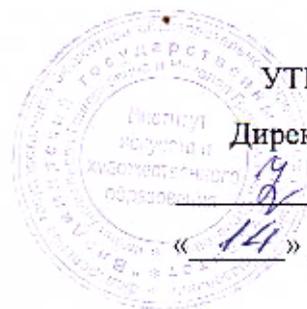


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 14 » ИЮНЯ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ИСКУССТВА»**

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – дать комплексный охват проблемных вопросов, связанных с современной теорией и практикой деятельности по художественному оформлению русских православных храмов с использованием древних иконописных и новых академических традиций в условиях постмодернизма XX – начала XXI века.

### **Задачи:**

- установить стилеобразующий характер основных художественных форм церковного изобразительного искусства;
- выявить историческую природу художественных традиций церковного изобразительного искусства как базисную основу их современного толкования;
- раскрыть идейные и художественные истоки модернизации церковного изобразительного искусства в условиях постсоветского времени;
- дать анализ взаимосвязей художественной практики с теорией и теории с практикой в условиях постсоветского времени;
- установить роль ретроспективизма и степень личностного подхода во вновь создаваемом произведении церковного изобразительного искусства;
- показать конкретные пути воплощения теоретических программ в реальные художественные формы на примере наиболее знаковых для современной России объектов церковного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» – по выбору Б1.В.ДВ.1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-6.1. Обладает комплексом необходимых знаний для осуществления педагогической деятельности в сфере основного и дополнительного образования по теории и истории искусства	<i>Знает:</i> историю и теорию искусства <i>Умеет:</i> анализировать ход развития стилей и направлений искусства <i>Владеет:</i> навыками теоретического обоснования художественной практики	Контрольные вопросы
ПК-3. Способен выявлять и анализировать современные проблемы теории искусств	ПК-3.1. Разбирается в теоретических аспектах эволюции художественных форм современного изобразительного искусства	<i>Знает:</i> методы художественного анализа <i>Умеет:</i> рассматривать теорию и практику изобразительного искусства в их органической взаимосвязи <i>Владеет:</i> навыками рассмотрения проблемы как в ее целостности, так и с вычленением в ней главных и второстепенных аспектов	Контрольные вопросы

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
	<b>Раздел I. Иконописная традиция церковного искусства и ее современные теоретические проблемы</b>								
1	Иконописная традиция в ракурсе времени: проблемы иконопочитания	1	10-12	6					Рейтинг-контроль 1
2	Прерванная традиция и ее советское перевоплощение: проблемы «раздвоенного сознания»	1	13-15	6					Рейтинг-контроль 2
3	Возрождаемая традиция и ее постсоветское воплощение: проблемы сакрального в эпоху постмодернизма	1	16-18	6					Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 1 семестр:</b>				<b>18</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел II. Академическая традиция церковного искусства и ее современные теоретические проблемы</b>								
4	Академическая традиция в ракурсе времени: проблемы религиозной живописи	2	1-3	6					Рейтинг-контроль 1
5	Церковный академизм в условиях тотального соцреализма: проблемы альтернативы	2	4-6	6					Рейтинг-контроль 2
6	Религиозная живопись в постсоветском пространстве: проблемы академического постмодернизма	2	7-9	6					Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>18</b>					<b>Зачет</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									–
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>36</b>					<b>Экзамен, зачет, 36</b>

##### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Иконописная традиция церковного искусства и ее современные теоретические проблемы

##### Тема 1. Иконописная традиция в ракурсе времени: проблемы иконопочитания

Догмат веры и учение о Боговоплощении как о зримо-явленной Истине. Иконопочитание и иконопись в богослужебной жизни Церкви. Каноническая связь иконы с первообразом. Видение во временном – вечного, в зримом – незримого, в тленном – нетленного. Каноническая икона как опыт святости, как богословие и благочестие в образе

и цвете. Смысл иконы – духовная красота первообраза, в которой есть Богоподобие.

Вехи русской религиозной эстетики и ее современные интерпретации.

Тема 2. Прерванная традиция и ее советское перевоплощение: проблемы «раздвоенного сознания»

Дуализм как новая советская ипостась иконописной традиции. Зримое прошлое: икона как наследие в формах эстетических потребностей (музеи, выставки, аукционы, коллекции) и незримое настоящее: затаенная жизнь иконописной традиции (миниатюрная живопись Палеха, Мстеры, Холуя). Соучастие реставраторов. 1000-летие Крещения Руси как символ собирания иконописной традиции. Центр православного иконописания за рубежом: русские эмигранты в Париже (инок Григорий Круг, Л. А. Успенский, Д. С. Стелецкий, монахиня Иоанна (Рейтлингер) и др.). Иконописные мастерские монахини Иулиании (М. Н. Соколовой) в Троице-Сергиевой лавре и архимандрита Зинона (Теодора) в московском Даниловом монастыре. Архимандрит Николай (Самсонов) и его образ для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.

Тема 3. Возрождаемая традиция и ее постсоветское воплощение: проблемы сакрального в эпоху постмодернизма

Поиски утерянной духовности в современном церковном искусстве. Возрождение нового храмостроительства (проблемы традиций и новаторства) и воссоздание разрушенных храмов (проблемы подлинности и новодельности). Храм св. Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве (1993 – 1995, арх. А. Т. Полянский) как стилизация владимиро-суздальского зодчества. Храм свв. апостолов Петра и Павла на Прохоровом поле в Белгородской области (1996, арх. Д. С. Соколов) в духе древнерусских храмов XVI – XVII веков. Храмы в русском и неорусском стилях. Хай-тек в церковном строительстве.

Храм Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000, арх. М. М. Посохин) как эпицентр архитектурно-художественных проблем современного церковного искусства. Иконописная традиция в оформлении храма: проблема духовного наполнения и копийного воспроизведения, расширение границ традиции и проблемность решения.

Иконописная школа при Московской Духовной Академии (с 1990 года) под руководством игумена Луки (Головкова) и ее деятельность. Проблемы церковного и светского иконописного образования.

Художественно-производственное предприятие «Софрино» и проблемы ее художественной продукции.

Проблемы поисков сакраментального в современном церковном искусстве и путей сохранения иконописной традиции. И. Глазунов и его Академия живописи ваяния и зодчества: проблема «русской» традиции.

Храм Воскресения Христова – главный храм Вооруженных сил Российской Федерации в Кубинке под Москвой (2018 – 2020, автор проекта Д. М. Смирнов). Образец русско-византийского стиля, трансформированного в крайние формы современного модернизма, имеющего ярко выраженный эклектический характер. Проблема синтеза художественных форм. Будущность традиции.

## **Раздел II. Академическая традиция церковного искусства и ее современные теоретические проблемы**

Тема 4. Академическая традиция в ракурсе времени: проблемы религиозной живописи

Российская Академия художеств (с 1757 год) как проводник художественной традиции церковной религиозной живописи. Проблемы «вхождения» больших классических стилей в церковное искусство. Художники-академисты и их работы по оформлению интерьеров. От иконописи к религиозной живописи (И. П. Аргунов, А. П. Антропов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). От канона к классическому реализму. Росписи Казанского и Исаакиевского соборов в Петербурге (Ф. А. Бруни, К. П. Брюллов, А. И. Иванов, О. А. Кипренский, А. Т. Марков, П. В. Басин, А. Е. Бейдеман, В. С. Сорокин, Г. И. Угрюмов, В. К. Шебуев). Академические росписи и иконы Храма Христа Спасителя (1839 – 1882,

арх. К. А. Тон, художник – Ф. А. Бруни, А. Т. Марков, В. П. Верещагин, В. М. Васнецов, К. Е. Маковский, В. И. Суриков, Г. И. Семирадский и др. Проблемы персонификации – 28 манер письма.

Феномен массового воспроизведения религиозных картин в храмах. Проблема «живого» общения как нравственно-религиозная проблема.

Тема 5. Церковный академизм в условиях тотального соцреализма: проблемы альтернативы

«Историзм» как альтернатива и эквивалент церковного академизма. Художественный язык исторической картины: монументализм, условность, метафора, притча, метаморфоза. Проблема «второй реальности» картины и ее показатели – К. Петров-Водкин, К. Малевич, М. Нестеров, П. Корин, Н. Рерих, В. Фаворский (1920 – 1950-е годы); «Реальность» классического ренессанса – Д. Жилинский (1960-е годы); «Библейские переживания» – Т. Назаренко, В. Провоторов (1970 – 1980-е годы).

Творчество И. Глазунова: к единству академических и иконописных традиций.

Тема 6. Религиозная живопись в постсоветском пространстве: проблемы академического постмодернизма

1988 год как рубежный момент в возрождении академической традиции церковного искусства. 1000-летие Крещения Руси и проблема выбора стилей.

Храм Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и его «второе измерение»: академическая живопись в убранстве храма. Руководитель работ – З. К. Церетели и его роспись центрального купола.

Проблема художественных кадров: открытие отделения церковно-исторической живописи в академическом институте им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге и академический институт им. В.И. Сурикова в Москве.

Проблема стиля: персонификация художественных манер (около 300 художников, 20 творческих групп).

Проблема синтеза убранства: историческая и орнаментальная живопись, декоративно-прикладное искусство.

Проблема наследия: подлинник и новодел, приемы воссоздания утраченных композиций.

Проблема единства академической и иконописной традиций в едином храмовом пространстве. И. Глазунов и З. Церетели: видение путей реализации.

Проблемы академического постмодернизма: «углубление» стиля и его трансформация. Пересечение традиций и новаций. Торжество технологий. Будущность традиции.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса или письменного реферата, каждый из которых включает в себя десять контрольных вопросов, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

##### *Рейтинг-контроль-1*

1. Что такое догмат веры и учение о Боговоплощении как зримо-явленной Истины?
2. Какова связь иконопочитания и иконописи с богослужебной жизнью?

3. Какова каноническая связь иконы с первообразом?
4. Что такое иконописная традиция в церковном искусстве и каковы ее исторические судьбы?
5. Что такое «прерванная традиция» и каково ее советское перевоплощение?
6. В чем сущность проблемы «раздвоенного сознания» в теории и практике иконописной традиции советского времени?
7. Икона как проблема эстетической потребности.
8. Охарактеризуйте православное иконописание в русской зарубежной эмиграции и деятельность ее представителей.
9. Охарактеризуйте иконописную деятельность монахини Иулиании (М. Н. Соколовой).
10. Иконописное творчество архимандрита Зинова (Теодора).

#### *Рейтинг-контроль-2*

1. Проблемы палехской традиции иконописания в миниатюрной живописи советского времени.
2. Проблемы мстерской традиции иконописания в миниатюрной живописи советского времени.
3. Проблемы холуйской традиции иконописания в миниатюрной живописи советского времени.
4. Проблемы канонической традиции в архитектурно-художественном оформлении храма св. Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве (1993 – 1995).
5. Проблемы древнерусского наследия в архитектурно-художественном оформлении храма свв. апостолов Петра и Павла на Прохоровом поле (1996).
6. Проблемы духовного наполнения и копийного воссоздания иконописной традиции.
7. Проблемы расширения границ иконописной традиции и ее художественных новаций.
8. Художественно-производственное предприятие «Софрино» и проблемы ее художественной продукции.
9. Проблемы поиска «зримо-явленной Истины». Творческая деятельность Ильи Глазунова.
10. И. Глазунов и его Академия живописи, ваяния и зодчества: проблемы «русской» традиции.

#### *Рейтинг-контроль-3*

1. Современная иконописная традиция в творчестве Палеха (икона и миниатюра) и ее проблемы.
2. Современная иконописная традиция в творчестве Мстеры (икона и миниатюра) и ее проблемы.
3. Современная иконописная традиция в творчестве Холуя (икона и миниатюра) и ее проблемы.
4. Проблемы русско-византийского стиля архитектуры вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).
5. Проблемы скульптурного убранства вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).
6. Проблемы иконописной традиции в живописном убранстве вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).
7. Проблемы архитектурной традиции храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).
8. Проблемы скульптурного убранства храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).
9. Проблемы иконописной традиции храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

10. Проблемы декоративного оформления храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

## 2 семестр

### *Рейтинг-контроль-1*

1. Российская Академия художеств как проводник художественной традиции церковной религиозной живописи.
2. Проблемы «вхождения» классических стилей в церковное искусство.
3. Проблемы иконописности и академизма. От иконописи к религиозной живописи.
4. Проблемы канона в церковных академических росписях.
5. Академизм в росписях Казанского собора в Санкт-Петербурге.
6. Проблемы художественного синтеза в монументальных росписях Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
7. Проблемы «персонификации» монументальных росписей и церковных картин в храме Христа Спасителя в Москве.
8. Проблемы «иконности» церковных картин в храмовом пространстве.
9. Проблемы «явленности» академической традиции в церковном искусстве и феномен признания.
10. Проблема «живого» общения как нравственно-религиозная проблема церковной живописи.

### *Рейтинг-контроль-2*

1. Церковный академизм в условиях тотального соцреализма: проблемы альтернативы.
2. Художественный «историзм» как эквивалент церковного академизма.
3. «Эзопов язык» исторической картины: условность, метафора, притча, метаморфоза.
4. Проблема «второй реальности» картины ее знаковые художественные показатели.
5. Проблемы «второй реальности» в творчестве К. Петрова-Водкина: перевоплощение образа.
6. Проблемы «второй реальности» в творчестве К. Малевича: проявление зримого образа в абстрактной традиции.
7. Проблемы «второй реальности» в творчестве М. Нестерова: духовность в современной обыденности.
8. Проблемы «второй реальности» в творчестве Д. Жилинского: ощущение классического ренессанса.
9. Проблемы «второй реальности» в творчестве Т. Назаренко и ее «библейские переживания».
10. Проблемы творчества И. Глазунова: поиски единства «русских» традиций.

### *Рейтинг-контроль-3*

1. Проблемы академического постмодернизма в религиозной живописи постсоветского времени.
2. 1988 год как 1000-летие крещения Руси и как проблема выбора стилей и возрождения академической традиции церковного искусства.
3. Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и академическая традиция в его архитектурно-художественном комплексе.
4. Проблемы «подлинности» в воссоздании исторического художественного убранства Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) (худ. В. П. Бакшаев, Н. В. Нужный, А. В. Егоров, Д.А. Трофимов).
5. Проблемы русско-византийского стиля в архитектуре Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).
6. Проблемы монументальной живописи Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и их практическое решение.

7. Иконы и иконостасы Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и проблемы их стиля.

8. Нижняя церковь Преображения Господня Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000): проблемы художественного замысла.

9. Деятельность Российской Академии художеств и З. К. Церетели по созданию художественного убранства Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000): проблемы постмодернизма (теория и практика).

10. Храм Христа Спасителя в Москве как проблема художественного синтеза академической и иконописной традиций.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### 1 семестр

#### *Вопросы к экзамену*

1. Современная иконописная традиция в творчестве Палеха (икона и миниатюра) и ее проблемы.

2. Современная иконописная традиция в творчестве Мстеры (икона и миниатюра) и ее проблемы.

3. Современная иконописная традиция в творчестве Холуя (икона и миниатюра) и ее проблемы.

4. Проблемы русско-византийского стиля архитектуры вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).

5. Проблемы скульптурного убранства вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).

6. Проблемы иконописной традиции в живописном убранстве вновь воссозданного храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).

7. Проблемы архитектурной традиции храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

8. Проблемы скульптурного убранства храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

9. Проблемы иконописной традиции храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

10. Проблемы декоративного оформления храма Воскресения Христова в Кубинке под Москвой (2018 – 2020).

### 2 семестр

#### *Вопросы к зачету*

1. Проблемы академического постмодернизма в религиозной живописи постсоветского времени.

2. 1988 год как 1000-летие крещения Руси и как проблема выбора стилей и возрождения академической традиции церковного искусства.

3. Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и академическая традиция в его архитектурно-художественном комплексе.

4. Проблемы «подлинности» в воссоздании исторического художественного убранства Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) (худ. В. П. Бакшаев, Н. В. Нужный, А. В. Егоров, Д. А. Трофимов).

5. Проблемы русско-византийского стиля в архитектуре Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000).

6. Проблемы монументальной живописи Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и их практическое решение.

7. Иконы и иконостасы Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000) и проблемы их стиля.

8. Нижняя церковь Преображения Господня Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000): проблемы художественного замысла.

9. Деятельность Российской Академии художеств и З. К. Церетели по созданию художественного убранства Храма Христа Спасителя в Москве (1995 – 2000): проблемы постмодернизма (теория и практика).

10. Храм Христа Спасителя в Москве как проблема художественного синтеза академической и иконописной традиций.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. История иконописи VI-XX века : истоки, традиции, современность / И. Языкова, игум. Лука (Головков) [и др.]. – Тверь: Верхов С. И. – 288 с. – ISBN 978-5-905904-27-1	2014	
2. <i>Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С.</i> История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М. : Изд-во ПСТГУ. – 752 с. ISBN 5-7429-0252-2	2007	
3. <i>Стародубцев, О. В.</i> Русское церковное искусство X – XX веков / О. В. Стародубцев. – М. : Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря. – 728 с. – ISBN 978-5-91173-027-7	2007	
4. <i>Тарасов, О. Ю.</i> Икона и благочестие : Очерки иконного дела в императорской России / О. Ю. Тарасов. – М. : Прогресс-культура : Традиция. – 496 с. – ISBN 5-01-004459-5	1995	
5. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв. : Антология / Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. – М. : Прогресс. – 400 с. (Сокровищница русской религиозной мысли. Вып. I). – ISBN 5-01-003129-9.	1993	
Дополнительная литература		
1. <i>Дунаев, М. М.</i> Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки русской культуры XII – XX вв. / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. – М. : Филология. – 224 с. – ISBN 5-7552-0100-5	1997	
2. <i>Жегин, Л. Ф.</i> Язык живописного произведения (Условность древнего искусства) / Л. Ф. Жегин. – М. : Искусство. – 123 с.	1970	
3. <i>Кириченко, Е. И.</i> Русский стиль : Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века / Е. И. Кириченко. – М. : БуксМарт. – 580 с. ISBN 978-5-907043-52-7	2020	
4. Храм Христа Спасителя / Сост. С. Н. Романова. – М. : Профиздат. – 129 с. – ISBN 5-285-01301-3	2000	
5. <i>Языкова, И. К.</i> Богословие иконы / И. К. Языкова. – М. – 208 с. – ISBN 5-87507-004-1	1995	
6. <i>Яковлева, Е. М.</i> Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя / Е. М. Яковлева, А. В. Гамлицкий. – Изд. 2-е, доп. – М. : ИП Мельников. – 368 с. – ISBN 978-5-88149-585-5	2012	

### 6.2. Интернет-ресурсы

Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия» – <https://www.sedmitza.ru/>

Энциклопедия православной иконы – <http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>  
Официальный сайт Храма Христа Спасителя – <http://new.xxc.ru/>  
Официальный сайт Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации –  
<https://hram.mil.ru/>  
Официальный сайт Храма Георгия Победоносца на Поклонной горе –  
<https://altaryvic.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

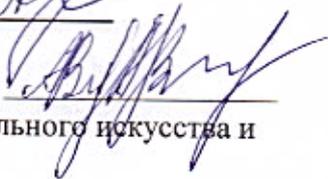
Рабочую программу составил  
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. \_\_\_\_\_

Рецензент (представитель работодателя)  
Директор ООО «Центр Реставрации  
и строительства» Лукьянов А.В. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дизайна, изобразительного искусства и реставрации  
Протокол № 10 от 29.06.2021 г.  
Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П. \_\_\_\_\_

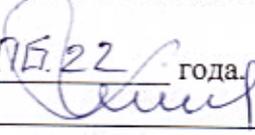
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
учебно-методической комиссии направления «Реставрация»  
Протокол № 10 от 29.06.2021 г.  
Председатель комиссии д.п.н., зав кафедры ДИИР Михеева Е.П. \_\_\_\_\_

Рабочую программу составил: к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. 

Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства» Лукьянов А.В. 

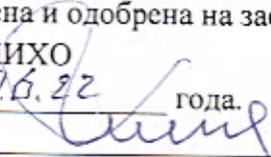
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

Протокол № 14 от 14.05.22 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация» ИИХО

Протокол № 14 от 14.05.22 года.

Председатель комиссии  Е.П. МИХЕЕВА