умище, болотище, бревнище, винище; бородища, головища, силища, скучища, туфлища (туфля). Во множественном числе существительные мужского и женского рода с этим суффиксом имеют окончание -и, а существительные среднего рода - окончание -а: заборищи, сапожищи, ладонищи, мозолищи; болотища, бревнища, оконища.

После суффиксов -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк- в именительном падеже единственного числа пишется:

1) окончание -а у существительных женского рода и у одушевленных существительных мужского рода: дум-ушк-а, зимушка, волюшка, страстишка, болтунишка, воришка, колдунишка, купчишка, скворушка, трусишка ;

2) окончание -о у существительных среднего рода и у неодушевленных существительных мужского рода: гор-юшк-о, здоровышко, молочишко, пальтишко, голосишко, городишко, рублишко, сарайшко, заборишко .

После суффикса -л- в именительном падеже единственного числа у одушевленных существительных мужского и общего рода пишется окончание -а, у существительных среднего рода - окончание -о: верзи-л-а, воротила, заводила, мазила; мочало, точило, ветрило, зубило .

После суффикса -иц- у существительных среднего рода пишется окончание -е: варень-иц-е, здоровьице, именице, креслице, маслице, помещьице (ср.: пальтецо , ружьецо ).

## 5.Правописание сложных существительных.

Пишутся слитно:

Все аббревиатуры и сложносокращенные слова

замдиректора

совхоз

ОПЕК

Слова с полу-

полумера

полуторка

полустанок

Слова с пол-, но только перед строчными согласными буквами,

кроме -л-

полдерева

полгорода

Слова с соединительными гласными о, е:

- после твердых согласных пишется о,

- после мягких согласных, шипящих и ц пишется е

хоровод

камнепад

кашевар

птицелов

Слова с иноязычными словообразовательными элементами авиа-, авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, квази-, кино-, макро-, метео-, микро-, мото-, нео-, пан-, псевдо-, радио-, стерео-, фото-, электро-

авиашоу

автогонка

биомир

макроэкономика

кинофильм

Слова, имеющие во второй части -град, -город, -абад, -акан

Волгоград

Ивангород

Ленинабад

Абакан

Слова, у которых первая часть стоит в именительном падеже

времяпрепровождение

семядоля

Слова, у которых первая часть – числительное в родительном падеже

пятилетка

семидневка

Слова, у которых первая часть – глагол, оканчивающийся на -и

вертихвостка

сорвиголова

Пишутся через дефис:

Научно-технические, общественно-политические, экономические термины без соединительных гласных

киловатт-час

человеко-день

Слова, обозначающие профессию, должность, звание, научную степень

трассолог-баллистик

генерал-лейтенант

член-корреспондент

Слова с пол-, если после пол- стоит буква -л-, гласная либо прописная буква

пол-лимона

пол-апельсина

пол-России

Слова, образованные с помощью частиц, союзов или предлогов

Ростов-на-Дону

мать-и-мачеха

Слова с иноязычными словообразовательными элементами вице-, камер-, лейб-, обер-, статс-, унтер-, штаб-, штабс-, экс-

вице-адмирал

унтер-офицер

экс-чемпион

Географические названия, состоящие из двух существительных или из существительного и прилагательного.

НО!

Если прилагательное стоит перед существительным, то слова пишутся отдельно без дефиса

Орехово-Зуево

Гусь-Хрустальный

НО!

Южное Бутово

Ясная Поляна

Сложные русские и иноязычные фамилии

Петров-Водкин

Жолио-Кюри

Иноязычные имена собственные, образованные с помощью Ла-, Ле-, Лос-, Сан-, Санкт-, Сент-, -бей, -заде, Ибн-, -паша, -сина

Ла-Скала

Санкт-Петербург

Мирза-заде

Осман-паша

Стороны света и координатные направления, состоящие из двух и более слов

юго-восток

зюйд-зюйд-вест

6. Морфологический разбор имени существительного.

Морфологический разбор имени существительного включает выделение четырёх постоянных признаков (собственное-нарицательное, одушевлённое-неодушевлённое, род, склонение) и двух непостоянных (падеж и число).

Порядок морфологического разбора имени существительного

1) Часть речи. Что обозначает, на какой вопрос отвечает.

2) Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

3) Постоянные признаки:

собственное — нарицательное; одушевлённое — неодушевлённое; род; склонение.

4) Непостоянные признаки:

падеж; число.

5) Синтаксическая роль в предложении.

Образец морфологического разбора имени существительного

Над лугом летают весёлые стрекозы.

Устный разбор

1) (над) лугом — имя существительное. Обозначает предмет, отвечает на вопрос «что?»



2) Начальная форма — луг.

3) Постоянные признаки: нарицательное; неодушевлённое; мужской род; 2 склонение.

4) Непостоянные признаки: творительный падеж, единственное число.

5) В предложении является второстепенным членом (обстоятельством места), поясняет сказуемое: летает (где?) над лугом.

### Письменный разбор

1) (над) лугом — имя сущ.(что?).

2) Н.ф. — луг.

3) нариц., неодуш., м. р., 2-ое скл.

4) Т.п., ед. ч.

5) Вт. член. Летает (где?) над лугом.

7.Употребление форм имен существительных в речи.

Употребление форм рода.

Иногда приходится задумываться, к какому роду относится то или иное слово, порой даже часто употребляемое в речи. При неверном отнесении существительных к грамматическому роду могут возникнуть ошибки. Например: Опять заболел мозоль. Мне нужен желтый гуашь. Мозоль и гуашь - существительные женского рода. Я вымыла волосы новойшампунью. Слово шампунь мужского рода, следовательно, надо было

сказать: новым шампунем. Недалеко от нас построили огромную домину. Это не дом, а настоящее домище.

Существует правило, согласно которому род существительных, образованных с помощью суффиксов субъективной оценки, совпадает с родом производящих его. Дом, домина, домище - существительные мужского рода.

Мальчик рос круглой сиротой. Сирота - существительное общего рода. Таких существительных в русском языке около двухсот: молодчик, умница, сластена, невежа, невежда, неряха, белоручка, обжора и др. Они могут употребляться как в значении женского (круглая сирота), так и в значении мужского рода (круглый сирота).

Еще сложнее дела обстоят с наименованием лиц по профессии, занимаемой должности.

Многие наименования лиц по должности, профессии, выполняемой работе образуют пары мужского и женского рода: санитар - санитарка, тракторист - трактористка, переводчик - переводчица.

Следует помнить, что в официально-деловой речи и книжных стилях для обозначения профессий употребляют слова мужского рода: инженер, директор, автор, писатель, поэт.

В разговорной речи употребляется и форма женского рода: директриса, инженерша, докторша, - так как здесь имеется ввиду прежде всего конкретное лицо, часто не только его занятие, но и его пол. Однако такие формы придают речи сниженный, пренебрежительный, несколько фамильярный характер.

Часто такие формы, как генеральша, директорша или докторша, неоднозначны: во-первых, лицо; во-вторых, жена человека данной профессии.

Существует много наименований лиц в мужском роде, которым нет соответствий женского рода: президент, дипломат, посол, кандидат наук.

У некоторых существительных женского рода нет соответствий в мужском роде: балерина, машинистка, маникюрша. Балерина - солист балета, артист балета, танцовщик; машинистка - переписчик на машинке (так как машинист - это механик, управляющий ходом машины); маникюрша, педикюрша- соответствий вообще нет.

Употребление форм числа.

Ошибки появляются при употреблении существительных, имеющих только форму единственного числа, в форме множественного числа и наоборот. Например: Наконец на подмосток вышел любимый всеми певец. В русском литературном языке слово подмостки не имеет формы единственного числа.

## Лекция №10

### Местоимение

(раздел 5, тема 5.4)

#### 1. Значение местоимения.

Местоимение - класс слов, которые указывают на предмет (лицо) или признак, не выделяя никаких его постоянных свойств. Одно и то же М. соответствует разным предметам или признакам. В значении важнейших М. входит отсылка к речевой ситуации или к самому высказыванию: личные М. 1-го и 2-го лица ("я", "ты", "мы", "вы") и соответствующие им притяжательные отсылают к говорящему; дейктические, или указательные ("этот", "тот" — к указательному, иногда — мыслимому жесту говорящего; ан ("он", "она", "оно", "они) — к предшествующей части высказывания; в большинстве языков одно и то же М. может употребляться и как дейктическое и как анафорическое; возвратные ("себя", "свой") обозначают тождество объекта с подлежащим или принадлежность подлежащему данного предложения; относительные ("который", "кто" и др. ) в повествовательном предложении сочетают анафорическую функцию с выражением синтаксического подчинения придаточного предложения главному; сюда же относятся взаимные М. ("друг друга", "один другого"). К М. обычно причисляют и другие слова, позволяющие говорить о неопределённых объектах: неопределённые ("некто", "какой-то" и др.) ; отрицательные ("никто", "ничто" и др.) ; совокупные ("весь", "целый"); выделительные ("самый", "иной"); определительные ("каждый", "любой" и др.) ; обобщённо-личные (нем. — man); вопросительные ("кто", "что" и др.) .

#### 2. Лексико-грамматические разряды местоимений.

По значению местоимения делятся на 9 разрядов:

1) Личные местоимения указывают на лицо (я, мы, ты, вы) или на любое живое существо и неодушевленный предмет (он, она, оно, они).

Личные местоимения 1 и 2 лица не имеют форм рода. Глаголы при них ставятся в форму м. и ж. рода в зависимости от пола конкретного лица: Я ходил (а) в театр.

Местоимения 3 лица различаются по родам.

2) Возвратное местоимение себя указывает на отношение действующего лица к самому себе. Оно не имеет рода, числа и формы И.п., т.к. обозначает объект действия: Незнакомец ничего не рассказывал о себе. – Незнакомка ничего не рассказывала о себе.

При построении предложений с местоимением себя нужно быть внимательным, так как оно может относиться к разным лицам, упоминаемым в предложении. Подруга не разрешает мне шутить над собой – двусмысленность.

К возвратному местоимению себя близко взаимно-возвратное местоимение друг друга, которое указывает на разные субъекты и объекты, связанные одним действием: Они взглянули друг на друга, глаза их встретились (Лермонтов). Каждое из действующих лиц является одновременно субъектом и объектом.

3. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность чего-либо говорящему (мой, наш), слушающему (твой, ваш) или тому, о ком-чем говорится (свой, его, ее, их).

Притяжательные местоимения мой, твой, наш, ваш, свой изменяются по родам, числам и падежам. Притяжательные местоимения его, ее, их являются неизменяемыми, застывшими формами. Их нужно отличать от омонимичных личных местоимений.

Важно помнить, что личные местоимения в предложении играют роль дополнения, изменяются, при употреблении с предлогом имеют начальное Н – а притяжательные местоимения играют роль несогласованного определения, не изменяются: Я взял его плащ – Я взял у него плащ – Я его давно не видел.

4. Указательные (выделительно-указательные) местоимения служат для выделения каких либо предметов из разряда однородных и одновременно для указания на них. Эти местоимения изменяются по родам, числам и падежам.

Мест-е сама имеет 2 формы В.п.: самоё, саму – 1-я книжная, устаревающая.

Употребляясь с частицей же и местоимением самый, местоимение такой указывает на тождество одного предмета с другим, уже известным (такой же плащ, то же самое пальто).

5. Вопросительные местоимения передают вопрос о предмете, его признаке или количестве. А кто вас прислал? Который час?

Местоимения кто, что, сколько не имеют форм рода, числа, но изменяются по падежам. Категории рода и числа передаются при таких местоимениях синтаксически. При местоимении кто глагол употребляется в форме м.р.: Кто из девушек победил?, при местоимении что – в форме ср. рода: Что случилось?

В сочетании с местоимением кто местоимения типа такой, другой, иной принимают форму м. и ж. рода в зависимости от реального пола лица, на который указывает местоимение: Кто вы такой? Кто такая?

При выяснении не личности человека, а его характера используются обороты что за, что такое: Что за человек этот Иван Иванович?

В риторических вопросах и восклицательных предложениях с отрицанием не местоимение что означает "все без исключения, очень многое": Чего не сделает женщина, стремящаяся стать в уровень с веком! (А. Писемский).

6. Относительные местоимения — это местоимения, совпадающие по форме с вопросительными, но выступающие в функции союзных слов – они присоединяют придаточную часть СПП к главной: В жизни человека бывает момент, который никогда потом не забывается и который определяет его биографию (Полевой).

7. Отрицательные местоимения — указывают на отсутствие лица, предмета или их признака: никто, ничто, некого, нечего, ничей.

Отрицательные местоимения образовались от вопросительных и имеют ту же парадигму склонения, что и они.

Отрицательные местоимения с приставкой ни- используются для усиления отрицания в предложении: Никому ничего не нужно.

Отрицательные местоимения с приставкой не- часто имеют дополнительный оттенок причины, из-за которой действие не могло или не может совершаться: Незачем погибать!

8. Неопределенные местоимения — указывают на неопределенные лица, предметы и признаки. Неопределенные местоимения образуются от вопросительных при помощи приставок не-, кое- и постфиксов –то, -либо, -нибудь: некоторый, кое-кто, что-либо, чей-нибудь.

В неопределенных местоимениях некто, нечто не- всегда находится под ударением и пишется слитно. При употреблении с предлогом – в 3 слова: не о чем, кое с кем.

Местоимения с постфиксами –то, -либо, -нибудь и приставкой кое- синонимичны, но каждому из них присущи особые оттенки.

Местоимения кто-либо, что-либо близки по значению к кто-нибудь, что-нибудь, но отличаются книжным характером: Ему казалось, что он уже понял сущность искусства лучше, чем кто-либо другой.

Местоимения кое-кто, кое-что имеют значение «некоторые, немногие» и употребляются в ситуациях, когда конкретный подразумеваемый предмет говорящему не безразличен.

9. Определительные местоимения — указывают на обобщенный признак предмета: весь, всякий, любой, каждый, иной, другой. Изменяются как прилагательные: по родам, числам, падежам.

3. Правописание местоимений.

### ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

У местоимений 3-го лица он, она, оно, они в косвенных падежах пишется начальная н, если эти местоимения употребляются после предлогов: у него (нее, них), к нему (ней, ним), о нем (ней, них), с ним (ней, ними) и т. д.

Примечание 1. Буква н не присоединяется, если личные местоимения употребляются после производных предлогов, управляющих дательным падежом (благодаря, наперекор, вопреки, согласно, навстречу): благодаря ему (ей, им) Нет наращения н, если указанные местоимения следуют за сравнительной степенью прилагательного: моложе его (ее, их), ближе их.

Примечание 2. Местоимение женского рода она в творительном падеже после предлога может иметь вариантыные формы нею и ней; форма ней более свойственна устной речи.

## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

У неопределенных местоимений пишется только приставка не-, при этом она всегда ударная: не'кто, не'что, не'кий, не'который.

Примечание. Местоимение некто не склоняется; местоимение нечто имеет формы именительного и винительного падежей.

Частицы (аффиксы) кое- (кой- - разг.), -то, -либо, -нибудь у неопределенных местоимений пишутся через дефис: кое-что, кое-кого, кое-какой, кое-какого, кто-то, что-то, кто-либо, кому-либо, какой-нибудь, какому-нибудь. Если между частицей кое- (кой-) и местоимением стоит предлог, все словосочетание пишется раздельно (в три слова): кое с кем, кое у кого, кое с каким.

## ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка не-, без ударения - ни-: не'кого - никого, не'кому - никому, не'чем - ничем.

Примечание 1. Местоимения некого, нечего не имеют формы именительного падежа.

Примечание 2. При отсутствии предлога не- и ни- (как приставки) пишутся с местоимениями слитно, при наличии предлога не и ни являются отрицательными частицами и пишутся с местоимениями раздельно: некем - не с кем, никого - ни у кого, ничьих - ни при чьих, никакой - ни о какой.

Примечание 3. Различаются в написании сочетания не кто иной (другой), как - не что иное (другое), как и никто иной (другой) - ничто иное (другое). Сочетания не кто иной (другой), как и не что иное (другое), как выражают противопоставление, а не в данном случае является отрицательной частицей и пишется с местоимением раздельно: Сказка в фольклоре - это не что иное, как рассказ о выдуманном событии; Передо мной стоял не кто иной, как сам хозяин дачи. Такие сочетания употребляются в утвердительном предложении, т. е. в них невозможно без изменения смысла поставить второе отрицание. Союз как синонимичен союзу а, отчетливо выражающему противительные отношения; ср.: Передо мной стоял не кто иной, а сам хозяин дачи. Сочетания никто иной (другой) и ничто иное (другое) не выражают противопоставления и употребляются в предложениях, где есть отрицание при сказуемом, ни в этом случае выполняет роль словообразующей приставки и пишется слитно: Это задание не мог выполнить никто другой; Ничем иным, как безответственностью, нельзя объяснить такой поступок (есть второе отрицание). При употреблении в утвердительных предложениях без отрицания при сказуемом рассматриваемые конструкции носят присоединительный характер, а непредставленное второе отрицание легко восстанавливается; ср.: Такой поступок можно объяснить безответственностью, и ничем иным (его нельзя объяснить). Как правило, рассматриваемые обороты различаются по формальному признаку - союзу: пишется не (всегда раздельно), если употребляется союз а, пишется ни (слитно или раздельно), если следует союз и. Сочетания никто иной (другой) и ничто иное (другое) употребляются и в сравнительном обороте с союзом как - как никто другой или в усеченной форме - как никто: Левитан, как никто иной (другой), сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья. - Левитан, как никто, сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья.

#### 4. Морфологический разбор местоимения.

Морфологический разбор местоимения включает выделение двух постоянных признаков (разряд по значению и особенности склонения) и трёх непостоянных (род, падеж и число). Для личных местоимений в качестве постоянного признака указывается также лицо. Выполняя морфологический разбор местоимения, следует помнить о его специфике как части речи: местоимение указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. Это важно при формулировке общего значения местоимения. Следует также обратить внимание на то, что только изменение по падежам свойственно всем разрядам местоимений (это общий непостоянный признак).

Схема морфологического разбора местоимения.



I. Часть речи.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма.

2. Постоянные признаки:

1) разряд по значению;

2) особенности склонения.

3. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) род;

3) число.

III. Синтаксическая функция. Офицер смутился и, озираясь, на цыпочках, с красным лицом и бьющимся сердцем прошёл в свою комнату. (А. Куприн)

бразец морфологического разбора местоимения.

I. Свою — местоимение, так как указывает на принадлежность предмета.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма — своя комната, свой.

2. Постоянные признаки:

1) притяжательное, соотносится по значению с прилагательным;

2) склоняется как прилагательное типа «лисий».

3. Непостоянные признаки:

1) винительный падеж;

2) женский род;

3) единственное число.

III. Местоимение «свой» согласуется с существительным «комната», следовательно, в предложении выполняет функцию согласованного определения.

5. Употребление местоимений в речи.

Местоимения не обладают самостоятельным лексическим значением, их значение конкретизируется лишь в тексте. Употребляются они обычно после имен, заменяя их и принимая их значение.

Так:

- личные местоимения Он, она, они Заменяют собой существительные и обозначают лицо или предмет;
- определительные местоимения Весь, всякий, самый, любой, каждый, А также указательные Такой, этот, тот, сей Заменяют собой прилагательные и обозначают признак;

- местоимение *Столько, сколько* Употребляются вместо числительных и указывают на количество.
- стилистические возможности местоимений раскрываются в их синонимическом использовании: *Я знаю цену вашим обещаниям – Знаем мы цену вашим обещаниям (разг.) ; О чем ты думаешь? – О чем мы думаем? (разг. )*
- местоимение *Мы* обычно указывает на группу лиц. В научной же и публичной речи оно приобретает несколько иные функции и называется авторским *Мы*. В научном сообщении или в статье оно равнозначно местоимению *Я*, Но вносит в речь оттенок скромности и подчеркивает объективность изложения. В публичную речь авторское *Мы* Вносит оттенок соучастия со служащими.
- стилистическими вариантами являются формы местоимений 3-го лица *У нее – У ней, к ним – К им, от него – От его, возле них – Возле их* и др. Первые варианты являются нормой литературной речи, вторые имеют просторечный характер.
- определенные трудности вызывает выбор одного из местоимений *всякий, каждый, любой*, т. к. они близки по значению – выделяют предмет из ряда однородных. Во многих случаях они взаимозаменяемые: *каждый знает таблицу умножения – Всякий знает таблицу умножения – Любой знает таблицу умножения*, однако в отдельных случаях эта замена невозможна.

Попробуйте, например, в устойчивом словосочетании "ходят тут всякие" вместо слова *Всякие* поставить *Каждые* Или *любые*. Не получается. В словосочетании "на каждом шагу" вместо слов *На каждом* Невозможно вставить *На любом* или *На всяком*. Точно также невозможна замена в словосочетаниях "всякий раз", "любой ценой". Смысловая разница чувствуется и между словосочетаниями "в любом случае" и "во всяком случае". Значит, каждое из них имеет такие оттенки значения, которые в отдельных случаях не позволяют замену одного слова другим.

*Всякий* – самый разнообразный; всевозможный, всяческий; какой-либо, какой бы то ни было: *Всякие* книги. Отсутствие всяких желаний. Без всякого сомнения.

*Каждый* – один из ряда подобных, взятый подряд, без выбора, без пропусков: *Каждый* из них расписался в получении денег. *Каждые* пять дней. *Каждый* день. *Слушать* каждого.

*Любой* – какой угодно (на выбор) : *В* любое время. *Любой* ценой добиться успеха. *Любой* другой поступил бы также.

## 6. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

Личные местоимения.

1) *А я* сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком. 2) *Призыв* об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. *Ей* жить и хозяйствовать на этой земле, *ей* и украшать её. (Л.Леонов) 3) Он неожиданно вернулся в родное село. *Его* приезд обрадовал и испугал мать.(А.Чехов)

Указательные местоимения (такой, тот, этот)

1) Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев) 2) Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

Местоимённые наречия (там, так, тогда и др.)

Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

Лекция №11

Строение словосочетания

(раздел 7, тема 7.1)

1.Строение словосочетания.

Словосочетание — это синтаксическая единица, которая, как и слово, называет предметы, действия и их признаки, но более конкретно, более точно, т. к. зависимое слово конкретизирует смысл главного.

Строение словосочетаний

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

Главным словом является то, от которого ставится вопрос к другому слову.

Зависимое слово — то, к которому ставится вопрос от другого слова.

Типы словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания делятся на следующие группы:

1) глагольные (главное слово - глагол) : выйти на улицу, говорить правду; встретиться с ним; умножить на пять; зайти попрощаться; громко смеяться; идти подпрыгивая) ;

2) именные (в роли главного слова выступают существительные, прилагательные, числительные и местоимения) : майский день, разбитая ваза, седьмой дом, наш двор, капли дождя, желание понять, езда верхом; полезный детям, интересный для меня,

абсолютно неизвестный, способный простить; три товарища, пятеро из нас; что-нибудь важное, что-то невероятное, некоторые из них;

3) наречные: совершенно секретно, далеко от Москвы. В зависимости от количества компонентов словосочетания делятся на простые и сложные.

Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов: заниматься спортом, новый ученик, рассматривать фотографии.

Сложные словосочетания состоят из трёх и более знаменательных слов и обычно образуются в результате распространения простого словосочетания, например: читать книгу - читать интересную книгу, читать очень интересную книгу, долго читать очень интересную книгу.

Между компонентами словосочетаний могут быть разные смысловые отношения (определятельные, объектные, обстоятельственные), которые связаны прежде всего со строением словосочетаний.

Например, словосочетания глубокая река, весёлое настроение, лесные цветы имеют одинаковое строение и одинаковое грамматическое значение: указывают на предмет и его признак и выражают определятельные смысловые отношения.

Словосочетания подмести пол, написать записку, вырыть колодец и т. п. тоже имеют одинаковое строение и одинаковое грамматическое значение: указывают на действие и предмет, на который оно переходит (объектные смысловые отношения).

## 2. Виды связи слов в словосочетании.

Словосочетание — это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, служащее для расчленённого обозначения единого понятия (предмета, качества, действия и др.). Словосочетаниями не является:

грамматическая основа

однородные части речи

служебная часть речи + существительное

фразеологизм

В подчинительном словосочетании одно слово главное, а другое — зависимое (к нему можно задать вопрос от главного слова) . Существует три типа связи между словами в словосочетании:

Согласование — вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже.

Примеры: красивая шляпка, об интересном рассказе.

Управление — вид связи, при котором зависимое слово употребляется в определенной форме в зависимости от лексико-грамматического значения главного слова.

Примеры: ненависть к врагу, читать книгу.

Примыкание — вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения. Образуется наречиями, инфинитивами и деепричастиями.

Примеры: петь красиво, лежать спокойно, очень устал.

По морфологическим свойствам главного слова словосочетания классифицируются следующим образом:

Глагольные

Примеры: составить план, стоять у доски, просить зайти, читать вслух.

Именные

Субстантивные (с существительным в роли главного слова)

Примеры: план сочинения, поездка по стране, третий класс, яйца всмятку.

Адъективные (с прилагательным в роли главного слова)

Примеры: достойный награды, готовый на подвиг, весьма старательный, готовый помочь.

Количественные (с именем числительным в роли главного слова)

Примеры: два карандаша, второй из претендентов.

Местоименные (с местоимением в роли главного слова)

Примеры: кто-то из учеников, нечто новое.

Наречные

Примеры: крайне важно, вдали от дороги.

### 3. Нормы построения словосочетаний.

Часто делают ошибки при согласовании определения и определяемого слова, которое выражено несклоняемым существительным, например, австралийское кенгуру, красивые Сочи, яркая бра. Почему возникают такие ошибки? Они возникают из-за незнания говорящим или пишущим рода несклоняемого существительного, либо с незнанием того, что существительное не склоняется (например, по аналогии с существительными множественного числа с окончанием -и ошибочно склоняется существительное Сочи: в Сочах, отсюда красивые Сочи). Чтобы избежать таких ошибок, можно воспользоваться алгоритмам определения рода несклоняемых существительных (см. лекцию «Морфологические нормы») либо обратиться к толковому словарю.

Трудности также возникают при согласовании определения и определяемого слова, которое выражено существительным общего рода. Как правильно построить словосочетание: этот староста или эта староста? Согласование зависит от пола обозначаемого лица: Наш староста не пришёл на собрание. Их сын такой непоседа! Наша староста не пришла на занятие. Их дочь такая непоседа! От существительных общего рода необходимо отличать существительные мужского рода, которые обозначают лиц обоих полов по профессии, должности (педагог, мастер, врач, секретарь, директор) и не имеют пар женского рода, и существительные женского рода, которые обозначают лиц обоих полов и не имеют пар мужского рода (звезда, сиделка, личность, знаменитость). Определения согласуются с такими существительными не по смыслу, а грамматически: Как талантливый педагог, она не могла поступить по-другому. Известная личность Абдулов дал интервью после съёмок.

Определение при сочетании нарицательного существительного мужского рода и собственного имени лица женского рода согласуется с тем существительным, с которым связано по смыслу: Хороший врач Сергеева поговорила с больным. Вошедшая в палату врач Сергеева провела осмотр больных.

Определение при сложных существительных согласуется с той частью слова, которая обозначает более широкое понятие (Новое кресло-кровать стояло у стены) или конкретный предмет (Наш чудо-ребёнок в очередной раз всех насмешил).

Определение при сочетании числительного (два, три, четыре) с существительным может иметь форму именительного падежа множественного числа и форму родительного падежа множественного числа.

Определение имеет форму родительного падежа множественного числа, если находится между числительным и существительным м.р. и ср.р.: двадцать два мягких стула,

двадцать два мягких кресла. В форме родительного падежа множественного числа употребляются также прилагательные целый, полный: Он не видел сына целых два месяца. Я выпил полных три два стакана сока.

Определение имеет форму именительного падежа множественного числа:

- 1) если стоит между числительным и существительным женского рода: две красивые блузки;
- 2) если стоит перед числительным: новые четыре фильма, последние двадцать спектаклей;
- 3) если стоит после существительного: Там лежали два сувенира, купленные нами в книжном магазине.

Кроме трудностей в согласовании, существуют трудности и в управлении. Нормы управления – правильный выбор предлога, а также падежной формы зависимого слова. Рассмотрим некоторые трудные случаи выбора падежа.

Производные предлоги (предлоги, образованные от других частей речи) благодаря, согласно, вопреки, употребляющиеся для выражения причинно-следственных отношений, управляют дательным падежом: благодаря стараниям, согласно приказу, вопреки уставу.

Некоторые близкие по значению или однокоренные слова требуют разных форм зависимых слов: оплатить что – платить, уплатить за что; плата, уплата за что – оплата чего; обращать внимание на что-либо – уделять внимание чему-либо; различать что и что – отличать что от чего; различия между чем и чем – отличие чего от чего; отозваться, отзываться, дать отзыв о чём – дать рецензию на что; превосходство над кем (чем) – преимущество перед кем (чем); обидеться, обижаться на что – обижен чем; обрадоваться чему – обрадован чем, удивляться, удивиться чему – удивлен чем.

Одни и те же глаголы могут управлять разными падежами для выражения разных значений: воплотить в чем (выразить в конкретной форме: воплотить мечту в новом музыкальном альбоме) – воплотить во что (осуществить: воплотить мечту в жизнь); гарантировать кому что (обеспечить: гарантировать качественный ремонт часов) – гарантировать кого от чего (защитить, оградить: гарантировать людей от нападений);



заплатить за что (отдать деньги за что-либо: заплатить за журнал) – заплатить что (возместить что-либо: заплатить налоги); удостоить чего (признав достойным, наградить чем-либо: удостоить награды) – удостоить чем (сделать что-либо в знак внимания: удостоить взглядом).

Трудности возникают не только при выборе падежной формы, но и при выборе предлога: пришёл из института – пришел с института. Норме литературного языка соответствует первое словосочетание. Второе словосочетание является просторечным. Пары предлогов в – из и на – с не могут пересекаться: уйти в школу – прийти из школы, войти в автобус – выйти из автобуса; уехать на соревнования – приехать с соревнований, отправиться на завод – вернуться с завода.

Выбор предлога в словосочетании может определяться стилем речи. Например, в паре синонимических словосочетаний пройти около километра – пройти с километр второе имеет разговорный характер. Выбор предлога может влиять на различные оттенки значения синонимических словосочетаний, например: разорвать в клочки («разорвать на мелкие части, не поддающиеся счёту») – разорвать на клочки («разорвать на части, поддающиеся счёту»).

#### 4. Синтаксический разбор словосочетаний.

Выделите словосочетание из предложения.

Определите главное и зависимое слово.

Поставьте вопрос от главного слова к зависимому.

Определите тип словосочетания (свободное или несвободное, глагольное, именное или наречное).

Определите, какой частью речи является зависимое слово.

Определите смысловые отношения между главным и зависимым словом (определятельные, объектные, обстоятельственные, субъектные, комплетивные).

Определите средства грамматической связи (окончание зависимого слова, предлог, порядок слов).

Установите вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец синтаксического разбора

Уже сметают со стола и чашки с блюдами убрали (А. Кушнер).

Чашки (сущ.) с блюдами (сущ.). Чашки (с чем?) с блюдами — свободное, именное словосочетание, предложное, отношения объектные, вид связи — управление.

Писк четырех скрипок никак не напоминал гром большого оркестра (М. Булгаков).

Четырех (числит.) скрипок (сущ.). Скрипок (каких?) четырех — свободное, именное словосочетание, отношения определительные, вид связи — согласование.

Она [ласточка] быстро кружилась около меня, крича жалобно и настойчиво (К. Паустовский).

Быстро (нареч.) кружилась (глаг.). Кружилась (как?) быстро — свободное, глагольное словосочетание, отношения обстоятельственные, вид связи — примыкание.

5. Значение словосочетания в построении предложения.

Словосочетания выполняют в речи огромную роль.

Словосочетания помогают понять смысл предложения.

Без словосочетаний мы бы вряд ли хорошо бы поняли друг друга.

Из слов мы составляем словосочетания, а словосочетания естественно помогают нам строить предложения, без помощи которых мы бы не могли выражать свои мысли.

Словосочетания - это то, на чём держится предложение, является главным при этом.

## Лекция №12

### Обособленные члены предложения

(раздел 7, тема 7.5)

#### 1. Обособление определений.

Определение - второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы какой? чей? Определения бывают согласованные и несогласованные.

Согласованные определения связаны с определяемым словом по способу согласования, то есть совпадают в формах рода, числа, падежа; при изменении формы определяемого слова согласованное определение аналогично меняет свою форму.

Бежевый свитер. Бежевый - согласованное определение, так как совпадает в формах рода, числа, падежа с определяемым словом свитер (мужской род, единственное число, именительный падеж); при изменении формы определяемого слова (например, в падеже) аналогично меняется форма определения (бежевого свитера, бежевому свитеру).

Несогласованные определения связаны с определяемым словом по способу управления или примыкания, то есть совпадение форм определяемого слова и определения не предполагается; при изменении форм определяемого слова несогласованное определение не меняется.

Свитер цвета беж. Цвета беж - несогласованное определение, так как совпадения форм нет и при изменении определяемого слова форма определения остается неизменной (свитера цвета беж, свитеру цвета беж).

Обособление согласованных определений

1. Обособляются согласованные распространенные определения, стоящие после определяемого слова: Науки, чуждые музыке, были постылы мне (А. Пушкин); Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся (Л. Толстой).

Как мы видим из второго примера, согласованное распространенное определение часто бывает выражено причастным оборотом, т.е. обособление причастных оборотов является частным случаем обособления согласованных распространенных определений.

2. Обособляются два и более одиночных согласованных определений, стоящих после определяемого слова: На крыльце стоял Акерман, выбритый и сухой... (К. Паустовский). Обособление считается обязательным лишь в том случае, если перед определяемым словом стоит еще одно определение: Была самая ранняя весна, сухая и серая (К. Паустовский).

Примечания:

а) Необходимо отличать согласованные определения от именных частей сказуемого: В предложении Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба (К. Паустовский) слова безмолвное и белое являются не определениями, а именной частью сказуемого. Именную часть сказуемого можно поставить в форму творительного падежа, согласованные определения этого сделать не позволяют: Море у его ног лежало безмолвным и белым от облачного неба. Но в предложении Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас (И. Бунин) слова резкий и упорный не могут быть употреблены в форме творительного падежа и, следовательно, являются определениями.

б) Иногда определение так тесно связано с определяемым словом, что при обозначении обособления запятыми теряется смысл предложения: Федор производил на меня впечатление человека дикого и даже страшного (А.Чехов). Если мы обособим определения, то основное содержание предложения сведется к фразе “Федор производил на меня впечатление человека”, что не соответствует цели высказывания.

в) Если несколько согласованных определений стоят после определяемого слова, то, как правило, они считаются однородными независимо от обозначаемого признака и между ними при отсутствии одиночных соединительных союзов ставятся запяты: Я шел по лесной тропинке, узкой, извилистой, песчаной.

3. Обособляются согласованные определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от распространенности и позиции по отношению к определяемому слову: Удивленный, он даже чуть было не приостановился (И.Бунин).

Примечание:

Если по данному способу обособляется ряд определений, то они считаются однородными независимо от позиции и обозначаемого признака и между ними при отсутствии одиночных соединительных союзов ставятся запяты: Энергичный, веселый, немного злой и насмешливый, он стоит так, точно прирос к бревнам...(М.Горький).

4. Обособляются согласованные определения, имеющие добавочные обстоятельственные значения (причинности, уступки, состояния или времени), независимо от распространенности и позиции по отношению к определяемому слову: Испуганный шумом, барсук бросился в сторону и быстро исчез из виду (В.Арсеньев). В данном предложении к определению мы можем поставить обстоятельственный вопрос “почему?”, идущий не от определяемого слова, а от сказуемого. Кремль, неразрушенный, белел издалика своими башнями и Иваном Великим (Л.Толстой).

Примечание:

Если по данному способу обособляется ряд определений, то они считаются однородными независимо от позиции и обозначаемого признака и между ними при отсутствии одиночных соединительных союзов ставятся запяты: Измученные, истерзанные,

подавленные общим презрением, сестры утратили всякую веру в свои силы...(М.Салтыков-Щедрин).

5.Обособляются согласованные определения независимо от распространенности и позиции по отношению к определяемому слову, если между определением и определяемым словом стоят другие члены предложения: И, заключенный в правильный квадрат, то мечется и рвется за ограду, то молчаливо облетает сад (В.Шефнер).

Иногда в контекстуально-неполных предложениях отсутствует определяемое слово, восстанавливаемое из предшествующих предложений. В этом случае согласованные определения тоже обособляются: То яркие, то светлые фонарики горят. Сверкают, разноцветные, в причудливом саду... (В.Брюсов).

Примечание:

Если по данному способу обособляется ряд определений, то они считаются однородными независимо от позиции и обозначаемого признака и между ними при отсутствии одиночных соединительных союзов ставятся запяты: Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу (А.Чехов).

6.Достаточно широко распространены случаи сочетания нескольких видов обособления согласованных определений: Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге (Л.Толстой). В данном предложении согласованное определение обособляется из-за отнесенности к личному местоимению, из-за наличия у определения добавочного обстоятельственного значения состояния и из-за наличия между определением и определяемым словом другого члена предложения - сказуемого "шел".

Усталый, с лирою я прекращаю спор (А.Пушкин). В этом предложении те же причины обособления.

Обособление несогласованных определений

Несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах, обособляются при придании им большей самостоятельности, при подчеркивании выражаемого ими значения.

Чаще всего обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного с зависимыми словами, особенно если определяемому слову предшествует другое определение: Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (А.Чехов).

Обычно обособляются несогласованные определения, стоящие после согласованных в одном ряду определений: Квадратный, широкоплечий, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер. (М.Горький)

## 2.Обособление приложений.

Приложение – это определение, которое выражено существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, дает ему другое название или указывает на степень родства, национальность, звание, профессию и т. д. Приложение всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится.

Хозяин (и. п.), суровый мужик (и. п.), не рад был ни гостям, ни наживе (Н. Лесков).

Эта повесть принадлежит известному писателю-фантасту (д. п.).

Обратите внимание: если приложение и определяемое им слово выражены нарицательными существительными, то между ними ставится дефис. Например:

Бабочки-капустницы порхали над клумбами.

Если же приложение или определяемое слово выражено именем собственным, дефис ставится только в том случае, когда имя собственное стоит перед именем нарицательным. Сравните два приложения в следующей фразе:

Начиналась Москва с небольшого городища в том месте, где речонка Яуза впадает в Москву-реку (А. Н.Толстой).

Словосочетание речонка Яуза написано без дефиса, так как здесь имя собственное стоит после имени нарицательного, а словосочетание Москву-реку написано через дефис, потому что в нем имя собственное находится перед именем нарицательным.

Теперь обратимся к правилу обособления приложений, которое немного сложнее: в нем будет три пункта, которые нужно запомнить. Пожалуйста, обратите внимание, что во всех пунктах речь идет о распространенных приложениях (то есть о приложениях, состоящих из нескольких слов).

1) Если приложение относится к нарицательному существительному, то оно обособляется в любом случае, вне зависимости от места в предложении. Например:

Мой отец, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войск, мой отец служил на Дальнем Востоке.

2) Если приложение относится к собственному существительному, оно обособляется только в том случае, когда стоит после него. Например:

Иванов, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войск Иванов служил на Дальнем Востоке.

3) Если приложение относится к личному местоимению, то оно обособляется в любом случае, вне зависимости от места в предложении. Например:

Он, капитан пограничных войск, служил на Дальнем Востоке и Капитан пограничных войск, он служил на Дальнем Востоке.

У этого правила есть несколько примечаний:

1. Иногда приложение, которому придается большое значение в высказывании и которое стоит в конце предложения, может обособляться при помощи тире, а не запятой, например: Подходил к концу август – последний месяц лета.

2. Иногда приложение может начинаться с союза КАК. В таких случаях нужно попробовать заменить этот союз на сочетание В КАЧЕСТВЕ. Если такая замена возможна, то запятые ставить не нужно. Например: Газ как топливо сейчас применяется очень широко. Более подробно правила постановки запятых перед союзом КАК будут рассматриваться в отдельной части нашего курса.

### 3. Обособление дополнений.

Обособляются факультативно (в зависимости от смысловой нагрузки, объема оборота, подчеркивания его роли в предложении и так далее) имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду с и другие (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, то есть ограничительным или расширительным значением: Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели, и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек; Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно.

Оборот с предлогом кроме может иметь значение исключения и включения:

\*

Кроме чаек, в море никого не было; Кроме большого дыма в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке;

\*

Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков; Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое.

Обычно не обособляется оборот с предлогом кроме со значением включения в предложениях типа Кроме зарплаты они получают премиальные. Иногда обособление необходимо для внесения ясности в предложение: Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров (записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах) - Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров (записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам) . Без обособления предложение было бы двусмысленным. Оборот кроме того в значении вводного сочетания всегда выделяется запятыми.

Оборот с предлогом вместо употребляется в двух случаях: в качестве дополнения, зависящего от сказуемого, и в качестве особой конструкции, не управляемой глаголом-сказуемым: Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья (оборот связан со сказуемым, так как можно «увидеть голые утесы») . - Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо (оборот синтаксически не связан со сказуемым, так как не образуется словосочетание «подать ответ») . В первом случае обособление не обязательно, во втором оборот с предлогом вместо, как правило, обособляется: Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул.



Если предлог вместо имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним обычно не обособляется: Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина.

#### 4. Обособление обстоятельств.

I. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, обособляются: Сделав доброе дело, Дерсу ушел из Анучино, не дожидаясь полного спада воды (В. Арсеньев).

Исключения составляют следующие случаи:

Не обособляются одиночные деепричастия, перешедшие в разряд наречий: Перевозчик греб стоя (К. Паустовский). В этом случае деепричастие теряет способность обозначать добавочное действие, чаще всего оно стоит после главного слова - сказуемого и допускает замену на синоним, выраженный наречием: Простившись с ним, Лаптев возвращался к себе не спеша (медленно) (А. Чехов); До двух часов занятия должны были идти не прерываясь (беспрерывно) (Л. Толстой).

Не обособляются деепричастные обороты, являющие собой фразеологизмы (устойчивые словосочетания): Он требовал многого и мог работать всякую и физическую и умственную работу не покладая рук.. (Л. Толстой); Приходилось сидеть сложа руки и думать (М. Салтыков-Щедрин).

Не обособляется деепричастный оборот, обычно являющийся обстоятельством образа действия, тесно связанный по смыслу со сказуемым: Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М. Горький). В данном случае, исключив оборот, мы получим неосложненное предложение “Жили Артамоновы”, и смысл высказывания теряется. Разновидностью данного случая является предложение, в котором перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица И: Можно прожить и не хвастая умом (М. Горький).

Не обособляются деепричастия и деепричастные обороты, если выступают в качестве однородных членов с необособленными обстоятельствами: Гусь сидел растопырив крылья и с разинутым клювом (А. Чехов); Алеша длинно и как-то прищурился глазами посмотрел на Ракитина (Ф. Достоевский).

Не обособляются деепричастные обороты, имеющие при себе зависимое слово “который” в составе придаточного предложения: Впереди улица, пройдя которую вы выйдете на площадь.

## II. Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами.

Обособляются обстоятельства уступки, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами “несмотря на...”, “невзирая на...”: На другое утро, несмотря на упрасивание хозяев, Дарья Александровна собралась ехать (Л. Толстой); Невзирая на погоду, мы решили идти назад к морю (В. Арсеньев).

Обособление других обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами благодаря, ввиду, вопреки, в отличие, вследствие, за неимением, по причине и т. п., является вариативным и зависит от степени распространенности обстоятельства, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т. д.

## III. Обособление уточняющих обстоятельств.

Под уточнением понимается сужение объема понятия, его конкретизация. Необходимо запомнить следующие положения:

а) если в предложении одно обстоятельство, оно не может быть уточняющим;

б) уточняющие обстоятельства могут быть трех разрядов: места, времени, образа действия;

в) уточняющее обстоятельство должно стоять после обстоятельства такого же разряда и сужать, конкретизировать его значение; тогда оно выделяется запятыми.

Например, в предложении Еще вчера в саду шумела листва два обстоятельства, но уточняющих среди них нет, так как эти обстоятельства разных разрядов: вчера - времени и в саду - места. В следующих предложениях у обособлений наблюдаются все признаки уточняющих обстоятельств: Под бугром, в глубоком овраге, бормотала речушка Вертушинка (К. Паустовский); Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное (М.

Горький) . Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, взглянул вверх на небо (И. Тургенев) .

Примечание:

Встречаются варианты предложений, когда при всех признаках уточняющего обстоятельства обособление не происходит. Это происходит из-за устойчивости структуры высказывания: На другой день, в одиннадцать часов утра, Вронский выехал на станцию (Л. Толстой) - или из-за отсутствия значения (интонации) уточнения: В море, у самой отмели, поблескивают серебряные сельди (М. Горький).

5. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения (см. придаточная часть во 2-м значении). В отличие от сравнительного придаточного предложения сравнительный оборот не образует предикативной единицы, так как не содержит утверждения, что связано с характером его состава. В состав сравнительного оборота обычно входит:

а) имя существительное в именительном падеже, без пояснительных слов или с пояснительными словами — согласованным либо несогласованным определением, потенциально выступающее в роли господствующего состава, если сравнительный оборот развернуть в двусоставное предложение. Он мог бы чувства обнаружить, а не щетиниться, как зверь (Пушкин). Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (Л. Толстой) (согласованное определение к опорному слову сравнительного оборота). И уже смешались облака и дымы, будто рядовые одного полка (Маяковский) (несогласованное определение к опорному слову);

б) имя существительное в форме косвенного падежа или слово другой части речи, выступающие в роли второстепенного члена предложения (чаще всего обстоятельства). Так же непринужденна, как в Стальхейме, была ее походка (Федин). И сон, и сладостный покой, как прежде, посетили снова мой угол тесный и простой (Пушкин).

Промежуточное положение между придаточным сравнительным и сравнительным оборотом занимает неполное сравнительное придаточное предложение, в котором представлены состав подлежащего и состав сказуемого без самого сказуемого, восстанавливаемую из основной части предложения, или только сказуемое с зависимыми словами. Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу (Чехов) (предложно-именное сочетание е скорлупу не определяет слово яйцо и представляет второй состав). Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы (Пушкин).

Таким образом, по степени полноты состава и по связанным с этим особенностям конструкций располагаются в порядке нисходящей градации:

1) придаточное сравнительное (представленное двумя составами). Служите мне, как вы ему служили (Пушкин). Вся комната вдруг потемнела, точно в ней задернулись занавески (Куприн). Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов (А. Н. Толстой);

2) неполное придаточное сравнительное. Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского (Пушкин). Литвинов был весьма недоволен, словно в рулетку проигрался или не сдержал данного слова (Тургенев);

3) сравнительный оборот. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка (Л е р м о н т о в). Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием (Ч е х о в). Как невесту, Родину мы любви.”, бережем, как ласковую мать (Лебедев-К у м а ч).

6. Уточняющие члены предложения.

При уточнении разграничиваются уточняющие и уточняемые члены предложения.

Уточняющими называются те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые члены.

Обособляются (отделяются запятой в начале и в конце предложения и выделяются с обеих сторон в середине предложения) слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов.

Уточняющие члены по отношению к уточняемым служат наименованиями более конкретными по значению, так как они сужают понятие, передаваемое уточняемым (основным) членом предложения, или в каком-либо плане ограничивают его. Таким образом, члены уточняемый и уточняющий соотносятся как общее и частное, широкое и конкретное, родовое и видовое, причём уточняющий член предложения следует за уточняемым (а не наоборот!) .

Ср. : Завтра, (когда именно? ) в шесть часов вечера, состоится собрание членов кооператива. – В шесть часов вечера состоится собрание членов кооператива.

Уточняться могут все члены предложения.

Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, поскольку именно они могут обозначаться очень обобщённо и неопределённо (там, туда, оттуда; везде, всюду; тогда, потом и др.) . Конкретизацию даёт именно уточняющий член:

Там, (где именно? ) на горизонте, светилась бледно-розовая полоска света (М. Горький) ;  
Теперь, (когда именно? ) после половодья, это была река саженой в шесть (Чехов) .

## Лекция №13

### Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

(раздел 7, тема 7.9)

#### 1. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Между частями сложного бессоюзного предложения ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, реже – запятая и тире как единый пунктуационный знак.

Постановка того или иного знака препинания зависит от смысловых отношений, которые складываются между частями бессоюзного соединения, и от особенностей интонационного оформления предложения.

Запятая ставится между предикативными частями бессоюзного предложения, если они тесно связаны по смыслу, взаимозаменяемы, объединены между собой интонацией перечисления, не распространены или недостаточно распространены.

Например: Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. (Л.) Метель не утихала, небо не прояснялось. (П.) Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут. (С.-Щ.).

Точка с запятой ставится:

– если части бессоюзного сложного предложения несколько отдалены друг от друга по смыслу, значительно распространены и имеют внутри себя запятые (точка с запятой

конкретизирует границы предикативных частей в сложном предложении, если на стыке их имеются отделенные запятой осложненные компоненты).

Например: Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. (Т.); Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полями уже горел стог сена, зажженный ими. (Пауст.) Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета. (Ч.)

– если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга (внутри таких групп части разделяются запятыми).

Например: Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна. (П.) Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (Т.)

Комбинация этих знаков может быть также в многочленных сложных предложениях с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью частей, то есть на границе бессоюзного соединения частей нередко ставится точка с запятой, а на границе сочинительной или подчинительной связи в пределах частей – запятая.

Например: Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (П.) Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине, и казалось, что за морем дышит пышная и светлая весна. (Пауст.).

Двоеточие обычно ставится в бессоюзных сложных предложениях с односторонним смысловым отношением частей, при котором первая предикативная часть нуждается в распространении, конкретизации, а вторая часть характеризует (поясняет, дополняет,

обосновывает) содержание первой. Этому способствуют и особенности интонации этих предложений, в которых между частями делается интонационная пауза, предупреждающая о продолжении высказывания. При этом каждая часть может состоять из одной или нескольких предикативных единиц, объединенных союзной или бессоюзной связью.

Следовательно, двоеточие ставится между двумя частями бессоюзного предложения:

– при пояснительных отношениях, если вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой (между такими частями обычно можно вставить пояснительный союз а именно).

Например: Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари светили тускло, улицы были пусты. (П.) Погода была хорошая: морозило и тихо. (Л. Т.) В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул. (Гонч.) Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников. (П.)

– при изъяснительных отношениях, если в первой структурно неполной части с помощью глагола речи, мысли, восприятия (говорить, сказать, думать, понимать, чувствовать, видеть, слышать и под.) или другого предикатива, выступающего в роли сказуемого, делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание во второй части, восполняющей содержание первой. При этом первая часть произносится с «неспокойным» понижением тона, сигнализируя о незавершенности высказывания и необходимости распространения сказуемого. Вторая часть таких конструкций может быть преобразована в придаточную изъяснительную с союзом что.

Например: Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (П.)

Сравните: Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (П.) Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами. (Ч.) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти. (Н. О.) Я верил: если говорить о грустном весело, печаль исчезает. (М. Г.) Для них было ясно: они заблудились в лесу. (Сол.)

Надо учитывать, что в данных конструкциях сказуемое первой части может быть выражено глаголом действия, сопутствующего восприятию (выглянуть, оглянуться, посмотреть, прислушаться), а сам глагол восприятия отсутствует, но может быть восстановлен после глагола действия в качестве однородного сказуемого.

Например: Я выглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды. (М. Г.)

Сравните: выглянул и увидел, что... . Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда, подходившего к станции. (Ч.) Смотрю: Печорин на скаку приложился из ружья... .(Л.).

Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения и паузы (с полным интонационным слиянием частей), то вместо двоеточия ставится запятая.

Например: Слышу, земля задрожала. (Н.) Помню, ты дитей с ним часто танцевала. (Гр.)

– при отношениях обоснования, когда вторая часть указывает причину, основание того, о чем говорится в первой части, интонационно подчеркиваются причинно-следственные отношения между ними, в результате чего вторая часть может быть преобразована в придаточное предложение с подчинительным союзом потому что, так как, поскольку и др.

Например: Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физического страдания. (Н. О.) Печален я: со мною друга нет... . (П.) Устоять на судах было невозможно: их бросало, как жалкие лодчонки, и кренило, казалось бы, до предела. (С.-Ц.) Степан боялся подойти к обрыву: скользко. (Шишк.) Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяжесть войны. (Пауст.)

– если в первой части бессоюзного предложения имеются слова так, такой, таков, одно, конкретное содержание которых раскрывается во второй части.

Например: Я это сделаю так: выкопаю возле самого камня большую яму... .(Л. Т.) Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой. (Гр.) Одно было несомненно: назад он не вернется. (Т.)

– при выражении прямого вопроса во второй части бессоюзного сложного предложения.

Например: Он взглянул на Батурина: поймет ли? (Пауст.) Не заглядывая вдаль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль. (Тв.)



Тире ставится в бессоюзных сложных предложениях с двусторонним отношением частей, выражающих взаимообусловленные действия и произносимых с интонацией обусловленности или резкого противопоставления, то есть интонацией незаконченности при произнесении первой части, повышения тона на ней и понижения на второй части с заметно выдержанной паузой между частями.

С учетом изложенного тире между частями бессоюзного соединения ставится в следующих случаях:

– если во второй части выражается неожиданное действие или содержится указание на быструю смену событий (между частями можно вставить союз и).

Например: Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Г.) И только взялся Сережа за рог, гляжу – Анчар к нам бежит по лощине. (М. П.) Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н.)

– если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к содержанию первой (между такими частями устанавливаются противительные отношения обычно с компонентом-отрицанием в первой части, отношения подчеркнутого несоответствия или сопоставления, а между частями можно вставить противительный союз а, но, однако).

Например: Не сумку у Мишки украли – последнюю надежду похитили. (А. Неверов) Не кукушки загрустили – плачет Танина родня. (Ес.) Я говорил правду – мне не верили. (Л.) В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья – в них оживает домашний мир вещей и игрушек. (Пауст.) Он гость – я хозяин. (Багр.) Вы богаты – мы бедны. (Л. Т.)

- если вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно вставить слово поэтому или заменить ее придаточной частью следствия с союзом так что).

Например: Я умираю – мне не к чему лгать. (Т.); Лейтенант быстро взял штурвал на себя – «ястребок» резко взмыл кверху. (С.-Ц.) Я бы в летчики пошел – пусть меня научат. (Маяк.)

- если первая часть указывает на условие совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть заменена придаточной частью условия с союзом если).

Например: Любишь кататься – люби и саночки возить. (посл.) Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает. (Пан.) Зима без снега – лето без хлеба. (посл.) Хочешь быть счастливым – выучись сперва страдать. (Т.)

- если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть преобразована в придаточную времени с союзом когда).

Например: Прилетели зяблики – лес ожил. (Кайг.) Лес рубят – щепки летят. (посл.) Ехал сюда – рожь начинала желтеть. (М. П.); Я открыл глаза – утро начиналось. (Т.)

- если вторая часть выражает сравнение с тем, о чем говорится в первой части (ее можно заменить придаточной сравнительной).

Например: Береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в доме. (Некр.) Молвит слово – соловей поет. (Л.)

- если вторая часть с изъяснительным значением является неполной, а также при эллиптическом строении частей бессоюзных соединений.

Например: Он говорит – болен. (Н.); Я глянул – селедка! (Пауст.) Смотрим – трамвай (Б. Ж.) Глянeshь с горы – какой вид! (Б. Ж.)

- если вторая часть образует присоединительное предложение, содержит не основную информацию, а дополнительную с пояснительным, причинным оттенком значения, а первая часть представляет в большей мере самостоятельное сообщение (присоединительная часть может начинаться местоименными словами это, так, такой). Причем при наличии слова это или при возможности его введения перед

присоединительной частью может ставиться запятая и тире как единый пунктуационный знак.

Например: Широкий подъезд был совершенно пуст, – это казалось мне странным. (Кав.) В саду, в горах листвы сверкали белые и небольшие лампочки, – было похоже на иллюминацию. (Пауст.).

Сравните: Все предметы вокруг были отчетливо и преувеличенно реальны, – так бывает, когда не спишь всю ночь. (Шол.) Она сидела неподалеку на скамье под покосившимся деревянным грибом, – такие делают в лагерях для часовых. (Пауст.).

Знаки препинания на границе предикативных частей бессоюзного многочленного предложения «обуславливаются смысловыми отношениями, которые выступают на первом плане членения его на две логические части, затем на втором плане, когда та или иная часть в свою очередь распадается на две части, характеризующиеся определенными смысловыми связями.

Например: Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать – в Россию можно только верить. (Тютч.). (На первом плане отношения обоснования – ставится двоеточие; между двумя частями второй логически выделяемой части устанавливаются причинно-следственные связи, следствие – во второй части, поэтому ставится тире)»

Из этого следует, что употребление тех или иных знаков препинания в многочленном бессоюзном предложении обусловлено смысловыми отношениями, которые складываются между его частями с указанными особенностями их членения, и интонационными особенностями предложения.

Сравните: Я посмотрел вокруг – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. (Т.) Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово... (Бел.) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи. (Г.) Любите книгу: она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрылит ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. (М. Г.).

2.Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Разнообразие смысловых отношений между частями в БСП позволяет художникам слова интересно, своеобразно, подчас неожиданно использовать эти конструкции для создания ярких, выразительных картин.

С помощью бессоюзных предложений создается динамичная, напряженная картина.

Бессоюзный способ соединения предложений ограничен преимущественно рамками разговорной речи. Смысловая емкость и яркая стилистическая окрашенность бессоюзия создают также условия для его использования в художественной литературе как эстетического, изобразительного приема. Конструктивные возможности бессоюзия при этом иногда расширяются, а некоторые принципы бессоюзного соединения предложений становятся характерными приметам газетной, научной, нейтрально-повествовательной речи. В результате столкновения двух начал - разговорного и книжного - картина стилистических функций бессоюзия может оказаться иногда достаточно сложной

В современном русском языке бессоюзные сложные предложения очень широко распространены в художественной литературе. Наряду с этим они широко используются и в разговорной речи, в диалоге, когда интонация, жесты, мимика помогают выражению смысловых отношений.

Бессоюзные сложные предложения с взаимосвязанными частями широко употребляются в художественной литературе и являются яркой приметой разговорного стиля речи. Именно поэтому большую роль в оформлении смысловых взаимоотношений составляющих их частей играет интонация, которая и помогает конкретизировать их содержание (на письме это передается разными знаками препинания - запятой, двоеточием, тире) .