

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕОЛОГИЯ»

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеология» – дать студентам навыки проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов и музейных коллекций (произведений станковой живописи) для включения их в музейное собрание и в Музейный фонд Российской Федерации и определить место и роль реставрации и художника-реставратора в современном музейном деле, придав процессу обучения конкретно выраженную музейную направленность.

Задачи:

- сформировать целостное представление о художественной реставрации как о многофункциональной и динамичной сфере современной культурной жизни;
- определить место и роль художественной реставрации и художника-реставратора в современном музейном деле;
- придать процессу обучения конкретно выраженную музейную направленность в решении научно-исследовательских и прикладных проблем;
- ввести в круг приобретаемых знаний навыки владения ценностными ориентирами в художественном мире и объективными критериями оценки произведений изобразительного искусства;
- стимулировать образование на дополнительное использование получаемых знаний для осуществления педагогической, научно-исследовательской, просветительской и музейно-туристской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музеология» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен разрабатывать, организовывать и проводить экскурсии	ПК-1.1. Имеет базовый запас необходимых знаний для самостоятельного осуществления музейных экскурсий по художественным экспозициям	<i>Знает:</i> технику и технологии создания живописных произведений, их консервацию и реставрацию <i>Умеет:</i> проводить художественно-стилистический анализ произведений живописи <i>Владеет:</i> базовыми знаниями в области истории и теории искусств	Контрольные вопросы
ПК-2. Способен подготавливать документы для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации	ПК-2.1. Имеет навыки проведения атрибуции и экспертизы произведений живописи	<i>Знает:</i> методику проведения экспертизы произведений живописи <i>Умеет:</i> проводить первичную атрибуцию произведений живописи <i>Владеет:</i> навыками анализа произведений живописи	Контрольные вопросы

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
	Раздел I. Музейная экспертиза как сфера научной деятельности								
1	Музейная экспертиза в законодательных и правовых актах	1	10-12			6		18	Рейтинг-контроль 1
2	Принципы экспертизы произведений живописи	1	13-15			6		18	Рейтинг-контроль 2
3	Комплексное исследование произведений живописи	1	16-18			6		18	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:						18		54	Экзамен, 36
	Раздел II. Музейная экспертиза станковой темперной живописи								
4	Произведения иконописи XI – XIV веков	2	1-6			12		12	Рейтинг-контроль 1
5	Произведения иконописи XV – XVII веков	2	7-12			12		12	Рейтинг-контроль 2
6	Произведения иконописи XVIII – XIX веков	2	13-18			12		12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 2 семестр:						36		36	Зачет с оценкой
	Раздел III. Музейная экспертиза станковой масляной живописи								
7	Произведения станковой масляной живописи XVIII – XIX веков	3	1-6			12		24	Рейтинг-контроль 1
8	Произведения станковой масляной живописи второй половины XIX – начала XX века	3	7-12			12		24	Рейтинг-контроль 2
9	Произведения станковой масляной живописи XX века	3	13-18			12		24	Рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр:						36		72	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР									–
Итого по дисциплине						90		162	Зачет с оценкой Экзамен, 72

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Музейная экспертиза как сфера научной деятельности

Тема 1. Музейная экспертиза в законодательных и правовых актах

Рассмотрение основных нормативных документов, связанных с экспертизой музейных предметов и музейных коллекций: Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов

и музейных коллекций, утвержденные приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, вступившие в силу с 1 января 2021 года.

Тема 2. Принципы экспертизы произведений живописи

Рассмотрение основных определений в сфере экспертной деятельности и основополагающих принципов ее проведения (независимость эксперта, достаточность, всесторонность, достоверность).

Тема 3. Комплексное исследование произведений живописи

Рассмотрение характера комплексного исследования произведений живописи на основе проведения искусствоведческих, технико-технологических, источниковедческих и иных видов исследований.

Раздел II. Музейная экспертиза станковой темперной живописи

Тема 4. Произведения иконописи XI – XIV веков

Рассмотрение атрибуционных особенностей основных школ древнерусской живописи времени Киевской Руси, феодальных княжеств и становления Москвы.

Тема 5. Произведения иконописи XV – XVII веков

Рассмотрение атрибуционных особенностей московской школы живописи, связанной с основными этапами развития русского государства и с ее наиболее выдающимися представителями – Андреем Рублевым, Дионисием, Симоном Ушаковым.

Тема 6. Произведения иконописи XVIII – XIX веков

Рассмотрение атрибуционных особенностей иконописи эпохи барокко, классицизма, византийского и русского стилей и эпохи модерна с характеристикой столичных и провинциальных школ, в том числе мстерской, палехской, холуйской и др.

Раздел III. Музейная экспертиза станковой масляной живописи

Тема 7. Произведения станковой масляной живописи XVIII – XIX веков

Рассмотрение масляной живописи как следствия радикальных художественных реформ Нового времени и определение атрибуционного своеобразия этапов ее развития – времени Петра I (1-я треть XVIII века), времени «елизаветинского барокко» (середина XVIII века) и последующего классицизма (конец XVIII – первая половина XIX века).

Тема 8. Произведения станковой масляной живописи второй половины XIX – начала XX века

Рассмотрение своеобразия основных художественных течений (академизм, критический реализм и передвижничество) и разнообразных школ и направлений с их атрибуционной характеристикой.

Тема 9. Произведения станковой масляной живописи XX века

Рассмотрение масляной живописи Советской эпохи с атрибуционной характеристикой ее основных течений и направлений (авангард, сталинский ампир, соцреализм, «суровый стиль» и др.) до 1980-х годов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса, каждый из которых включает в себя

три контрольных вопроса, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

5.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Как формулируется понятие «экспертиза» в Федеральном законе от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»?

2. Что такое государственный учет музейных предметов и музейных коллекций и что такое экспертиза культурных ценностей?

3. Что подлежит экспертизе культурных ценностей и что под ней подразумевается в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, вступившими в силу с 1 января 2021 года?

Рейтинг-контроль-2

1. Какие основные термины и определения введены в ГОСТ для проведения экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте наиболее важные из них.

2. Какие основные принципы заложены в проведение экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте их.

3. Что входит в задачи экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте их.

Рейтинг-контроль-3

1. Что является основополагающим методом экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте его.

2. Что такое комплексное исследование произведений живописи и что оно в себя включает?

3. Что является задачей искусствоведческого исследования произведений живописи?

2 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Назовите основные атрибуционные характеристики икон домонгольской Руси.

2. Назовите основные иконописные школы домонгольской Руси и дайте их искусствоведческую характеристику.

3. Какими атрибуционными особенностями отмечены иконы XIII – XIV веков?

Рейтинг-контроль-2

1. Что такое «московская школа иконописи»? Дайте ее стилевую характеристику.

2. Каковы особенности иконописного творчества Андрея Рублева и стилевые особенности его икон?

3. Каковы особенности иконописного творчества Дионисия и стилевые особенности его икон?

Рейтинг-контроль-3

1. Охарактеризуйте основные атрибуционные особенности икон эпохи барокко.

2. Охарактеризуйте основные атрибуционные особенности икон эпохи классицизма.

3. Охарактеризуйте основные направления иконописи второй половины XIX – начала XX века и их атрибуционные особенности.

3 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Основные атрибуционные особенности масляной живописи первой трети XVIII века. Охарактеризуйте их.

2. Какие художественно-стилевые особенности имеет масляная живопись эпохи «елизаветинского барокко»? Охарактеризуйте их.

3. Какие художественно-стилевые особенности имеет масляная живопись эпохи классицизма? Охарактеризуйте их.

Рейтинг-контроль-2

1. Какие основные стилевые направления, течения и школы в масляной живописи характеризуют вторую половину XIX – начало XX века? Дайте их атрибуционную характеристику.

2. Что такое эпоха академизма в масляной живописи середины XIX века и основные атрибуционные особенности ее произведений?

3. Что такое эпоха реализма в масляной живописи второй половины XIX века и основные атрибуционные особенности ее произведений.

Рейтинг-контроль-3

1. Основные атрибуционные особенности масляной живописи эпохи советского авангарда 1920-х годов. Дайте их характеристику.

2. Основные атрибуционные особенности масляной живописи времени «сталинского ампира» 1930-х – 1950-х годов. Дайте их характеристику?

3. Каковы атрибуционные особенности масляной живописи 1960-х – 1980-х годов? Дайте их характеристику.

5.2. Промежуточная аттестация

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте музейную экспертизу как сферу научной деятельности.

2. Как формулируется понятие «экспертиза» в Федеральном законе от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»?

3. Что такое государственный учет музейных предметов и музейных коллекций и что такое экспертиза культурных ценностей?

4. Что подлежит экспертизе культурных ценностей и что под ней подразумевается в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, вступившими в силу с 1 января 2021 года?

5. Какие основные термины и определения введены в ГОСТ для проведения экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте наиболее важные из них.

6. Какие основные принципы заложены в проведение экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте их.

7. Что входит в задачи экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте их.

8. Что является основополагающим методом экспертизы произведений живописи? Охарактеризуйте его.

9. Что такое комплексное исследование произведений живописи и что оно в себя включает?

10. Что является задачей искусствоведческого исследования произведений живописи?

2 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Охарактеризуйте богословские основы иконы и их связь с атрибуцией и экспертизой.

2. Назовите основные атрибуционные характеристики икон домонгольской Руси.

3. Назовите основные иконописные школы домонгольской Руси и дайте их искусствоведческую характеристику.

4. Какими атрибуционными особенностями отмечены иконы XIII – XIV веков?

5. Что такое «московская школа иконописи»? Дайте ее стилевую характеристику.
6. Каковы особенности иконописного творчества Андрея Рублева и стилевые особенности его икон?
7. Каковы особенности иконописного творчества Дионисия и стилевые особенности его икон?
8. Охарактеризуйте основные атрибуционные особенности икон эпохи барокко.
9. Охарактеризуйте основные атрибуционные особенности икон эпохи классицизма.
10. Охарактеризуйте основные направления иконописи второй половины XIX – начала XX века и их атрибуционные особенности.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте технику русской масляной живописи в ее историческом развитии с XVIII века и определите ее связь с атрибуцией и экспертизой произведений.
2. Основные атрибуционные особенности масляной живописи первой трети XVIII века. Охарактеризуйте их.
3. Какие художественно-стилевые особенности имеет масляная живопись эпохи «елизаветинского барокко»? Охарактеризуйте их.
4. Какие художественно-стилевые особенности имеет масляная живопись эпохи классицизма? Охарактеризуйте их.
5. Какие основные стилевые направления, течения и школы в масляной живописи характеризуют вторую половину XIX – начало XX века? Дайте их атрибуционную характеристику.
6. Что такое эпоха академизма в масляной живописи середины XIX века и основные атрибуционные особенности ее произведений?
7. Что такое эпоха реализма в масляной живописи второй половины XIX века и основные атрибуционные особенности ее произведений.
8. Основные атрибуционные особенности масляной живописи эпохи советского авангарда 1920-х годов. Дайте их характеристику.
9. Основные атрибуционные особенности масляной живописи времени «сталинского ампира» 1930-х – 1950-х годов. Дайте их характеристику?
10. Каковы атрибуционные особенности масляной живописи 1960-х – 1980-х годов? Дайте их характеристику.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания выполняются на предлагаемые темы в форме рефератов с их презентацией и аудиторным обсуждением.

Текст реферата, составляющий 20-30 страниц, должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт Times New Roman обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя, места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутритекстовые. При использовании источников следует в сноске или ссылке указывать источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ.

Структура работы: план, введение (обозначить цель и задачи реферата), основная часть (главы), заключение (самостоятельный вывод), список источников и литературы,

приложение (иллюстрации, таблиц, схемы и т.п.).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента с ПК и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (разработка мультимедиа презентации), а также работу в научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа предполагает также работу в музеях и в архивах, посещение специализированных выставок и мероприятий.

1 семестр

Самостоятельная работ студента в *первом семестре* посвящена вопросам участия реставратора в одной из основных сфер деятельности музея – в комплектовании его фондов, а также учете и хранении культурных ценностей, поступающих в эти фонды.

Рассматривая обозначенную направленность, необходимо будет сосредоточить внимание на тех узловых моментах, где реставрационная деятельность наиболее близко соприкасается с музейным делом и где профессиональные знания реставратора наиболее необходимы.

Во-первых, это происходит в процессе идентификации или определения вновь выявленного культурного объекта и придания ему статуса музейного предмета с исходящим отсюда включением (или не включением) его в основной фонд музея, а затем в Музейный фонд Российской Федерации. На этом пути, обрастающем целым набором учетно-документальных процедур, самое главное – проведение экспертизы вновь выявленных культурных ценностей в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. Экспертиза осуществляется на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического и иных исследований, с которыми реставратор ознакомлен в ходе обучения в вузе и что устанавливает его приоритет в указанном виде работ. Основными задачами экспертизы на данном этапе является определение всех присущих рассматриваемому объекту признаков, отражающих самые разные стороны его содержания, куда следует отнести авторство, сюжет, стилистические особенности, материал, форму, размер, технику исполнения, время и место создания и бытования, принадлежность конкретному лицу (мемориальность), типологические признаки путем сопоставления с аналогами, состояние сохранности и другое.

Завершается экспертиза составлением экспертного заключения, которое содержит следующие данные: описание предмета, информацию об авторе (при наличии), датировке, материале и технике изготовления, обоснование художественного, историко-культурного значения предложенного к приобретению предмета, необходимости его включения в музейное собрание и определения места в этом собрании, обоснование стоимости.

Заключение служит основанием внесения его данных в Главную инвентарную книгу музея, что требует точных профессиональных определений и формулировок, среди которых такие как сведения об авторе, школе, времени и месте создания, описание визуальных характеристик предмета, материал, техника изготовления, размеры, состояние сохранности на момент регистрации, источник и форма поступления (закупка, дарение, пожертвование, завещание, обмен).

В заключении особого профессионального внимания требует пояснение таких специфических определений как «автор», «школа», «название предмета», «сюжет», «материалы и техника изготовления», «размеры», «сохранность».

Во-вторых, профессиональные знания реставратора возникают и на последующей стадии функционирования музейных предметов, на которой должны соблюдаться надлежащие условия хранения, начиная с самого помещения, где они находятся и оснащения его специальными средствами, а также создания и поддержания в нем определенного уровня температурно-влажностного режима и выполнения мероприятий по защите произведений от биоповреждений и принятия целого ряда других защитных мер, требующих специальных

знаний. Это касается и хранения произведений живописи и других видов музейных предметов.

В-третьих, в музее постоянно существует потребность в обеспечении физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций, что требует проведения в отношении их реставрационных и консервационных работ. Эта работа сосредоточена, как правило, в реставрационных подразделениях музеев.

Основным документом, содержащим подробные сведения о проведенных реставрационных работах, является реставрационный паспорт, куда вносятся все необходимые данные о памятнике и процессе проведения по нему реставрационных работ с рекомендациями по условиям его дальнейшего хранения и наблюдения за ним после реставрации.

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся следует ознакомиться с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 и вступившими в силу с 1 января 2021 г. Они помогут методически верно сориентироваться в достаточно сложной и многогранной деятельности музеев в современных условиях.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Состав и виды фондов музея и их характеристика.
2. Комплектование фондов музея и механизм перехода культурных ценностей в музейные предметы и музейные коллекции и в состав Музейного фонда Российской Федерации.
3. Атрибуция произведения как составная часть его экспертизы и ее основная цель.
4. Экспертная фондо-закупочная комиссия (ЭФЗК) музея и ее деятельность.
5. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение.
6. Учет музейных предметов и его особенности.
7. Реставрационный паспорт музейного предмета и размещаемая в нем информация.
8. Учет предметов, принятых на временное хранение для проведения экспертизы.
9. Описание музейного предмета и специфика его проведения.
10. Книга поступления основного фонда музея (главная инвентарная книга музея) и ее функции.

2 семестр

Во *втором семестре* самостоятельная работа студента нацелена на освоение экспертных навыков в работе с произведениями станковой темперной живописи (иконописи).

Задания построены по хронологическому порядку и охватывают развитие русской иконописи с XI по начало XX века по основным художественным центрам Древней Руси и России с атрибутивной характеристикой их особенностей, что потребует работы с искусствоведческой и реставрационной литературой. Поскольку процесс атрибуции и экспертизы икон обусловлен его исторической эволюцией, целесообразно проследить взгляды на художественные центры и школы иконописи по всем существующим источникам, включая труды известных историков искусства. Здесь важно представить экспертизу как развивающееся явление, постоянно впитывающее все современные достижения науки. Поэтому структурно работа студента должна включать в себя как оценку произведений в прошлом, так и суммированное представление о них сегодня.

В силу еще не устоявшихся критериев оценки и недостаточной изученности определенную сложность может представлять собою иконопись России XVIII – XIX веков, особенно второй половины XIX – начала XX века. Здесь в качестве познавательного и методического материала рекомендуется ознакомиться с книгой О. Ю. Тарасова «Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России» (М., 1995).

По остальным периодам развития иконописи необходимый материал для написания

работы дадут следующие книги: В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова «История древнерусской живописи: учебное пособие» (М., 2007) и коллективная монография «История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX вв.» (М., 2014). Кроме того следует подробно ознакомиться с трудами других известных историков русской иконописи.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Иконы Киева XI – XII веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
2. Иконы Новгорода XII – XV веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
3. Иконы Пскова XIII – XV веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
4. Иконы Владимира XII – XV веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
5. Иконы Москвы XIV – XVI веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
6. «Строгановские иконы» XVI – XVII веков и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
7. Симон Ушаков и иконы Москвы XVII века и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
8. Иконы России эпохи барокко XVIII века и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
9. Иконы России эпохи классицизма конца XVIII – первой половины XIX века и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.
10. Иконы Москвы, Санкт-Петербурга и провинции второй половины XIX – начала XX века и их атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

3 семестр

Поскольку *третий семестр* занятий посвящен экспертизе произведений станковой масляной живописи, студенты выполняют самостоятельную работу по указанной тематике. Темы работ распределены в хронологическом порядке по этапам развития масляной живописи в России, которые определены ее соответствующими стилевыми особенностями, которые имели определяющее значение для характера произведений (барокко, классицизм, академизм, реализм, модернизм в дореволюционной живописи и авангардизм и социалистический реализм в советской живописи).

Помимо стилистического определения особенностей произведения огромную роль в его атрибуции занимают вопросы их индивидуального творческого своеобразия, обусловленного манерой письма художника, где выражаются его пристрастия к тому или иному жанру – пейзаж, портрет, бытовые сцены, натюрморт, или к еще более подробным их разновидностям. Поэтому на жанровое начало в масляной живописи следует обращать особое внимание, оно становится показателем духа времени и моды, диктующими вкусы потребителя и широкой публики, которые становятся лейтмотивом творчества художника.

Особое внимание следует обратить на экспертизу произведений советского времени. Обезличенный соцреализм не является таковым, поскольку всегда проявлял свое художественное своеобразие в столицах, региональных центрах и на местах, что представляет определенную трудность при анализе картин.

Рекомендуется очень подробно ознакомиться с общими трудами и монографиями, посвященными русской живописи XVIII – XX веков.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Произведения масляной живописи эпохи барокко XVIII века, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

2. Произведения масляной живописи эпохи классицизма конца XVIII – первой половины XIX века, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

3. Произведения масляной живописи времени академизма середины XIX века, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследования.

4. Произведения масляной живописи реалистического направления второй половины XIX – начала XX века, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

5. Произведения масляной живописи авангардного направления первой трети XX века, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

6. Произведения масляной живописи времени «сталинского ампира» 1930-х – 1950-х годов, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

7. Произведения масляной живописи послевоенных лет народного самостоятельного направления, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

8. Произведения масляной живописи эпохи «соцреализма» 1950-х – 1960-х годов, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

9. Произведения советской масляной живописи времени национальных и региональных школ 1960-х – 1980-х годов, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

10. Произведения мастеров владимирской школы живописи 1950-х – 1980-х годов, их жанры и атрибуционная характеристика по материалам проведенных исследований.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. <i>Гренберг, Ю. И.</i> Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. – 4-е изд., стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки. – 334 с. – ISBN 978-5-8114-2703-1	2019	
2. <i>Ильина, Т. В.</i> История искусств. Отечественное искусство : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа. – 407 с. – ISBN 5-06-003705-3, 978-5-06-003705-0, 978-5-06-006147-5	2009	
3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь : Верхов С. И., 2014. – 288 с – ISBN 978-5-905904-27-1	2014	
4. Музейное дело России / Под ред. Каулен М. Е. – 2-е изд. – М. : Изд-во «ВК». – 614 с. – ISBN 5-98405-004-8	2010	
5. <i>Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С.</i> История древнерусской живописи : учебное пособие / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М. : Изд-во ПСТГУ. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2	2007	
Дополнительная литература		
1. <i>Витхамар, Анника.</i> Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности / Анника Витхамар ; [пер. с дат. Д. Б. Никуличева]. – М. : БММ, – 264 с. – ISBN 978-5-	2011	

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
88353-415-6		
2. <i>Гусакова, В. А.</i> Словарь русского религиозного искусства : терминология и иконография / В. А. Гусакова. – СПб. : Аврора. – 278 с.	2006	
3. <i>Косолапов, А. И.</i> Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 170 с. – ISBN 978-5-93572-414-6	2010	
4. Основы экспертизы предметов искусства и культуры / И. В. Руднева, М. В. Образцова. – СПб : Европейский Дом. – 181 с. – ISBN 978-5-8015-0238-0	2008	
5. Позднесоветское искусство России : проблемы художественного творчества : [коллективная монография] / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; [сост. и отв. ред. : А. Н. Иньшаков] ;. – М. : БуксМАрт., – 480 с. – ISBN 978-5-6040055-1-4	2018	

6.2. Интернет-ресурсы

Журнал «Вопросы музеологии», Санкт-Петербургский государственный университет, ISSN 2219-6269 – <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/>

Международный совет музеев (ICOM) – <https://icom.museum/en/>

Портал – <http://www.museum.ru/>

Союз музеев России – <http://www.souzmuseum.ru/>


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил _____  _____ проф. Скворцов А.И.
(ФИО, должность, подпись)


Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ООО «Центр реставрации и строительства» _____  _____ А.В. Лукьянова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____  _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 54.04.01 «Дизайн»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года

Председатель комиссии _____  _____ Е.П. Михеева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
