

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. И.

« 06 » 20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Консервация и реставрация произведений станковой живописи» является сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи: прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Консервация и реставрация произведений станковой живописи» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1. Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;	Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных	

<p>жизненного цикла.</p>	<p>основные методы оценки разных способов решения задач; действующего законодательства и правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность. УК-2.2. Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. УК-2.3. Владеть методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, контроля исполнения, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>	<p>задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующего законодательства и правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность.</p> <p>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, контроля исполнения, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>	
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования на основе обоснованных методов и приёмов создания объекта и организации профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1. Знать актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов культурного наследия; структуру музейных фондов. ПК-2.2. Уметь оценивать возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов консервации и реставрации,</p>	<p>Знает актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов культурного наследия; структуру музейных фондов.</p> <p>Умеет оценивать возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов</p>	

	<p>синтезировать их для определения методики; применять научносправочные материалы; пользоваться специализированным программным обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности. ПК-2.3. Владеть методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p>	<p>консервации и реставрации, синтезировать их для определения методики; применять научносправочные материалы; пользоваться специализированным программным обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности. Владеет методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности.</p>	<p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации. ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определенному направлению IV. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП 4.1. Учебный план Учебный план ОПОП, разрабатываемый в</p>	<p>Знает актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации. Умеет определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определенному направлению IV. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП 4.1. Учебный план Учебный план ОПОП,</p>	

	<p>соответствии с ФГОС ВО, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Содержание этой части формируется в соответствии с направленностью образовательной программы. экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда. ПК-</p>	<p>разрабатываемый в соответствии с ФГОС ВО, состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО. Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Содержание этой части формируется в соответствии с направленностью образовательной программы. экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях;</p>	
--	---	---	--

	<p>3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач</p>	<p>организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда. ПК-Владеет теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач</p>	
<p>ПК-4. Способен организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p>ПК-4.1. Знать методику проведения экспертизы произведений живописи, научно-теоретическую и законодательную базу в области сохранения объектов культурного наследия. ПК-4.2. Уметь проводить первичную атрибуцию произведений живописи; использовать современные методы исследований; обосновывать необходимость включения объекта в состав Музейного фонда Российской Федерации; составлять методические документы и проводить устные консультации по вопросам</p>	<p>Знает методику проведения экспертизы произведений живописи, научно-теоретическую и законодательную базу в области сохранения объектов культурного наследия. Умеет проводить первичную атрибуцию произведений живописи; использовать современные методы исследований; обосновывать необходимость включения объекта в состав Музейного фонда Российской Федерации; составлять методические</p>	

	<p>профессиональной деятельности. ПК-4.3. Владеть навыками проведения атрибуции, экспертизы и анализа произведений живописи; способностью подготавливать документы для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.</p>	<p>документы и проводить устные консультации по вопросам профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками проведения атрибуции, экспертизы и анализа произведений живописи; способностью подготавливать документы для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.</p>	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	1	1-6			24		48	Рейтинг-контроль №1
2	Основные виды живописных материалов и техник.	1	7-12			24		48	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	1	13-18			24		48	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72		144	Экзамен, 36
1	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	2	1-6			24		69	Рейтинг-контроль №1
2	Раскрытие памятников искусства.	2	7-12			24		69	Рейтинг-контроль №2
3	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	2	13-18			24		69	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72		207	Экзамен, 45
	Методы консервации живописных основ	3	1-6			48		12	Рейтинг-контроль №1
	Способы сохранения грунтов	3	7-12			48		12	Рейтинг-контроль №2
	Методы консервации красок и пигментов. Виды их разрушения. Способы сохранения.	3	13-18			48		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр						144		36	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						288		567	Экзамен, 36 Экзамен, 45 Экзамен, 36

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. _Основные виды разрушений и причины их появления

Тема 1 Составление описания памятника при поступлении в реставрацию.

Содержание:

Описание памятника по визуальным исследованиям.

Указание точных размеров.

Описание оборотной стороны.

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Описание лицевой стороны
Описание утрат по системе координат.

Тема 2. Составление паспорта движимого памятника искусств.

Содержание:

Заполнение титульного листа
Составление схем-картограмм
Калькирование надписей

Раздел 2. Методики укрепления красочного слоя и грунта.

Тема1. Укрепление красочного слоя и грунта открытым способом.

Содержание:

Приготовление клея
Расчет процентности
Работа с разрушенным участком
Прикатывание шпателем
Удаление излишков клея.

Тема2. Восполнение утрат грунта.

Содержание:

Приготовление грунта
Подготовка поверхности основы
Нанесение слоев
Шлифовка поверхности
Удаление излишков клея.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1 рейтинг- контроль

Описание памятника, поступившего на реставрацию.

2 рейтинг- контроль

Заполнение реставрационного паспорта по памятнику, поступившего на реставрацию.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Промежуточная аттестация – **экзамен.**

Вопросы к экзамену

1. Развитие понимания реставрации в разные эпохи.
2. Объект и предмет реставрационной деятельности.

3. Объект реставрации и его структура.
4. Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.
6. Фальсификация произведений искусств.
7. Современные концепции реставрации.
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Подготовка материала для описания памятника, поступившего на реставрацию.

Завершение работы по заполнению реставрационного паспорта по памятнику, поступившего на реставрацию.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2 семестр

1 рейтинг-контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Промежуточная аттестация – **экзамен.**

Вопросы к экзамену

1. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
2. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
3. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
4. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.
5. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIIIвеке
6. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIXвеке.
7. Реставрационная деятельность А.Митрохина.
8. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.
9. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.

3 семестр

1 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Промежуточная аттестация – **экзамен.**

Вопросы к экзамену

1. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.

2. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.

3. Реставрационные центры в Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века.

4. Научные реставрационные центры и направления их деятельности.

5. Методология реставрационного процесса.

6. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.

7. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.

8. Современные требования к реставрационным материалам.

9. Основные принципы и методы реставрации и консервации

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с	2012	http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks».
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с	2014	http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».
3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016		
Дополнительная литература		
1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-	2010	

414-6.		
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.	2009	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.	2008	

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. И.

« 06 » 20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
