

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 14 » ИЮЛЯ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИКОНОГРАФИЯ»**

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Иконография» – дать системный комплекс научных и художественных представлений об иконографии как о целостном мировосприятии в синтезирующем выражении его символично-догматических образов и ансамблевых форм, являющихся наиболее наглядным отражением соотношений Небесного и Земного, в которых полнота духовного содержания и адекватность его изобразительного выражения становятся основным инструментом творческого постижения процесса создания и сохранения иконы.

### **Задачи:**

- сформировать представление о христианской иконографии как о целостной системе миропонимания;
- сосредоточить внимание на наиболее сложных и трудновоспринимаемых символично-догматических истолкованиях иконографии христианских образов;
- раскрыть во всей полноте уникальную органическую взаимосвязь иконографических образов Ветхого и Нового Заветов в пространственных формах их проявления (иконостас, стенопись);
- установить последовательность прочтения образов в иерархически организованном храмовом пространстве;
- раскрыть художественный синтез изобразительных и архитектурных форм храма как иконографическую задачу;
- показать состав основных библейских образов и сюжетов в их наиболее системно организованном иконографическом виде.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Иконография» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине,<br>в соответствии с индикатором достижения компетенции                  |  | Наименование<br>оценочного<br>средства |
|---|--|--|--|
|   | Индикатор достижения<br>компетенции  | Результаты обучения<br>по дисциплине   |  |
| ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | ОПК-2.1. Владеет анализом и обобщением результатов научных исследований; применением полученной информации на практике | <i>Знает:</i> необходимый диапазон современных методов анализа произведений искусства для их научного познания в практических целях<br><i>Умеет:</i> использовать в научных исследованиях их наиболее целесообразные и результативные методы изучения<br><i>Владеет:</i> навыками расширения методов познания произведения для получения более результативных итогов | Контрольные вопросы                    |
| ПК-1. Способен организовывать и реализовывать   | ПК-1.1. Знать базовые научно-теоретические знания и  | <b>Знает</b> базовые научно-теоретические знания и   |  |

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине,<br>в соответствии с индикатором достижения компетенции  |   | Наименование<br>оценочного<br>средства |
|---|--|---|--|
|   | Индикатор достижения<br>компетенции  | Результаты обучения<br>по дисциплине  |  |
| профессиональные<br>проектные программы в<br>условиях<br>производственного<br>процесса. | <p>профессиональные умения в сфере консервации и реставрации произведений живописи; эволюции стилей, направлений, течений и школ в произведениях архитектуры и изобразительного искусства. ПК-1.2.</p> <p>Уметь формулировать основные атрибуционные показатели произведений архитектуры и живописи; выделять в произведении его характерные стилеобразующие элементы; применять методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности, направленной на объекты культурного наследия; разрабатывать, организовывать и проводить экскурсии; совершенствовать методы организации учета музейных предметов. ПК-1.3.</p> <p>Владеть способностью выявлять новизну и актуальность проведения консервационно-реставрационных процессов; обобщением аналитических материалов и проводимых исследований.</p> | <p>профессиональные умения в сфере консервации и реставрации произведений живописи; эволюции стилей, направлений, течений и школ в произведениях архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p><b>Умеет</b> формулировать основные атрибуционные показатели произведений архитектуры и живописи; выделять в произведении его характерные стилеобразующие элементы; применять методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности, направленной на объекты культурного наследия; разрабатывать, организовывать и проводить экскурсии; совершенствовать методы организации учета музейных предметов.</p> <p>Владеет способностью выявлять новизну и актуальность проведения консервационно-реставрационных процессов; обобщением аналитических</p> |  |

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине,<br>в соответствии с индикатором достижения компетенции  |  | Наименование<br>оценочного<br>средства |
|---|--|--|--|
|   | Индикатор достижения<br>компетенции  | Результаты обучения<br>по дисциплине   |  |
|   |  | материалов и проводимых исследований.  |  |
| ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности. | <p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определенному направлению IV.</p> <p>ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП 4.1. Учебный план Учебный план ОПОП, разрабатываемый в соответствии с ФГОС ВО, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. К обязательной части</p> | <p><b>Знает</b> актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p><b>Умеет</b> определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определенному направлению IV.</p> <p>ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП 4.1. Учебный план Учебный план ОПОП, разрабатываемый в соответствии с ФГОС ВО, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных</p> |  |

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине,<br>в соответствии с индикатором достижения компетенции   |  | Наименование<br>оценочного<br>средства |
|--|---|--|--|
|  | Индикатор достижения<br>компетенции   | Результаты обучения<br>по дисциплине   |  |
|  | <p>программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.</p> <p>Содержание этой части формируется в соответствии с направленностью образовательной программы. экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда. ПК-</p> | <p>отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.</p> <p>Содержание этой части формируется в соответствии с направленностью образовательной программы. экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу</p> |  |

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине,<br>в соответствии с индикатором достижения компетенции   |  | Наименование<br>оценочного<br>средства |
|--|---|--|--|
|  | Индикатор достижения<br>компетенции   | Результаты обучения<br>по дисциплине   |  |
|  | 3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач. | по рациональной организации труда.<br>ПК-<br><br><b>Владеет</b> теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач. |  |

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

#### Тематический план форма обучения – очная

| №<br>п/п | Наименование тем и/или<br>разделов/тем дисциплины                  | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа<br>обучающихся<br>с педагогическим<br>работником |                         |                        |                                       | Самостоятельная<br>работа | Формы<br>текущего контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------|--|---------|-----------------|--|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---|
|          |  |         |                 | Лекции   | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы | в форме<br>практической<br>подготовки |                           |   |
|          | <b>Раздел I. Иконография символично-<br/>догматических сюжетов</b> |         |                 |  |                         |                        |                                       |                           |   |

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины         | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |                     |                                 | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|--|
|       |  |         |                 | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки |                        |  |
|       | <b>Раздел II. Иконография иконостаса</b>               |         |                 |   |                      |                     |                                 |                        |  |
| 4     | Иконография ветхозаветного цикла иконостаса            | 2       | 1-6             |   |                      | 24                  |                                 | 36                     | Рейтинг-контроль 1   |
| 5     | Иконография новозаветного цикла иконостаса             | 2       | 7-12            |   |                      | 24                  |                                 | 36                     | Рейтинг-контроль 2   |
| 6     | Иконография местного цикла иконостаса                  | 2       | 13-18           |   |                      | 24                  |                                 | 36                     | Рейтинг-контроль 3   |
|       | <b>Всего за 2 семестр:</b>                             |         |                 |   |                      | <b>72</b>           |                                 | <b>108</b>             | <b>Экзамен, 36</b>   |
|       | <b>Раздел III. Иконография монументальной живописи</b> |         |                 |   |                      |                     |                                 |                        |  |
| 7     | Иконография росписей купола, барабана и парусов        | 3       | 1-6             |   |                      | 36                  |                                 | 24                     | Рейтинг-контроль 1   |
| 8     | Иконография росписей сводов, стен и столбов            | 3       | 7-12            |   |                      | 36                  |                                 | 24                     | Рейтинг-контроль 2   |
| 9     | Иконография росписей алтаря                            | 3       | 13-18           |   |                      | 36                  |                                 | 24                     | Рейтинг-контроль 3   |
|       | <b>Всего за 3 семестр:</b>                             |         |                 |   |                      | <b>108</b>          |                                 | <b>72</b>              | <b>Экзамен, 36</b>   |
|       | Наличие в дисциплине КП/КР                             |         |                 |   |                      |                     |                                 |                        | –  |
|       | <b>Итого по дисциплине</b>                             |         |                 |   |                      | <b>198</b>          |                                 | <b>198</b>             | <b>Экзамен, 36</b>   |

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Иконография символично-догматических сюжетов

##### Тема 1. Иконография Сотворения мира

Невидимый мир. Шесть дней творения видимого мира. День покоя. Сотворения человека. Грехопадение Адама и Евы. Изгнание из Рая.

##### Тема 2. Иконография Троицы

Троица Ветхозаветная и ее типы. Троица Новозаветная и ее типы. Всевидящее Око и его типы.

##### Тема 3. Иконография Страшного суда

Иконографические источники – «Видение пророка Даниила» и «Откровение Иоанна Богослова». Изводы изображений. Композиции и толкование сцен.

#### Раздел II. Иконография иконостаса

##### Тема 4. Иконография ветхозаветного цикла иконостаса

Праотеческий чин – первый завет Бога с человеком. Пророческий чин – ознаменование пришествия Мессии.

##### Тема 5. Иконография новозаветного цикла иконостаса

Праздничный чин – олицетворение земной жизни Иисуса Христа. Деисусный чин – предвестие грядущего второго пришествия Спасителя.

##### Тема 6. Иконография местного цикла иконостаса

Царские врата, диаконские двери, иконы местного чина – расположение изображений Иисуса Христа и Богоматери, местночтимых святых. Царские врата (Благовещение и Евангелисты). Двери в жертвенник и диаконник. Символика.

### **Раздел III. Иконография монументальной живописи**

Тема 7. Иконография росписей купола, барабана и парусов

Центральный и боковые главы. Программа их росписей и иконографическое решение.

Тема 8. Иконография росписей сводов, стен и столбов

Росписи южного, северного и центрального нефов – росписи сводов, стен, подкупольных столбов, подпружных арок и оконных откосов. Фасадные росписи.

Тема 9. Иконография росписей алтаря

Роспись центральной части. Роспись жертвенника. Роспись диаконника. Программы и иконографические решения.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса, каждый из которых включает в себя три контрольных вопроса, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

##### *Рейтинг-контроль-1*

1. Что представляет собою Невидимый мир по библейским представлениям?
2. Что было создано Богом за дни творения мира и в какой последовательности?
3. Как был создан первый человек?

##### *Рейтинг-контроль-2*

1. Что такое Троица Ветхозаветная? Назовите ее иконографические типы и охарактеризуйте их.

2. Что такое Троица Новозаветная? Назовите ее иконографические типы и охарактеризуйте их.

3. Что такое Всевидящее Око? Назовите его иконографические типы и охарактеризуйте их.

##### *Рейтинг-контроль-3*

1. Охарактеризуйте иконографию Страшного суда в ее целостном виде по содержанию и композиции.

2. Из каких иконографических частей состоит изображение Страшного суда? Охарактеризуйте их.

3. Рассмотрите иконографию центральной части Страшного суда.

#### **2 семестр**

##### *Рейтинг-контроль-1*

1. Что представлял собою древний темплон храма? Определите его построение и иконографию икон.

2. Определите конструкцию и состав тяблового иконостаса.

3. Когда получил развитие тябловый иконостас в русском храме и какова его эволюция?

*Рейтинг-контроль-2*

1. Когда и кем был создан первый тябловый иконостас для Успенского собора XII века во Владимире и каков был для этого повод?
2. Какова возможная реконструкция первого тяблового иконостаса в Успенском соборе XII века во Владимире? Определите его характер и состав.
3. Назовите примеры тябловых иконостасов в памятниках древнерусской архитектуры и охарактеризуйте их.

*Рейтинг-контроль-3*

1. В чем своеобразие резных иконостасов и какова их конструкция?
2. В чем своеобразие рамочных иконостасов и какова их конструкция?
3. Каков иконографический характер русского иконостаса в эпоху стилей Нового времени?

**3 семестр***Рейтинг-контроль-1*

1. Какие иконографические варианты входят в состав росписи купола центральной и боковых глав?
2. Какие иконографические варианты входят в состав росписи центрального и боковых барабанов?
3. Какие изображения входят в состав росписи парусов?

*Рейтинг-контроль-2*

1. Какие сцены изображаются на сводах нефов и его рукавах?
2. Каковы программные варианты росписей южной, западной и северной стен?
3. Какова программная основа росписей подкупольных столбов?

*Рейтинг-контроль-3*

1. Какая иконографическая программа лежит в основе росписи алтаря?
2. Какие живописные композиции располагаются в жертвеннике?
3. Какие живописные композиции располагаются в диаконнике?

**5.2. Промежуточная аттестация****1 семестр***Вопросы к зачету с оценкой*

1. Назовите девять ангельских чинов и охарактеризуйте их.
2. Назовите сферы Видимого мира по дням их творения Богом.
3. Охарактеризуйте иконографию Сотворения мира по ее изобразительным сюжетам.
4. К какому типу Троицы относится икона «Гостеприимство Авраама»? Охарактеризуйте ее.
5. К какому типу Троицы относится икона «Отечество»? Охарактеризуйте ее.
6. Охарактеризуйте иконографические типы Троицы, сформировавшиеся в эпоху Нового времени.
7. Какие библейские тексты лежат в основе изображения страшного суда? Дайте им иконографическое толкование.
8. Какие изобразительные сцены входят в состав Страшного суда? Дайте им иконографическое толкование.
9. Какое композиционное построение имеет изображение Страшного суда? Рассмотрите его.

**2****семестр***Вопросы к экзамену*

1. Иконография храмового темплона и его состав.
2. Иконография трехрядного тяблового иконостаса и его состав.

3. Иконография четырехрядного тяблового иконостаса и его состав.
4. Иконография пятирядного тяблового иконостаса и его состав.
5. Иконография шестиярусного тяблового иконостаса и его состав.
6. Иконография иконостаса эпохи барокко и его характер.
7. Иконография иконостаса эпохи классицизма и его характер.
8. Иконография иконостаса византийского стиля и его характер.
9. Иконография иконостаса русского стиля и его характер.
10. Иконография иконостаса эпохи модерна и его характер.

### 3 семестр

#### *Вопросы к зачету с оценкой*

1. Традиционная иконография росписей купола.
2. Традиционная иконография росписей барабана.
3. Традиционная иконография росписей парусов.
4. Традиционная иконография росписей сводов.
5. Традиционная иконография росписей южной стены.
6. Традиционная иконография росписей западной стены.
7. Традиционная иконография росписей северной стены.
8. Традиционная иконография росписей алтаря.
9. Традиционная иконография росписей подкупольных столбов.
10. Традиционная иконография росписей подпружных арок и оконных откосов.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания выполняются на предлагаемые темы в форме рефератов с их презентацией и аудиторным обсуждением.

*Текст реферата*, составляющий 20-30 страниц, должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт Times New Roman обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя, места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутритекстовые. При использовании источников следует в сноске или ссылке указывать источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ.

*Структура работы*: план, введение (обозначить цель и задачи реферата), основная часть (главы), заключение (самостоятельный вывод), список источников и литературы, приложение (иллюстрации, таблиц, схемы и т.п.).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента с ПК и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (разработка мультимедиа презентации), а также работу в научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа предполагает также работу в музеях и в архивах, посещение специализированных выставок и мероприятий.

### 1 семестр

Задания отражают тематику наиболее сложных в толковании символично-догматических текстов Библии, имеющих характер компиляции богословских основ Ветхого и Нового заветов, приведенных в глубокое смысловое единство своим вселенским масштабом.

В подобном контексте студенту необходимо познакомиться с библейскими первоисточниками рассматриваемых композиций «Сотворение мира», «Троица», «Страшный суд». Они, повторимся, рассеяны по книгам Библии, но как ориентир укажем на Бытие для «Сотворения мира» (гл. 1 – 3) и «Троицы» (гл. 18), а для «Страшного суда» – книги евангелистов Матфея (гл. 13, 24,25) и Марка (гл. 13), а также «Откровение Иоанна Богослова» (гл. 22).

Поскольку предметом для самостоятельной работы стали всемирно известные произведения живописи, то в выборе литературы для знакомства с ними следует ориентироваться на труды наиболее компетентных отечественных авторов, к каковым в первую очередь необходимо отнести В. Н. Алпатова, Н. А. Демину, Г. И. Вздорнова, Э. С. Смирнову, В. Д. Сарабьянова, чьи труды следует считать основополагающими по предложенным для рассмотрения темам.

Обилие материала дает возможность проследить достаточно полно как текстовые иконографические трактовки композиций, так и необходимую детализировку их иллюстративного ряда.

И еще один момент, требующий сосредоточения внимания. Он касается своеобразия иконографической трактовки рассматриваемых тем в западном и русском искусстве. Для сравнительного анализа приводятся известные произведения Микеланджело в Ватикане на тему «Сотворение мира» и «Страшный суд», а для «Троицы» Андрея Рублева предлагаем рассмотреть «Троицу» современного ему флорентийского художника Мазаччо. Указанные аналогии помогут еще более содержательно осознать и визуально закрепить в памяти православные иконографические традиции наиболее важных тем древнерусской живописи.

#### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Роспись Микеланджело в Сикстинской капелле Ватикана на тему «Сотворение мира» (1508 – 1512) и ее иконография.
2. Роспись «Сотворение мира» (1912) в храме Бориса и Глеба в Кидекше и ее иконография.
3. «Троица Ветхозаветная» Феофана Грека в росписи церкви Спаса Преображения в Новгороде (1378) и ее иконография.
4. Икона «Святая Троица» (1425 – 1427) Андрея Рублева из собрания ГТГ и ее иконография.
5. Икона «Святая Троица, с бытием и хождением» (1914) бр. А. и Н. Брягиных из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника (инв. № В-6300/180; 128) и ее иконография.
6. Фреска «Страшный суд» (XII века) в Дмитриевском соборе во Владимире и ее иконография.
7. Фреска Андрея Рублева «Страшный суд» (1408) в Успенском кафедральном соборе во Владимире и ее иконография.
8. Фреска Микеланджело «Страшный суд» (1536 – 1541) в Сикстинской капелле Ватикана в Риме и ее иконография.
9. Картина Виктора Васнецова «Страшный суд» (1896 – 1904) в Георгиевском соборе Гусь-Хрустального и ее иконография.
10. «Троица» Мазаччо в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции (1420-е гг.)

#### **2 семестр**

Темы самостоятельных работ всецело посвящены рассмотрению русского иконостаса как выдающегося явления в мировом искусстве, не знавшим подобной формы христианского миропонимания, выраженного иконописными образами.

В иконостасе символическая связь Небесного и Земного продемонстрирована предельно четко как в смысловом, так и в композиционном плане. Практически в нем представлена вся небесная иерархия, начиная с ветхозаветных святых (праотцы и пророки) до новозаветных

и местночтимых святых, изображения которых начинаются высоко под сводами («на небе») храма и заканчиваются внизу у пола («на земле»). Верхние ряды иконостаса знаменуют собою Ветхий Завет, средние – Новый Завет, а нижний – земную церковь. У иконостаса четко выражен центр, от которого в обе стороны расположены иконы соответствующего ряда («чина»).

В соответствии с вышеуказанным задача работы сводится к следующему:

- каждый ряд иконостаса рассмотреть самостоятельно как логическую взаимосвязь иконных образов, связанных единым смысловым стержнем;
- раскрыть персоналию святых, содержание их образов и иконографические особенности изображений с привлечением к рассмотрению близких аналогов;
- раскрыть символику царских врат и их завершений с рассмотрением их типологии и иконографии;
- охарактеризовать место и роль отдельных элементов иконостаса в соподчиненной иерархии Небесной церкви как Божьего Дома, указав иконографические изводы подобного толкования.

Наиболее полным научным источником для проведения работы может служить коллективная монография «Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика» под общей редакцией А. М. Лидова (М., 2000). Реставрационно-иконографический аспект изучения иконостаса наиболее полно представлен в капитальном двухтомном труде О. В. Лелековой «Русский классический иконостас: Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года» (М., 2011).

#### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Иконография праотеческого ряда древнерусского иконостаса.
2. Иконография пророческого ряда древнерусского иконостаса.
3. Иконография праздничного ряда древнерусского иконостаса.
4. Иконография деисусного ряда древнерусского иконостаса.
5. Иконография местного ряда древнерусского иконостаса.
6. Иконография царских врат древнерусского иконостаса.
7. Иконография коруны царских врат древнерусского иконостаса.
8. Иконография столбиков царских врат древнерусского иконостаса.
9. Иконография дверей жертвенника и диаконника древнерусского иконостаса.
10. Иконография резного убранства древнерусского иконостаса.

### **3 семестр**

Рассмотрению представлена монографическая тема, посвященная иконографии выдающихся росписей костромских мастеров Гурия Никитина и Силы Савина 1689 года в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале, восстановление которых, проведенное владимирскими реставраторами, продолжалось более 20 лет. Но фрески, к сожалению, пока еще мало изучены и являются благодатной почвой для самостоятельных занятий студентов.

Основные задачи, которые стоят перед исследователем, можно суммарно свести к следующему:

- уяснить сюжетный состав живописи по основным храмовым компартиimentам и дать ему иконографическое определение;
- установить смысловые и иконографические взаимосвязи росписи в последовательном развитии евангельских событий;
- распределить изображения по типологическому признаку, выявив их основные композиционные группы с иконографическим рассмотрением каждой из них;
- выделить особо группу притчей Иисуса Христа и дать их иконографическую трактовку;
- отдельно рассмотреть сохранившиеся фрески в западном притворе храма и провести

их иконографическую атрибуцию;

– дать стилистический и иконографический анализ росписей Евфимиева придела храма и установить их своеобразие.

Поскольку искусствоведческий анализ памятника не проведен, от студента потребуется личное ознакомление с ним. В качестве методического материала рекомендуется использовать двухтомную монографию О. С. Куколевской «Стенопись Троицкого собора Ипатьевского монастыря» (М., 2008), которая написана по материалам росписи указанного собора, выполненной теми же костромскими мастерами в 1685 году, незадолго до росписей в Суздале. Их после реставрационное состояние и цветовое качество иллюстраций указанной книги помогут дополнить живописное и иконографическое богатство суздальского памятника.

#### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: росписи глав и их иконография.

2. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись барабанов и их иконография.

3. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись парусов и подкупольных столбов и их иконография.

4. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись сводов и их иконография.

5. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись алтаря и ее иконография.

6. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись южной стены и ее иконография.

7. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись западной стены и ее иконография.

8. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись северной стены и ее иконография.

9. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: роспись западного притвора и ее иконография.

10. Фрески Гурия Никитина и Силы Савина (1686) в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале: росписи Евфимиева придела и их иконография.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                |
|--|-------------|------------------------------------|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| <b>Основная литература</b>   |             |                                    |
| 1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Современный русский перевод. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Российское Библейское общество. – 1408 с.   | 2015        |                                    |
| 2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров ; Российская акад. художеств, Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.. – М. : Художественная школа. – 256 с. – ISBN 978-5-904352-05-9 | 2010        |                                    |

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |
|--|-------------|---|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС  |
| 3. <i>Покровский, Н. В.</i> Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – М. : Прогресс-Традиция. – 562 с. – ISBN 5-89826-056-0   | 2001        |   |
| 4. Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова]. – М. : Православная энциклопедия, 2000-. (продолжающееся издание)   | 2000-       |   |
| 5. <i>Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С.</i> История древнерусской живописи : учебное пособие / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М. : Изд-во ПСТГУ. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2   | 2007        |   |
| Дополнительная литература  |             |   |
| 1. <i>Гусакова, В. А.</i> Словарь русского религиозного искусства : терминология и иконография / В. А. Гусакова. – СПб. : Аврора. – 278 с.   | 2006        |   |
| 2. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ. – 175 с. – ISBN 978-5-9984-0714-7 | 2016        | <a href="http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/5328">http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/5328</a> |
| 3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь : Верхов С. И., 2014. – 288 с – ISBN 978-5-905904-27-1   | 2014        |   |
| 4. <i>Скворцов, А. И.</i> Наследие земли Владимирской. Монументальная живопись / А. И. Скворцов. – М.: Памятники Отечества. – 288 с. – ISBN 5-88852-047-0  | 2004        |   |
| 5. <i>Такташова, Л. Е.</i> Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : ВлГУ. – 99 с. – ISBN 978-5-9984-0485-6                    | 2014        | <a href="http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/4045">http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/4045</a> |

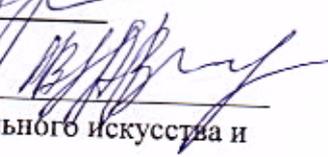
## 6.2. Интернет-ресурсы

Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия» – <https://www.sedmitza.ru/>  
Энциклопедия православной иконы – <http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>

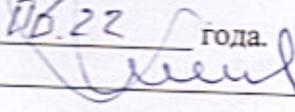
## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил: к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. 

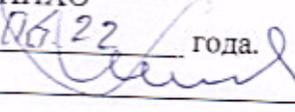
Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства» Лукьянов А.В.   
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

Протокол № 14 от 14.06.22 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация» ИИХО

Протокол № 14 от 14.06.22 года.

Председатель комиссии  Е.П. МИХЕЕВА