

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 « _____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИКОНОГРАФИЯ»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль/программа подготовки Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования Магистратура

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
1	4/144	36			81	Экзамен, 27
2	5/180	18		18	144	Зачет с оценкой
3	3/108			18	63	Экзамен, 27
Итого	12/432	54		36	288	Экзамен, 54 Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Иконография» – дать реставратору понятия о системе символично-догматических правил и представлений по обустройству церковной жизни, в котором познание канонов ее создания является основополагающим принципом отражения соотношений Небесного и Земного в храме. Символика храма, его архитектуры, убранства, живописи, богослужебных предметов, облачений является не чем иным, как проповедью в образах и красках.

Задача освоения дисциплины – познать православное учение и веру как святыню, в которой в изобразительных формах незримо присутствует тот, кого она изображает. Поэтому в творческом процессе реставратора уже созданное творение церкви должно получить всю адекватную полноту духовного понимания и зрительного выражения, заложенных в храмовых произведениях изначально. Иконография в этом случае становится основным инструментом постижения истины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: «Религиоведение», «Реставрация станковой и монументальной живописи», «История материальной культуры», «История искусства», «Музеология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	частичный	<i>Знать:</i> свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения. <i>Уметь:</i> самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства. <i>Владеть:</i> в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.
ОПК-3 Способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью	частичный	<i>Знать:</i> новейшие тенденции в развитии иконографии объектов культурного наследия, в том числе связанные с осмыслением реально возникающих событий и фактов. <i>Уметь:</i> пользоваться выбором вариантов иконографической реконструкции объектов культурного наследия. <i>Владеть:</i> практическими навыками использования неординарных решений иконографических проблем в реставрационной деятельности.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-6 Готовность идти на умеренный риск	частичный	<p><i>Знать:</i> причинную связь возникающей иконографической проблемы с ее возможными последствиями, касающимися как материальной сохранности, так и художественной подлинности объекта культурного наследия.</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно оценивать иконографическую ситуацию, исходя из реально существующей необходимости ее решения.</p> <p><i>Владеть:</i> чувством профессиональной ответственности и прочным запасом практических навыков в постановке и оптимальном решении возникающих иконографических проблем в ходе реставрационного процесса на объекте культурного наследия.</p>
ОПК-7 Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений	частичный	<p><i>Знать:</i> конкретно складывающуюся иконографическую ситуацию на реставрационном объекте и предсказуемые последствия всех возможных вариантов ее решения.</p> <p><i>Уметь:</i> в процессе реставрации на основе возникающей вариантности иконографических решений выбирать те из них, которые способствуют сохранению подлинности объекта культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> необходимой историко-теоретической базой иконографии объектов культурного наследия и практическими навыками поиска и выбора вариантов решения возникающей проблемы.</p>
ПК-1 Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	частичный	<p><i>Знать:</i> иконографические особенности стилей, течений, направлений и школ в архитектуре и искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать все возможные методы анализа и приемы синтеза полученной информации об объекте культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> на основе иконографии памятника навыками определения его историко-художественной ценности, типологической и категорией принадлежности.</p>
ПК-2 Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	частичный	<p><i>Знать:</i> иконографию объекта культурного наследия в ее историческом развитии, концентрируя дальнейшее внимание на ее существующий вариант.</p> <p><i>Уметь:</i> в имеющейся школе атрибуционных элементов произведения выявить основные, используя их как инструмент выбора оптимальной модели восстанавливаемой иконографии.</p> <p><i>Владеть:</i> необходимым арсеналом апробированных методов реставрации с предсказуемостью конечного результата.</p>
ПК-10 Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования	частичный	<p><i>Знать:</i> иконографические основы конкретно реставрируемого объекта культурного наследия и все его наиболее характерные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать эксперименты для проведения лабораторных испытаний новых материалов и технологий на предмет их иконографической идентичности с подлинником.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками проведения испытаний и анализа полученных результатов с целью их использования для создания наиболее оптимальной модели восстанавливаемой иконографии объекта культурного наследия.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Раздел I. Иконография храма и его основных сюжетных образов Тема 1. Православный храм и его обустройство	1	1-6	12			27	6,0/50,0	Рейтинг-контроль 1
2.	Тема 2. Иконография Иисуса Христа	1	7-12	12			27	6,0/50,0	Рейтинг-контроль 2
3.	Тема. 3 Иконография Богоматери	1	13-18	12			27	6,0/50,0	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:				36			81	18,0/50,0	Экзамен, 27
4.	Тема 4. Иконография символично-догматических сюжетов	2	1-9	18			144	9,0/50,0	Рейтинг-контроль 1
5.	Раздел II. Иконостас и монументальная живопись в иконографической системе храма Тема 1. Устройство и состав иконостаса храма	2	10-18			18		9,0/50,0	Рейтинг-контроль 2,3
Всего за 2 семестр:				18		18	144	18,0/50,0	Зачет с оценкой
6.	Тема 2. Система расположения монументальной живописи в интерьере храма	3	1-18			18	63	9,0/50,0	Рейтинг-контроль 1,2,3
Всего за 3 семестр:						18	63	9,0/50,0	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						-			
Итого по дисциплине:				54		36	288	22/50,0	Экзамен, 54

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Иконография храма и его основных сюжетных образов

Тема 1. Православный храм и его обустройство

История возникновения и развития христианства. Разделение христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную). Христианство в России (русское православие): становление (X – XIII века), развитие, раскол русской церкви (середина XVII века). Русская церковь в XVIII – XIX веках Современное русское православие.

Храм. Устройство и месторасположение частей храма (экстерьер и интерьер). Основной тип в Византии и на Руси – крестово-купольный. Представляет в плане прямоугольник, разделенный четырьмя столбами на девять ячеек, восемь из которых перекрыты крестовыми сводами, а центральная (девятая) – куполом. На востоке храм завершается тремя полукруглыми или многогранными апсидами.

Купол – выпуклое перекрытие храма, увенчанное крестом, символизирует небесную сферу. Один купол обозначает Единого Главу церкви Господа Иисуса Христа; три – Святую троицу; пять – Христа и четырех евангелистов; семь – напоминают о семи таинствах и семи Вселенских соборах; 13 – олицетворяют Христа и 12 апостолов.

Престол – квадратный стол посреди алтаря, служащий местом для совершения таинства евхаристии. Престол украшают двумя покрывалами, или одеждами, – нижней, из белого полотна, и верхней, из парчи. На нем находятся напестольное Евангелие и крест, антиминс, дарохранительница и дароносица и происходит освящение Святых даров. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Владыка церкви – Господь.

Придел – помещение в боковых нефях либо в пристройке, с дополнительным алтарем. Придел отделен от основной части храма иконостасом, имеет солею и клиросы и обращен к востоку. Приделы устраивают в больших храмах для совершения двух литургий в день.

Паперть – крыльцо перед входов в храм, иногда крытое и обнесенное стенами, или галерея, опоясывающая его с трех сторон, за исключением восточной. В старину на паперти собирались люди, ожидающие открытия храма перед богослужением (др.-слав.: незапертое помещение или место перед запертой дверью).

Парус – архитектурная конструкция в форме сферического треугольника, обеспечивающая переход от прямоугольного объема храма к его купольному перекрытию. Впервые система парусов была применена в VI веке в Софийском соборе в Константинополе. На четырех парусах изображают евангелистов. Призванные записать Евангелие и донести его до человечества, они таким образом осуществили взаимосвязь человека с Богом. Парус в храме символически связывает земную (нижнюю часть храма) и небесную (подкупольное пространство) хоны, поэтому изображение евангелистов здесь догматически оправдано.

Крещальня – помещение для совершения таинства крещения. В домонгольской архитектуре XI – XII веков крещальня располагалась в обособленной части храма.

Иконы (типология и виды). Одежания святых и их символика. Облачения священнослужителей (назначение и символика). Кресты и их типология. Богослужебная утварь (назначение и символика). Богослужебные книги (назначение, виды и оформление). Светильники (типология и символика). Лицевое шитье (назначение и символика). Оклады икон (виды и оформление). Надписи на иконах (назначение и символика). Престол (устройство и символика). Раки и ковчеги (назначение и оформление).

Тема. 2 Иконография Иисуса Христа

В ожидании пришествия Мессии. Рождество Иоанна Крестителя.

Детство и юность Иисуса Христа (Рождество Христово. Поклонение пастухов и волхвов. Сретение Господне. Бегство в Египет. Избиение младенцев. Двенадцатилетний Иисус в храме – «Преполовление»).

Общественное служение Христа (Крещение. Испытание в пустыне. Брак в Кане. Изгнание торгующих из Храма. Христос и самарянка. Призвание апостолов. Чудесный улов. Воскрешение сына вдовы в Наине. Христос в доме Симона. Притча о сеятеле. Укрощение бури. Воскрешение дочери Иаира. Пир Ирода. Усекновение главы Иоанна Крестителя. Чудесное насыщение пяти тысяч человек. Хождение по водам. Преображение. Чудо со статиром. Добрый самарянин. Христос в доме Марфы и Марии. Христос и грешница. Исцеление слепорожденного. Притча о потерянной драхме. Притча

о блудном сыне. Христос, благословляющий детей. Воскрешение Лазаря. Христос в Вифании).

Страсти Христа (Вход в Иерусалим. Динарий Кесаря. Тайная вечеря. Христос, умывающий ноги ученикам. Моление о чаше. Взятие Христа под стражу — Поцелуй Иуды. Суд над Христом. Поругание Христа. Бичевание Христа. Отречение и раскаяние Петра. Увенчание терновым венцом. «Се, Человек». Несение креста. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Оплакивание Христа).

По Воскресении Христа (Воскресение Христа. Явление Христа Марии Магдалине. Жены – мироносицы у гроба Господня. Ужин в Эммаусе. Неверие Фомы).

По Вознесении Христа (Вознесение Христа. Сошествие Св. Духа на апостолов).

Типы единоличных изображений (Спас Нерукотворный. Спас на троне. Спас в Силах. Царь царем. Спас Недреманное Око. Спас Благое Молчание и другие).

Тема 3 Иконография Богоматери

Жизнь Богоматери: Рождение и детство Богоматери (встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Рождество Богоматери. Введение во храм. Благовещение. Встреча Марии и Елизаветы).

Последние земные дни Богоматери (Успение Богоматери. Вознесение Богоматери).

Образы Богоматери. Богоматерь Оранта и ее типы: Богоматерь Млекопитательница. Блаженное чрево. Богоматерь Оранта – Нерушимая стена (Великая Панагия). Знамение – Неупиваемая Чаша. Курско-Коренная. Чудо от иконы «Богоматерь Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами).

Богоматерь Умиление («Елеуса») и ее типы: Владимирская, Взыграние Младенца, Донская, Игоревская, Касперовская, Корсунская, Почаевская, Толгская, Федоровская, Взыскание погибших, Достойно есть.

Богоматерь Одигитрия (Путеводительница) и ее типы: Смоленская, Иерусалимская, Грузинская, Иверская, Муромская Лиддская, Казанская, Петровская, Тихвинская, Виленская, Всецарица («Пантанасса»), Скоропослушница, Троеручица, Страстная.

Сюжетные образы: Живоносный источник. Неупиваемая чаша. Неопалимая купина. Орошенное руно («Нечаянная радость») Врата затворенные. Несекомая гора. Покров Богоматери. О тебе радуется. Похвала Богоматери. Предста царица. София Премудрость Божия. Собор Богоматери. Вертоград Заключенный. Всех скорбящих Радость. Неувядаемый цвет. Прибавление ума. Целительница. Богоматерь Боголюбская. Богоматерь Максимовская. Державная. Семистрельная (Симеоново проречение – Умягчение злых сердец). Спорительница хлебов. Споручница грешных.

Тема 4. Иконография символично-догматических сюжетов

Сотворение мира – Невидимый мир. Шесть дней творения видимого мира: создание света, тверди, земли и моря, небесных светил, рыб и птиц, животных и человека. Грехопадение Адама и Евы. Изгнание из Рая (Быт. 1,1-31; 2,1-25).

Троица – три ипостаси единого Бога (Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Святой Дух). В природе Бога соединяется единородность и троичность. В Ветхом Завете впервые символизируется явлением Аврааму трех Ангелов. В Новом Завете косвенно: «И так идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа» (Мф. 28:19). I Вселенский собор в Никее (325 г.) – утверждение «единосущности» Сына с Отцом. I Константинопольский собор (381 г.) – утверждение Божественности Святого Духа. Закрепили первое явление Святой Троицы в Евангелии при Крещении Иисуса Христа Иоанном Предтечей: «Отверзлись ему небеса, и Иоанн увидел Духа Божия, который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в котором Мое Благоволение» (Мф. 3,16-17; Мк. 1,10-11; Лк. 3,21-22).

Иконографические типы: Троица Ветхозаветная, в том числе Гостеприимство Авраама. Троица Ветхозаветная с бытием. Троица Ветхозаветная в хождении

«Отечество» – византийский образ троичной иконы. На Руси – с конца XIV в.

Видение пророка Даниила: «Видел я... что поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями; одеяние на нем было бело, как снег и волосы главы Его – как чистая волна; престол Его – как пламя огня, колеса Его – пылающий огонь» (Дан. 7, 9).

Троица Новозаветная – иконографическое развитие в XVI – XVII вв.

Страшный суд. Основа иконографии: Ветхий завет – «Видение пророка Даниила». Новый Завет (последняя книга, конец I в.) – «Откровение Иоанна Богослова». Пророчество о судьбах мира и Церкви. Четыре части книги: Первая часть – Сын Божий является Иоанну; в его руках судьбы Церквей в виде 7 светильников; о каждой церкви особое пророчество; описывается современное состояние христианства.

Вторая часть – Иоанн взят на небо и, представ пред престолом Бога, видит открывающиеся перед ним одно за другим 7 тайн Божественных; последняя тайна – вскрытие последней печати, сопровождаемое трубными звуками, - начало Царства Божия на земле, второе пришествие Сына Божия.

Третья часть – борьба последователей Христа с приверженцами дракона на небесах и на земле.

Четвертая часть – Земля поклоняется дракону, слушает лжепророков, за что на нее изливается гнев неба, от которого гибнут все, не принадлежащие к Истине.

Рай (парадиз; Сад Едемский). Место сотворения человека на земле, откуда Адам и Ева были изгнаны Богом за непослушание, а также это потустороннее местонахождение праведников, где они пребывают с Богом. Близкое толкование Рая встречается у пророков, а также в Новом Завете. В «Откровении Иоанна Богослова» Рай предстает как осененный Божественной славой новый Иерусалим.

Ад (геенна огненная) – царство мертвых (преисподняя, место в глубинах земли) до «Страшного суда» и место дьявола и падших ангелов, «озеро огненное и серное» или «печь огненная».

Источники: Ветхий завет – Быт. 2,15; 3,23. Новый завет – Лк. 16,19-31. Мф. 3,12; 8,12; 13,42; 18,8; 25,41; 25,46. Мк. 9,48. Откр. 1,18; 20,7; 20,10; 20,15.

Всевидящее Око – всеведение Божие. Иконография: символическое изображение всевидящего Бога в виде глаза в треугольнике. Восходит к египетскому иероглифу в виде глаза, обозначавшего Бога Всеведущего. Появление в России – с конца XVIII в., заимствовано из масонской символики.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел II. Иконостас и монументальная живопись в иконографической системе храма

Тема 1. Устройство и состав иконостаса храма

1. Древняя алтарная преграда храма: происхождение и эволюция – схемы развития.
2. Основная канва эволюции древнерусского иконостаса: от преграды к «высокому» тябловому иконостасу – схемы развития.
3. Праотеческий ряд высокого иконостаса: первый завет Бога с человеком – схемы расположения и состав икон.
4. Пророческий ряд высокого иконостаса: ознаменование пришествия Мессии – схемы расположения и состав икон.
5. Праздничный ряд высокого иконостаса: олицетворение земной жизни Иисуса Христа – схемы расположения и состав икон.
6. Деисусный ряд высокого иконостаса: предвестие грядущего второго пришествия Спасителя – схемы расположения и состав икон.

7. Местный ряд высокого иконостаса: почитание наиболее близких и местночтимых святых – схемы расположения и состав икон.

8. От древнерусского тяблового иконостаса к каркасным («столярным») стилевым вариантам Нового времени: эпохи барокко, классицизма, ампира, русско-византийского стиля, модерна – основные композиционные схемы и состав икон.

9. Предельные иконостасы: от Древней Руси до Нового времени – схемы месторасположения, устройство, состав икон.

Тема 2. Система расположения монументальной живописи в интерьере храма

1. Интерьер храма: план и разрезы основных типов церквей – схемы архитектурных компартиментов внутреннего пространства.

2. Роспись купола – основные схемы расположения изображений, их состав.

3. Роспись барабана – основные схемы расположения изображений, их состав.

4. Роспись парусов – основные схемы расположения изображений, их состав.

5. Роспись алтаря – основные схемы расположения изображений, их состав.

6. Роспись столбов – основные схемы расположения изображений, их состав.

7. Роспись южной стены – основные схемы расположения изображений, их состав.

8. Роспись западной стены – основные схемы расположения изображений, их состав.

9. Роспись северной стены – основные схемы расположения изображений, их состав.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины *«Иконография»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1-4);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 5, 6).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. **По итогам** освоения всего курса проводится *экзамен*.

1 СЕМЕСТР

Рейтинг-контроль 1

(контрольные вопросы)

1. Возникновение и развитие христианства (основные события).
2. Иконография Русской православной церкви.
3. Устройство и месторасположение частей храма (экстерьер и интерьер).
4. Иконы (типология и виды).

5. Одежания святых и их символика.
6. Облачения священнослужителей (назначение и символика).
7. Кресты и их типология.
8. Богослужбная утварь (назначение и символика).
9. Богослужбные книги (назначение, виды и оформление).
10. Светильники (типология и символика).
11. Лицевое шитье (назначение и символика).
12. Оклады икон (виды и оформление).
13. Надписи на иконах (назначение и символика).
14. Престол (устройство и символика).
15. Раки и ковчеги (назначение и оформление).

Рейтинг-контроль 2

(контрольные вопросы)

1. Образы Рождества Христова.
2. Образы Сретения Господня.
3. Образы Крещения Господня (Богоявления).
4. Образы Преображения Господня.
5. Образы Воскрешения Лазаря.
6. Образы Входа Господня в Иерусалим.
7. Образы Тайной вечери и Причащения апостолов.
8. Образы Суда Пилата.
9. Образы Распятия.
10. Образы Снятия со креста, Положения во гроб (Оплакивания).
11. Образы Воскрешения Христова – Сошествия во ад.
12. Образы Жен-мироносиц у гроба Господня.
13. Образы Уверения Формы.
14. Образы Вознесения Господня.
15. Образы Спаса (Спас Нерукотворный. Спас Вседержитель. Спас на престоле. Спас в силах).

Рейтинг-контроль 3

(контрольные вопросы)

1. Образы Рождества Пресвятой Богородицы.
2. Образы Введения Пресвятой Богородицы во храм.
3. Образы Благовещения Пресвятой Богородицы.
4. Образы Богоматери типа «Оранта» («молящаяся»).
5. Образы Богоматери типа «Одигитрия» («путеводительница»).
6. Образы Богоматери типа «Умиление» («елеуса» – ласкающая).
7. Образы Богоматери со сложившейся иконографией XI – XIII вв.
8. Образы Богоматери со сложившейся иконографией XIV – XVI вв.
9. Образы Богоматери со сложившейся иконографией XVII в.
10. Образы Богоматери со сложившейся иконографией XVIII в.
11. Образы Богоматери со сложившейся иконографией XIX в.
12. Образы Богоматери со сложившейся иконографией во Владимиро-Суздальской Руси: «Богоматерь Владимирская».
13. Образы Богоматери со сложившейся иконографией во Владимиро-Суздальской Руси: «Богоматерь Боголюбская».
14. Образы Богоматери со сложившейся иконографией во Владимиро-Суздальской Руси: «Богоматерь Максимовская».
15. Образы Богоматери со сложившейся иконографией во Владимиро-Суздальской Руси: «Покров Богоматери».

Вопросы к экзамену

(тест)

1. Первый иконографический свод Житий святых («Великие Четы-Минеи») создан:
 - а) московским митрополитом Макарием,
 - б) святителем Дмитрием Ростовским,
 - в) академиком Н.П. Кондаковым.
2. Иконография Протоевангельского цикла – это:
 - а) образы Ветхого Завета,
 - б) образы Нового Завета,
 - в) образы Ветхого и Нового Завета.
3. Икона Богоматерь Владимирская представляет собой иконографию Богородицы типа:
 - а) Одигитрия,
 - б) Знамение,
 - в) Елеуса.
4. Что лежит в основе иконографии Богоматери «Спорительница хлебов»:
 - а) канонический извод,
 - б) пожелание заказчика,
 - в) Богородичный акафист.
5. «Спас Нерукотворный» – это иконография Иисуса Христа:
 - а) оглавная,
 - б) оплечная,
 - в) поясная.
6. Композиция «Сошествие Христа во ад» – это иконография:
 - а) Воскресения Иисуса Христа,
 - б) Вознесения Христа,
 - в) Положения во гроб.
7. Крест, вписанный в нимб, является атрибутом иконографии:
 - а) Иоанна Предтечи,
 - б) апостола Петра,
 - в) Иисуса Христа.
8. Образ иконы Казанской Божией Матери относится к типу:
 - а) Елеуса,
 - б) Одигитрия,
 - в) Знамение.
9. В алтарь христианского храма могут входить:
 - а) церковнослужители,
 - б) прихожане,
 - в) женщины.
10. Какие обязательные атрибуты присутствуют в иконографии Богоматери:
 - а) мафорий,
 - б) омофор,
 - в) фелонь.
11. Какие методы научного исследования могут быть использованы в изучении иконографии памятника:
 - а) микрохимический анализ,
 - б) рентген-исследование,
 - в) рН-исследование.

12. Способствует ли удаление поздних записей с иконографического подлинника оптимальной модели его реставрации:
- а) да,
 - б) нет,
 - в) не всегда.
13. Какие элементы иконографии образа могут быть использованы при его атрибуции:
- а) техника и стиль написания,
 - б) поновления,
 - в) определение рН-среды.
14. Чем продиктован определенный риск использования метода реконструкции иконографии образа при его восстановлении:
- а) экспозиционной необходимостью,
 - б) социальным заказом,
 - в) личным желанием реставратора.
15. Может ли использоваться при восстановлении первоначальной художественной структуры иконографического образа:
- а) запись,
 - б) тонировка,
 - в) реконструкция.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

- история возникновения и развития христианства;
- христианство в России (русское православие);
- христианский храм, богослужебный канон;
- христианские праздники, обряды;
- культы святых и икон;
- письменные источники христианства;
- писания и предания, канонические и неканонические;

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2 СЕМЕСТР

Рейтинг-контроль 1

(контрольные вопросы)

1. Сотворение мира: Невидимый мир.
2. Сотворение мира: Первый день творения (создание света).
3. Сотворение мира: Второй день творения (создание тверди).
4. Сотворение мира: Третий день творения (создание земли и моря).
5. Сотворение мира: Четвертый день творения (создание небесных светил).
6. Сотворение мира: Пятый день творения (создание рыб и птиц).
7. Сотворение мира: Шестой день творения (создание животных и человека).
8. Троица Ветхозаветная и ее типы: Гостеприимство Авраама. Троица Ветхозаветная с бытием. Троица Ветхозаветная в хождении.
9. Троица Новозаветная и ее типы: Троица Новозаветная. Отечество. Отечество со страстями.
10. Страшный суд: Бог Отец («Ветхий Деньми»). Христов Судия на троне. Адам и

Ева. Деисус. Апостолы. Ангелы.

Рейтинг-контроль 2 (контрольные вопросы)

1. Страшный суд: Престол уготованный.
2. Страшный суд: Праведники и грешники.
3. Страшный суд: Ад.
4. Страшный суд: Рай.
5. Всевидящее око.
6. Происхождение и иконография алтарной преграды (темплона).
7. Развитие и состав древнерусского высокого «тяблового» иконостаса XIV – XVII вв.
8. Иконография праотеческого ряда иконостаса.
9. Иконография пророческого ряда иконостаса.

Рейтинг-контроль 3 (контрольные вопросы)

1. Иконография праздничного ряда иконостаса.
2. Иконография деисусного ряда иконостаса.
3. Иконография местного ряда иконостаса.
4. Иконография «подольного» ряда иконостаса.
5. Иконография царских врат иконостаса.
6. Иконография боковых входных врат иконостаса.
7. Иконография иконостаса эпохи барокко.
8. Иконография иконостаса эпохи классицизма.
9. Иконография иконостаса эпохи ампира.
10. Иконография иконостаса русско-византийского стиля.
11. Иконография иконостаса эпохи модерна.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.
2. Протоевангельский цикл событий и сюжетов
3. Новозаветный цикл событий и сюжетов – Новозаветная Троица.
4. Иисус Христос, сложение иконографии.
5. Богоматерь – сложение культа.
6. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
7. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
8. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
9. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Ветхий Завет, Новый Завет.
2. Древнерусская христианская литература.
3. Библия, ее переводы на Руси.
4. Историко-хронологические сборники.
5. Живописные истоки и источники древнерусской живописи.
6. Иконографический канон. Иконостас.
7. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

3 СЕМЕСТР

Рейтинг-контроль 1

(контрольные вопросы)

1. Иконография росписи центральной главы.
2. Иконография росписи центрального барабана.
3. Иконография росписи боковых глав и барабанов.
4. Иконография росписи парусов.
5. Иконография росписи подкупольных столбов.

Рейтинг-контроль 2

(контрольные вопросы)

1. Иконография росписи алтаря.
2. Иконография росписи жертвенника.
3. Иконография росписи диаконника.
4. Иконография росписи сводов.
5. Иконография росписи южной стены.

Рейтинг-контроль 3

(контрольные вопросы)

1. Иконография росписи западной стены.
2. Иконография росписи северной стены.
3. Иконография росписи придельных храмов.
4. Иконография росписи галерей.
5. Иконография росписи фасадов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Иконография Апостолов из двенадцати.
2. Иконография Апостолов из семидесяти.
3. Иконография святого Николая Чудотворца.
4. Иконография святых воинов Георгия Победоносца, Дмитрия Солунского, Феодора Стратилата, Иоанна Воина, Никиты Воина.
5. Иконография покровителей простонародья святых Праскевы Пятницы, Флора и Лавра, целителей Косьмы и Демьяна, Пантелеимона.

6. Иконография первосвятителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста.
7. Иконография святых равноапостольных императора Константина и императрицы Елены, княгини Ольги и князя Владимира.
8. Иконография первых русских святых Бориса и Глеба.
9. Иконография святых русских митрополитов Петра и Алексея.
10. Иконография святого преподобного Сергия Радонежского.
11. Иконография святого благоверного владимирского князя Андрея Боголюбского.
12. Иконография святого благоверного владимирского князя Георгия.
13. Иконография святого благоверного владимирского князя Александра Невского.
14. Иконография святого преподобного Евфимия Суздальского.
15. Иконография святого преподобного Андрея Рублева.

Вопросы к экзамену (*тест*)

1. Главный атрибут иконографии ангела-хранителя:
 - а. евангелие,
 - б. свиток,
 - в. крест.
2. Из числа архангелов в воинском облачении изображается:
 - а. Гавриил,
 - б. Рафаил,
 - в. Михаил.
3. Зеркала и мерилы как элемент иконографии характерны для изображения:
 - а. Иисуса Христа,
 - б. архангелов,
 - в. херувимов.
4. На основе какого источника стала складываться иконография Серафима Саровского:
 - а. позднего жития,
 - б. прижизненных фотографий,
 - в. живописного портрета его времени.
5. Тóроки – это иконографическая принадлежность образов:
 - а. ангелов,
 - б. серафимов,
 - в. херувимов.
6. Иконографические атрибуты святителей – это:
 - а. омофор,
 - б. епитрахиль,
 - в. фелонь.
7. Праздничный чин в иконостасе начинается с иконы:
 - а. Рождество Христово,
 - б. Введение во храм,
 - в. Рождество Богородицы.
8. Изображение трех ипостасей Единого Бога в виде Бога-Отца, Бога-Сына и Святого духа является принадлежностью иконографии:
 - а. Троицы Ветхозаветной,
 - б. Гостеприимства Авраама,
 - в. Отечества.
9. Меч в руке Николая Чудотворца является атрибутом иконы:
 - а. Никола Зарайский,
 - б. Никола Можайский,
 - в. Никола Мирликийский.

10. Иконография царских врат включает в себя изображения:
- Троицы,
 - Благовещения,
 - Вознесения.
11. В какой чин иконостаса входят двенадцатые иконы:
- местный,
 - деисусный,
 - праздничный.
12. Сонм русских благоверных святых князей и царей возглавляет:
- Александр Невский,
 - Креститель Руси князь Владимир,
 - Андрей Боголюбский,
 - Княгиня Ольга.
13. Основные иконографические атрибуты образа Архангела Михаила:
- лилия,
 - воинское облачение,
 - сфера.
14. Сцена «Лоно Авраамово» входит в иконографию композиции:
- Страшный суд,
 - Троица,
 - Распятие.
15. Где могут располагаться иконы Богоматери в высоком пятирусном иконостасе:
- в деисусном чине,
 - в завершении иконостаса,
 - в протеческом чине.
16. В центре традиционного пророческого ряда иконостаса изображается:
- Троица,
 - Тайная вечеря,
 - Богоматерь Знамение.
17. Образ «Троицы» Андрея Рублева в период ее создания был:
- каноническим,
 - вариантом творческого анализа,
 - вариантом инновации.
18. Какие источники могут использоваться при создании единоличного образа местночтимого святого:
- исторические источники,
 - воображение,
 - заимствования из западных образцов,
 - пожелания заказчика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
Основная литература				
1.	<i>Барская, Н. А.</i> Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М.: Просвещение. – ISBN 5-09-003309-9	1993		https://www.twirpx.com/file/384145/
2.	<i>Бобров, Ю. Г.</i> Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – СПб: Мифрил	1995		https://www.booksite.ru/fulltext/ikonograf/text.pdf
3.	<i>Бобров, Ю. Г.</i> Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. – М.: Художественная школа. – ISBN 978-5-904352-05-9	2010		https://www.twirpx.com/file/1948454/
4.	<i>Гусакова, В. А.</i> Словарь русского религиозного искусства : терминология и иконография / В. А. Гусакова. – СПб.: Аврора	2006	10	
5.	История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь: Верхов С. И., 2014. – ISBN 978-5-905904-27-1	2014		https://www.twirpx.com/file/1654586/
Дополнительная литература				
1.	<i>Кондаков, Н. П.</i> Лицевой иконописный подлинник : исторический и иконографический очерк. Том. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Н. П. Кондаков ; Издательство высочайше учрежденного комитета попечительства о русской иконописи. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1905. – [Репр. изд.]	2001		https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3115 https://www.twirpx.com/file/427527/
2.	<i>Кондаков, Н. П.</i> Иконография Богоматери (в 2-х т.). Т. I. Древнехристианская эпоха / Н. П. Кондаков; Изд-во Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. – Петроград: Тип. Имп. Акад. Наук, 1914	1914		https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33 https://www.twirpx.com/file/2060315/
3.	<i>Кондаков, Н. П.</i> Иконография Богоматери (в 2-х т.). Т. II. Византийская иконография Богоматери / Н. П. Кондаков; Изд-во Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. – Петроград: Тип. Имп. Акад. Наук, 1915	1915		https://www.twirpx.com/file/2060320/
4.	<i>Кондаков, Н. П.</i> Иконописный сборник. Вып. IV. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения / Н. П. Кондаков ; Издательство высочайше учрежденного комитета попечительства о русской иконописи. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. – [Репр. изд.]	1910		https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=46 https://www.twirpx.com/file/463154/
5.	<i>Сахаров, И. П.</i> Исследования о русском иконописании. Кн. 1-2 / И. П. Сахаров. – СПб: Тип. Якова Трея	1849,1 950		https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3189
6.	<i>Кондаков, Н. П.</i> Русская икона : [I-IV] / Н. П. Кондаков. – Прага, 1928-1933. – [Репр. изд.]. – М.: Культурно-просветительный фонд имени народного артиста Сергея Столярова. – ISBN 5-89709-018-1	2004		https://www.twirpx.com/file/713915/
7.	Настольная книга священнослужителя. Т. 4. – М.: Издательский отдел Московского Патриархата	1992		http://www.typikon.ru/books/4_vol.pdf

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
8.	<i>Овчинников, А. Н.</i> Символика христианского искусства / А. Н. Овчинников. – М.: Родник. – ISBN 5-89466-004-1	1999		https://www.twirpx.com/file/718892/
9.	<i>Покровский, Н. В.</i> Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – М.: Прогресс-Традиция. – ISBN 5-89826-056-0	2001		https://yadi.sk/d/UUHoNr0QNRsmZ https://www.twirpx.com/file/1351354/
10.	Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова]. – М.: Православная энциклопедия, 2000-. (продолжающееся издание)	2000-		https://www.twirpx.com/files/nonscience/religion/christian/orthodox/pravoslavnaaya_enciklopediya/
11.	<i>Сарабьянов, В. А., Смирнова, Э. С.</i> История древнерусской живописи / В. А. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: ПСТГУ. – ISBN 5-7429-0252-2	2007		https://azbyka.ru/otechnik/books/original/17573-История-древнерусской-живописи.pdf
12.	<i>Такташова, Л. Е.</i> Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: ВлГУ. – ISBN 978-5-9984-0485-6	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf
13.	<i>Тарасов, Ю. В.</i> Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России / Ю. В. Тарасов. – М.: Прогресс-Культура; Традиция. – ISBN 5-01-004459-5	1995		https://www.twirpx.com/file/257573/
14.	<i>Филатов, В. В., Камчатнова, Ю. Б.</i> Наименования и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев / В. В. Филатов, Ю. Б. Камчатнова. – 2-е изд. — М.: Про-Пресс. – ISBN 5-98571-019-X	2006		https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=457

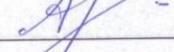
7.2. Интернет-ресурсы

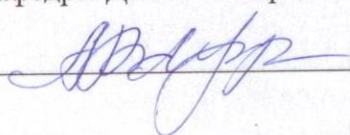
<https://www.sedmitza.ru/>

<http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проходят в лаборатории консервации и реставрации живописи и в лекционной аудитории.

Рабочую программу составил к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. 

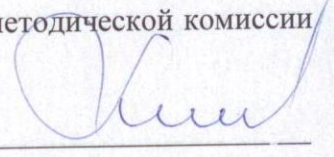
Рецензент (представитель работодателя)  Лукьянов А.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 9 от 07.05.2019 г.

Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления «Реставрация»

Протокол № 5 от 28.06.2019 г.

Председатель комиссии д.п.н., зав кафедрой ДИИР Михеева Е.П. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____