

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ»**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки - 54.04.04 «Реставрация»

Профиль/программа подготовки - Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	10/360	18		36	270	Экзамен, 36
Итого	10/360	18		36	270	Экзамен, 36

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» – дать магистрантам целостное представление о многообразии характера современной деятельности в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России, продемонстрировать тесные связи этой сферы с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры и искусства, эстетическими представлениями и социальными запросами современной эпохи, уметь оперировать полученными знаниями в практической сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия и всесторонне анализировать и оценивать их историко-художественную значимость.

Освоение дисциплины предполагает решение следующих задач:

1) на базе полученных ранее в бакалавриате знаний развить далее основополагающие положения современной охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;

2) в условиях дальнейшего совершенствования законодательной, нормативно-правовой, теоретической и практической базы сохранения культурного наследия актуализировать в образовательном процессе решение вопросов их оптимального взаимодействия, в связи с чем в первоочередном порядке закрепить в познании современные перспективные представления о культурном наследии, рассмотрев следующие ключевые позиции:

– новые понятия и определения в сфере культурного наследия и его типологии в свете Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

– Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия,

– развитие и совершенствование нормативно-правовой базы в области сохранения и реставрации культурного наследия,

– порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с вновь разработанным «Сводом реставрационных правил» и введением в действие «Национального стандарта Российской Федерации»,

– исторические поселения: понятие, перечень, предмет охраны,

– музеефикация объектов культурного наследия как форма их содержания и использования,

– современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории и культуры,

– организация работы по реставрации и консервации музейных предметов в свете реализации «Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации»,

– государственная историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия (недвижимых памятников) и музейных предметов (движимых памятников);

3) дать необходимые для дальнейшей научной работы магистранта базовые представления о методах исследования объектов культурного наследия, соответствующих целям и задачам выпускной квалификационной работы (ВКР), включив в рассмотрение основные из них: историографический, материаловедческий, иконографический, формальный, иконологический, стилистический, структурный, сравнительно-исторический метод, типологический, системный, феноменолого-герменевтический, психоаналитический, естественнонаучные.

Предлагаемый комплексный подход дает возможность всесторонне оценить историко-культурную, художественную и научную ценность памятника, создав базу для экспертного заключения о нем.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

*Дисциплина «Сохранение и реставрация культурного наследия России» относится к базовой части*

Пререквизиты дисциплины: «Философия», «История России», «Консервация и реставрация объектов культурного наследия», «История материальной культуры», «История искусства», «Культурология», «Музеология».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	частичный	<p><i>Знать</i> основные современные теоретические труды в области культурологи и искусствознания наиболее выдающихся представителей науки – основоположников научных школ, течений, направления.</p> <p><i>Уметь</i> выстраивать в ходе исследования логические умозаключения, анализируя отдельные конкретные практические ситуации и факты и приводя их в определенную систему путем синтеза полученных видов.</p> <p><i>Владеть</i> навыками перевода практических действий в сферу общекультурных и художественных обобщений, находя в них место конкретно рассматриваемому явлению.</p>
ОК-2 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения	частичный	<p><i>Знать</i> основные нормативные положения, устанавливающие правовые и этические положения в международной и отечественной сфере охранно-реставрационной деятельности.</p> <p><i>Уметь</i> использовать наработанные российский, европейский и весь мировой опыт сохранения и реставрации культурного наследия в ходе конкретно принимаемых профессиональных решений, вынося их на всеобщее обсуждение.</p> <p><i>Владеть</i> способностью комплексно оценивать реально сложившиеся условия; принимать необходимые решения, адекватные конкретно сложившейся ситуации.</p>
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	частичный	<p><i>Знать</i> оценку своих базовых возможностей и разносторонних качеств, постоянно поддерживать необходимый уровень полученных профессиональных знаний.</p> <p><i>Уметь</i> целенаправленно организовать приобретенные теоретические и практические навыки для совершенствования своих врожденных свойств и выражения внутренних творческих потребностей; находить в своей профессиональной деятельности способность творчески влиять на результативность работы.</p> <p><i>Владеть</i> системой адаптации к конкретной ситуации, требующей адекватной самоотдачи творческих сил для поиска оптимальных решений с сохранением работоспособности при непредвиденных изменениях обстоятельств.</p>

<p>ОПК-2</p> <p>Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> типовые и индивидуальные поведенческие навыки и склонности людей, объединенных общей работой и общими интересами в профессиональном коллективе, занятом решениями конкретных задач.</p> <p><i>Уметь</i> видеть в любой сформировавшейся человеческой личности потенциальный субъект успешной деловой и творческой деятельности, воспринимая и используя его социально значимые черты, обусловленные системой общественных отношений, культурой, национальными и этническими особенностями поведения.</p> <p><i>Владеть</i> способностью терпеливо относиться к чужому мнению, к другим верованиям и обычаям, особенностям национального и индивидуального характера и позитивно переносить их в сферу социальных, деловых и творческих отношений.</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> законы и процессы постоянного и непрерывного количественного и качественного обновления естественнонаучных представлений о развивающемся мире и новейшие достижения в сфере науки и техники, сопряженные с областью их возможного применения в сохранении и реставрации культурного наследия.</p> <p><i>Уметь</i> использовать апробированные методы реставрации объектов культурного наследия, внедряя в практику их применения более современные и экспериментально испытанные технико-технологические разработки, решения и проекты.</p> <p><i>Владеть</i> навыками профессиональной замены уже сложившихся классических методов реставрации на вновь внедряемые.</p>
<p>ОПК-6</p> <p>Готовность идти на умеренный риск</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> на экспертном технико-технологическом и экспериментальном уровне последствия результатов принятых решений и устранить возможность их непредвиденности.</p> <p><i>Уметь</i> на любом уровне риска приостановить его действие, исходя в первую очередь из задач сохранения объекта культурного наследия в его состоянии до процесса консервации.</p> <p><i>Владеть</i> практическим опытом проведения подобных работ или навыками их внедрения на экспериментальном уровне.</p>
<p>ОПК-7</p> <p>Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> степень необходимости применения вариативных решений и конкретную обоснованность их решений.</p> <p><i>Уметь</i> на любом уровне негативного проявления компромиссного решения приостановить его действие и отменить, если оно противоречит задачам сохранения подлинности объекта культурного наследия.</p>

		<i>Владеть</i> необходимыми теоретическими и практическими познаниями и навыками поиска и внедрения новых компромиссных методов и технологий.
ПК-1 Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	частичный	<i>Знать</i> архитектурно-художественные стили, течения, направления и школы в искусстве, а также все основные методы анализа объектов культурного наследия. <i>Уметь</i> в соответствии с проведенной экспертизой выявлять и определять характер ценности объектов культурного наследия и соответствующие категории их сохранения. <i>Владеть</i> навыками историко-художественных познаний процесса развития мировой культуры применительно к конкретному объекту культурного наследия.
ПК-8 Готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР	частичный	<i>Знать</i> отечественный и зарубежный опыт методических и технологических решений современных проблем реставрации. <i>Уметь</i> апробировать и внедрять в традиционные приемы и методы ведения научно-исследовательских работ новейшие экспериментально закрепленные технологии. <i>Владеть</i> необходимым уровнем навыков, позволяющим повышать результативность работы.
ПК-9 Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований	частичный	<i>Знать</i> методологию процесса научного познания предмета исследования, принципы и способы организации теоретического и практического осуществления поставленной задачи, дающие в совокупности возможность наиболее полно раскрыть и представить достигнутые результаты. <i>Уметь</i> в процессе исследования проблемы находить наиболее оптимальный вариант ее решения и представлять им достигнутую новизну работы. <i>Владеть</i> приобретенными навыками точного выбора рациональных методов решения исследовательских, экспериментальных и практических задач.
ПК-10 Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования	частичный	<i>Знать</i> современные методы технико-технологических исследований произведений искусства. <i>Уметь</i> использовать современное лабораторное оборудование в целях решения поставленных научно-исследовательских и производственных проблем. <i>Владеть</i> навыками анализа полученных лабораторных исследований и использовать их для дальнейших исследований производства.
ПК-11 Способность оценить риск	частичный	<i>Знать</i> технику безопасности при работе с горючими и токсичными растворами, свойства химических реактивов и других реставрационных материалов при

и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий		внедрении их во вновь разрабатываемые реставрационные технологии в целях сохранения подлинности произведения.  <i>Уметь</i> использовать наиболее безвредные для технического состояния произведения вещества и материалы строго соблюдать инструкции по их применению в новых технологиях реставрации.  <i>Владеть</i> опытом практического и экспериментального определения степени риска внедрения новых технологий в реставрационный процесс.
ПК-12  Готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	частичный	<i>Знать</i> технологическую последовательность реставрационного процесса и результативность его проведения на всех этапах работы.  <i>Уметь</i> аналитически дифференцировать результаты проводимых проб и делать выбор их наиболее оптимальных вариантов.  <i>Владеть</i> способностью обобщать материалы исследований и рекомендовать их для дальнейшего практического использования.
ПК-13  Готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	частичный	<i>Знать</i> формы научной отчетности по результатам проведенных реставрационных работ и виды их презентаций и публикаций.  <i>Уметь</i> научно резюмировать полученные итоги работы и излагать их в доступной форме и доступными средствами.  <i>Владеть</i> навыками менеджмента и продвижения товара на рынке культурного обмена и коммерческих услуг.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. Базовые понятия научного познания объектов культурного наследия	3	1-6	6		12	90	4,5/25%	Рейтинг-контроль 1
2.	Тема 2. Основные методы научного познания объектов	3	7-12	6		12	90	4,5/25%	Рейтинг-контроль 2

	культурного наследия							
3.	Тема. 3 Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия	3	13-18	6	12	90	4,5/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр:				18	36	270	13,5/25%	Экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине:				18	36	270	13,5/25%	Экзамен

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Раздел 1. Комплексные основы исследования объектов культурного наследия

#### Тема 1. Базовые понятия научного познания объектов культурного наследия

Исследование в изучении объектов культурного наследия представляет собою основную форму их научного познания. Этим определяется общая методология и методика ведения научной работы. Научное исследование обосновывается актуальностью темы, постановкой общих целей и конкретных задач исследования, определением объекта и предмета исследования, определением временных и типологических границ работы, выбором методологии и методики реализации исследования. На основе установленной базы формируется структура научной работы, осуществляется процесс исследования с использованием анализа и синтеза его результатов, суммируются выводы, и дается оценка полученных результатов.

Рассматриваются основные базовые понятия научного познания: методология, научная истина, логические рассуждения, эмпирический и теоретический методы познания, гипотезы и установление причинно-следственных связей явлений, методы дедукции и индукции, анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация и т.д..

#### Тема. 2 Основные методы научного познания объектов культурного наследия

*Историографический метод.* Историография – отрасль исторической науки. В системе исторического познания культурного наследия занимает начальное значение и отвечает на вопросы о том, какими путями шло изучение поставленной автором темы, как и почему менялись взгляды на предмет изучения, какие философские, социально-политические, правовые, экономические и другие идеи находили выражение в этом процессе.

По существу, историография в данном случае должна стать историей изучения поставленной проблемы и предстать как совокупность исследований, посвященных избранной теме. Поэтому историографический метод исследования предполагает накопление исторических знаний, истолкование их на разных уровнях временного развития.

*Материаловедческий метод.* Каждый объект культурного наследия выступает прежде всего как материальное произведение, выраженное методами и способами предметного мира. Объект культуры – носитель исторической памяти производственной деятельности человека. Поэтому носителем информации об объекте является ее материальная основа.

В основу историко-материального метода исследования закладываются приемы познания технической стороны объекта, выраженной материалами и способами его обработки.

*Иконографический метод.* Иконография – система вариантов изображения определенного персонажа, лица, события, трактовки сюжета. В древности и в средние века на основе магических представлений и религиозных воззрений сложились строго определенные иконографические каноны, которым художники скрупулезно следовали. Создавались специальные руководства типа иконописных подлинников (в станах византийского круга), где содержались нормативные схемы изображения лиц и событий сакральной истории.

Иконографический метод состоит в описании и классификации тем, сюжетов, мотивов, персонажей изобразительного искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения.

*Формальный метод.* Направление в искусствознании, изучающее художественную форму, воспринятую как собственно эстетический фактор в искусстве. Возникновение формального метода связано с представлениями о самоценных категориях мышления, определяющих развитие сознания (в том числе эстетического). Швейцарский искусствовед Генрих Вёльфлин оформил эти взгляды в последовательную «науку об искусстве»: рассматривая стиль как метод видения и как комплекс «основных понятий» (то есть главных категорий художественной формы); он считал первопричиной историко-стилистического, равно как и национального, своеобразия искусства эволюцию «инстинкта формы». Соответственно Вёльфлин разработал методiku «формального анализа», выявляющего взаимодействие «основных понятий» в рамках конкретного произведения искусства, тем самым позволяя последовательно переходить от чисто чувственных впечатлений к интеллектуальному изучению художественной вещи.

Формальный метод предполагает отдельно анализировать пространство, ритм, цвет, фактуру и другие категории формы, но не содержания.

*Иконологический метод.* Основоположник иконологии Э. Панофский разводит иконографию в узком смысле (ее историческое понимание в качестве метода толкования образов, сюжетов и аллегорий) и иконографию в широком смысле – как интерпретацию «символических» значений (которые обычно не осознаются самим художником и могут даже явно отличаться от того, что он сознательно стремился выразить). Он называет такую иконографию методом интерпретации, представляющим собой скорее синтез, чем анализ. Такое расширительное понимание иконографии стало принято называть иконологией.

Таким образом, иконология является продолжением иконографии, но в отличие от нее использует расширительный метод интерпретации, истолкования, обнаруживая за прямым (предметным) смыслом изображения всевозможные дополнительные значения: религиозным символизмом, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом; изобразительную аллегорию, иносказание, связанное с природой поэтического творчества и воображением, оперирующее метафорами; сознательную игру скрытыми значениями и условными образами, стимулирующую фантазию и интеллект (эмблемы, энигмы и т.п.) Но существуют и всякого рода культурно-исторические и психологические «симптомы», не всегда осознаваемые и порой действующие бессознательно. Весь подобный скрытый, завуалированный и нечеткий символизм принято относить к иконологии.

Иконологический анализ имеет целью познание внутреннего содержания произведений искусства, но ему должен предшествовать «пред-иконографический» анализ формы («первичного значения»), а также иконографический в узком смысле анализ «вторичного значения»: сюжета, аллегорий, образа.

*Стилистический метод.* Под стилем подразумевается система специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка, принадлежащего как отдельному художественному произведению, так и индивидуальному творчеству, а также и школе, эпохе и т.д. Обычно под стилем подразумевается порядок, структурное единство свойств (т.н. «пространственное» понятие стиля), а также характерные качества (стиль экспрессии, проявления чего-либо, то есть «временной» стиль).

Стилистические особенности наиболее изменчивы во времени, Поэтому именно на них строятся основные хронологические определения. Стилистические элементы изображений всегда учитываются исследователями, однако, далеко не всегда особенности стиля становятся предметами специального изучения. Стилистические элементы могут отвечать на вопросы «как изображено», за их счет образуются те особенности, которые позволяют объединить группы изображений и относить их к единому стилю, манере. В ходе стилистического анализа выявляется ряд особенностей: композиция, приверженность к колориту, кто или что изображено (образ), сюжет, каким образом изображено (собственно стилистический анализ).

Обычно стилистический анализ идет от общего к частному, то есть, начиная с определения стиля, школы, направления, к уточнению времени и обстоятельств создания портрета и личности художника. Это исследование базируется на сравнительном анализе стилистических признаков произведения с аналогичными общими данными, полученными в результате изучения творчества



многих отдельных мастеров. Сопоставляя разные источники, специалист делает выводы о подлинности произведения, его авторстве, датировке и пр.

*Структурный метод.* Осуществляется на основе знаковых систем, тем самым оказывается тесно связанным с семиотикой (наука о знаковых системах) и семантикой (наука о смыслах). Рассмотрение истории искусства с точки зрения закономерностей развития знаковых и символических систем, связанных с такими понятиями, как культурные коды, бинарные оппозиции, архетип, мифологема, позволяет, с одной стороны, усилить смысловую, содержательную составляющую изучения культурного наследия, с другой – акцентировать личностное прочтение этого содержания.

Структурный метод является общенаучным и может быть использован для исследований любой конкретной наукой. Главным условием при использовании структурного метода – выделение строго очерченного предмета исследования. Именно наличие границ предмета исследования позволяет ставить задачу, связанную с изучением его структуры, которая состоит в том, что при изучении выделенной и строго обозначенной области исследования должны быть обнаружены и изучены внутреннее строение (конструкция). Задача исследователя в этом случае состоит в изучении того, что мы понимаем под структурой: как, в силу каких причин такая структура могла возникнуть, каковы ее природа и сущность.

*Сравнительно-исторический метод.* Он основывается, с одной стороны, на сравнении – простейшей познавательной операции выявления сходства и различия объектов, а с другой – на принципах историзма, согласно которым, действительность рассматривается в перспективе постоянного изменения во времени.

Простейший тип отношений, которые возникают в результате сравнения – отношения тождества (равенства) и различий. В результате этого сама операция сравнения позволяет представить мир как связанное разнообразие. Эта первичная операция и выводы, которые следуют в результате ее применения, очень важны для осознания объектов культурного наследия как единого целого. В любом феномене культуры необходимо видеть как его уникальность и особенности, так и общность с культурой в целом.

Основными формами сравнительно-исторического метода являются: сравнительно-сопоставительный анализ; историко-типологическое и историко-генетическое сравнение; выявление сходства на основе взаимовлияния. Сравнительно-сопоставительный анализ предполагает сравнение разнородных объектов. Это может быть сопоставление: крупных культурных ареалов; культурных регионов; стадийно-разнородных культур; стилей; разных видов искусства и их выразительных возможностей. Историко-типологическое сравнение нацелено на выявление общности не связанных по происхождению явлений. В историко-типологическом сравнении важны два взаимодополняющих друг друга процесса: анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности. Историко-генетическое сравнение нацелено на выявление сходства в связи с общим происхождением. Взаимовлияние в культуре – еще один вид сравнительного анализа, нацеленный на выявление органичности усвоения внешних заимствований, оригинальности интерпретации.

*Типологический метод.* Данный метод исследования решает иные задачи, нежели структурный. Если последний ориентирован на изучение внутреннего строения явлений и объектов культуры, то типологический направлен на систематизацию, классификацию и группировку объектов исследования.

Применение типологического метода становится актуальным, когда в условиях наблюдения и накопления эмпирического материала возникает необходимость группировки различных данных и объектов исследования. Принцип группировки обуславливается проблематикой, целями и задачами проводимого наблюдения, причем цели и задачи исследования могут быть разными. Их можно подразделить на несколько категорий. Во-первых, группировка может осуществляться по принципу случайного или преднамеренно выделенного признака; во-вторых, на основании реконструктивных исторически воспроизводимых признаков или признаков, продолжающих традиции исторических реконструкций в прямых итоговых наблюдениях.

*Системный метод.* В его задачу входит развитие и углубление исследований, в границах которых объект начинает рассматриваться не только как совокупность взаимосвязанных элементов, но и как некое законченное целое, обладающее внутренним единством, иерархией взаимодействующих частей, подчиненностью всех элементов системообразующему центру. Главное

отличие системы от структуры заключается в том, что система предполагает определенную функциональную самостоятельность, в то время как структура не рассматривается с этой стороны и предстает перед исследователем исключительно как конструкция, построение, взаимосвязь деталей и элементов без уточнения принципов, объединяющих исследуемый объект. Система всегда имеет относительно замкнутый характер и может быть неподвижной, как чертеж, или, наоборот, активно действующей, как человеческий организм, как созданный человеком работающий агрегат.

Цель системного метода исследования – выявить внутреннюю организацию, постичь природу и установить логику того порядка, который способен дать ученому шанс понять все стороны и грани наблюдаемого объекта как самоорганизующейся или осознанно воспроизведенной его целостности. Правильный, последовательный и тщательный анализ объекта с точки зрения его системной природы ориентирован не на подробное описание, а прежде всего на определение всех его функциональных зависимостей и связей, которые обуславливают целостность и функциональное единство самого объекта.

*Феноменолого-герменевтический метод.* Феноменология – это философское учение о феноменах и их постижении. Термин «феномен» трактуется как явление сознанию, обнаруживающееся через чувственное восприятие. Иначе говоря, феномен – то, что дано сознанию исследователя.

Ключевое методологическое положение феноменологии заключается в том, что все содержание познания может и должно быть сведено к чувственному восприятию, посредством которого исследователь и пробивается к реальности. Материал чувственного восприятия меняется от времени, места и контекста чувственного восприятия. В каждом акте такого восприятия открывается новый смысл, инвариант смысла изучаемого явления. Когда мы исследуем какой-либо памятник культуры, он может быть дан нам с разных сторон – в непосредственном созерцании, в воспоминании, в чьем-то сообщении о нем, в эмоциональном переживании и т. д.

Феноменологическое исследование – описание того, что дано в чувственной и умственной интуиции исследователя. Важно, как мы видим, воспринимаем и делаем акцент на том, каким образом (стороной и смыслом) предмет исследования представлен нашему сознанию.

Феноменологическая методология сочетается с герменевтикой.

Герменевтика в широком смысле – это искусство и теория истолкования в нашем случае памятников.

Герменевтический метод анализа направлен на фиксированные в художественных знаках значения, взятые как результат функционирования сознания. Иными словами, художественные образы рассматриваются как часть культурного контекста, при чем, хотя человек не всегда осознает это, но он не просто интерпретирует увиденное, а понимает вместе с ним и самого себя.

С этого практически и начинается герменевтическая процедура познания, т. е. с как бы «предпонимания», комплекса неосознанных знаний (установок, идеалов, предпочтений, оценок), «мгновенно мотивирующих, определяющих и предвосхищающих наше непосредственное понимание» памятника.

Из этого следует диалогичный характер исследования. Необходимость в использовании данного метода возникает при обнаружении неясностей, поскольку он, в противоположность объяснению, нацелен на понимание, которое может быть достигнуто при помощи различных видов интерпретации.

*Психоаналитический метод.* Находит все более широкое распространение и использование в современном исследовании объектов культурного наследия. Основан на концепциях классического фрейдизма и неопрейдизма XIX – XX веков, в которых рассматривались представления о значении бессознательного в творческом акте созидания памятников истории и культуры, особенно в сфере архитектурного и художественного мышления. В общем плане метод направлен на выявление скрытых мотивов действий, лежащих в истоках психологических установок творческой личности. Именно в сфере бессознательного вызревают побуждения к практической реализации спонтанно рождающегося замысла создания творческого объекта. Но конкретные механизмы подобного действия, как правило, разнообразны и проявлены внутренне, а не визуально в обнаженной форме. Цель метода – выявить побудительные действия творца, то есть углубить представление о смысле объекта культурного наследия.

*Естественнонаучные методы.* Предполагают исследования недвижимых и движимых объектов культурного наследия посредством специальных (конкретно научных) методов.

В сфере недвижимых объектов (археология, градостроительство и архитектура, история, монументальная живопись и скульптура) – это многосторонние комплексные исследования, начинающиеся уже на стадии предварительного ознакомления с объектом и включающий в себя цикл историко-архитектурных и инженерно-технических изысканий. Важная часть исследования – лабораторное изучение строительных материалов памятника, при помощи которых определяются их химический состав, комплекс физико-механических свойств и состояние.

В сфере движимых объектов (музейных предметов) естественнонаучные методы исследования также находят постоянно возрастающее значение благодаря использованию современных физических, химических, физико-химических и биологических методов исследования.

Как правило, основными видами технико-технологических исследований музейных предметов является их физико-оптическое и физико-химическое изучение.

Комплекс физико-оптических методов, называемых неразрушающими, используют, как правило, для изучения памятников в целом или их отдельных структурных элементов, фрагментов или деталей, представляющих специфический интерес. Являясь наиболее доступными, эти методы включают всевозможные исследования в видимой, ультрафиолетовой, инфракрасной и рентгеновской областях спектра.

Комплекс физико-химических методов связан преимущественно с исследованием материалов, использованных при создании памятников, и требует предварительного отбора проб, взятых с различных участков памятника для получения результатов путем микроскопического, химического и физико-химического анализов частиц веществ.

### Тема. 3 Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в современную практику сохранения объектов культурного наследия введено предварительное проведение по ним историко-культурной экспертизы. Экспертиза проводится в целях:

- обоснования включения объекта культурного наследия в реестр;
- определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключения объекта культурного наследия из реестра;
- установления требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места либо особого режима использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия; установления границ территорий зон охраны объекта культурного наследия, особых режимов использования земель в границах зон охраны объекта культурного наследия;
- отнесения объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации или к объектам всемирного культурного наследия;
- установления требований к градостроительным регламентам в границах территорий зон охраны объекта культурного наследия, в границах территории достопримечательного места;
- определения наличия или отсутствия объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, землях лесного фонда либо в границах водных объектов или их частей, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ, в случае, если орган охраны объектов культурного наследия не имеет данных об отсутствии на указанных земельных участках, землях лесного фонда либо водных объектах или их частях объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия;
- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
- уточнения сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта

культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ;

– определения границ защитной зоны объекта культурного наследия в случаях, предусмотренных Федеральным законом.

Историко-культурная экспертиза проводится на основе следующих принципов: научной обоснованности, объективности и законности; презумпции сохранности объекта культурного наследия при любой намечаемой хозяйственной деятельности; соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия; достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу; независимости экспертов; гласности.

Заключение историко-культурной экспертизы является основанием для принятия соответствующим органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения работ, а также для принятия иных решений, вытекающих из заключения историко-культурной экспертизы. Заключение историко-культурной экспертизы в отношении выявленного объекта культурного наследия должно включать в себя обоснование целесообразности включения данного объекта в реестр, а также обоснования границ территории объекта, вида, категории историко-культурного значения и предмета охраны данного объекта либо обоснование нецелесообразности включения данного объекта в реестр.

Заключение историко-культурной экспертизы подлежит обязательному размещению федеральным органом охраны объектов культурного наследия, региональным органом охраны объектов культурного наследия на официальных сайтах указанных органов охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

### **Раздел 1. Комплексные основы исследования объектов культурного наследия**

#### **Тема 1. Базовые понятия научного познания объектов культурного наследия**

##### **1.1 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения.**

Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации (ГОСТ Р 56891.1-2016)

Часть 2. Памятники истории и культуры (ГОСТ Р 56891.2-2016)

Часть 3. Произведения искусства (ГОСТ Р 56891.3-2016)

Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты (ГОСТ Р 56891.4-2016)

Часть 5. Деревянное зодчество (ГОСТ Р 56891.5-2017)

Часть 6. Каменное зодчество (ГОСТ Р 56891.6-2017)

##### **1.2 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (ГОСТ Р 55528-2013)**

##### **1.3 Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (ГОСТ Р 55627-2013)**

##### **1.4 Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования (ГОСТ Р 57368-2016)**

Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (ГОСТ Р 55935-2013)

#### **Тема 2. Основные методы научного познания объектов культурного наследия**

##### **2.1 Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ (ГОСТ Р 57097-2016)**

2.2 Оценка воздействия на универсальную ценность объектов всемирного наследия Состав и содержание отчета. Общие требования (ГОСТ Р 58203-2018)

Проект охранных зон объекта всемирного наследия. Состав и содержание. Общие требования (ГОСТ Р 58204-2018)

2.3 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (ГОСТ Р 55567-2013)

Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия (ГОСТ Р 55945-2014)

Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования (ГОСТ Р 56905-2016)

2.4 Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования (ГОСТ Р 55653-2013)

Тема. 3 Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия

3.1 Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования (ГОСТ Р 57424-2017)

3.2 Сохранение объектов культурного наследия. Положение о главном архитекторе проектов (ГОСТ Р 58167-2018)

Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р 58170-2018)

Сохранение объектов культурного наследия. Положение о главном инженере проектов (ГОСТ Р 58168-2018)

Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения (ГОСТ Р 56200-2014)

Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (ГОСТ Р 56254-2014)

3.3 Сохранения объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р 58169-2018)

3.4 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования (ГОСТ Р 56198-2014)

Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования (ГОСТ Р 58178-2018)

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «*Сохранение и реставрация культурного наследия России*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1-3);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля по лекционным занятиям.

**Первый рейтинг-контроль** включает ответы на тесты.

**Второй рейтинг-контроль** включает контрольные вопросы.

**Третий рейтинг-контроль** – включает контрольный тест и освоение тем самостоятельных занятий.

### Рейтинг-контроль 1 (тесты)

1. Предмет исследования объекта культурного наследия – это:
  - а) объект познания;
  - б) аспекты исследуемого объекта.
2. Процесс научного познания предполагает:
  - а) обобщение прошлых знаний;
  - б) закрепление настоящих знаний;
  - в) получение новых знаний.
3. Учением о принципах, формах и способах научного познания является:
  - а) метод;
  - б) методика;
  - в) методология.
4. Какие типы методов научного познания относятся к бызовым:
  - а) философский;
  - б) общенаучные;
  - в) специальные (конкретнонаучные).
5. Научная истина подразумевает под собою:
  - а) правдоподобность;
  - б) гипотезу;
  - в) соответствие знания действительности.
6. В основе логических рассуждений лежат:
  - а) способы доказательств;
  - б) способы опровержений;
  - в) способы доказательств и опровержений.
7. Эмпирический метод познания предполагает:
  - а) абсолютизацию опыта;
  - б) рационализацию опыта;

- в) отрицание опыта.
- 8. Приемами теоретического метода исследования являются:
  - а) гипотеза;
  - б) наблюдения;
  - в) эксперименты.
- 9. В процессе исследования гипотеза устанавливает:
  - а) причинную связь явления;
  - б) следственную связь явления;
  - в) причинно-следственную связь явления.
- 10. В основе дедукции как метода исследования лежит:
  - а) цепь логических умозаключений;
  - б) предположение;
  - в) воображение.
- 11. В основе индукции как метода исследования лежит:
  - а) гипотеза;
  - б) выводы из предпосылок;
  - в) утверждения.
- 12. Аксиоматический метод познания основан на:
  - а) логическом доказательстве;
  - б) непосредственной убедительности;
  - в) предположении.
- 13. Что общего в методах анализа и метода индукции при исследовании структуры объекта:
  - а) установление связей элементов;
  - б) расщепление на элементы;
  - в) сбор данных об элементах.
- 14. В процессе исследования структуры объекта синтез и дедукция:
  - а) восстанавливают целостность;
  - б) выдвигают гипотезы;
  - в) реконструируют элементы.
- 15. Абстрагирование в процессе познания объекта рассматривается как:
  - а) отделение части от целого;
  - б) сумма всех частей;
  - в) единая часть.

**Рейтинг-контроль 2**  
(контрольные вопросы)

- 1. Объекты культурного наследия в комплексной системе исследований памятников.
- 2. Общенаучные методы исследований и их место в научном познании объектов культурного наследия.
- 3. Историографический метод исследования объектов культурного наследия.
- 4. Материаловедческий метод исследования объектов культурного наследия.
- 5. Иконографический метод исследования объектов культурного наследия.
- 6. Формальный метод исследования объектов культурного наследия.
- 7. Стилистический метод исследования объектов культурного наследия.
- 8. Иконологический метод исследования объектов культурного наследия.
- 9. Структурный метод исследования объектов культурного наследия.
- 10. Сравнительно-исторический метод исследования объектов культурного наследия.
- 11. Типологический метод исследования объектов культурного наследия.
- 12. Системный метод исследования объектов культурного наследия.
- 13. Феноменолого-герменевтический метод исследования объектов культурного наследия.
- 14. Психоаналитический метод исследования объектов культурного наследия.
- 15. Естественнонаучный метод исследования объектов культурного наследия.

### Рейтинг-контроль 3 (тесты)

1. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия устанавливает его:
  - а) типологию;
  - б) историко-культурную ценность.
2. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия обеспечивает основание для его включения:
  - а) в перечень выявленных объектов культурного наследия;
  - б) в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
3. Какой орган охраны объектов культурного наследия обеспечивает проведение историко-культурной экспертизы:
  - а) федеральный;
  - б) региональный;
  - в) местный (муниципальный).
4. Вправе ли региональный или федеральный орган охраны объектов культурного наследия не согласиться с заключением историко-культурной экспертизы:
  - а) да;
  - б) нет.
5. Какими принципами руководствуются при проведении историко-культурной экспертизы:
  - а) указанием органов охраны объектов культурного наследия;
  - б) независимостью суждений.
6. Объектами историко-культурной экспертизы являются:
  - а) выявленные объекты культурного наследия;
  - б) объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
7. Историко-культурная экспертиза проводится:
  - а) до начала работ по сохранению объекта культурного наследия;
  - б) в процессе работ;
  - в) после завершения работ.
8. Историко-культурную экспертизу осуществляют:
  - а) опытные специалисты;
  - б) аттестованные эксперты.
9. При проведении историко-культурной экспертизы эксперт обязан:
  - а) использовать мнения опытных специалистов;
  - б) самостоятельно оценивать результаты исследований.
10. Атрибуция объекта культурного наследия – это:
  - а) экспертиза;
  - б) часть экспертизы.
11. Какое структурное подразделение музея осуществляет экспертизу музейных предметов:
  - а) экспертная фондово-закупочная комиссия;
  - б) ученый совет.
12. Историко-культурная экспертиза проводится на основе:
  - а) научной обоснованности, объективности и законности;
  - б) достоверности и полноты информации;
  - в) независимости;
  - г) гласности.
13. Целью историко-культурной экспертизы является:
  - а) включение объекта культурного наследия в региональные Списки памятников истории и культуры;
  - б) обоснование включения памятника в Государственный реестр объектов культурного наследия;
  - в) определение категории историко-культурного значения объекта культурного



наследия.

14. Какие виды объектов культурного наследия определены законодательством:

- а) памятники;
- б) ансамбли;
- в) достопримечательные места.

15. Каким органом государственной власти проводится аттестация (лицензирование) деятельности эксперта:

- а) Правительством РФ;
- б) Министерством культуры РФ;
- в) уполномоченным органом государственной власти субъекта РФ.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

### **Лабораторные занятия**

*(тест-контроль)*

1. Согласуются ли виды объектов культурного наследия, установленные российским законодательством, с положениями принятой ЮНЕСКО в 1972 г. «Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия», ратифицированной СССР в 1988 г.:

- а) да;
- б) нет.

2. На основании каких законодательных актов осуществляется правовое регулирование в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры):

- а) Конституции Российской Федерации;
- б) Гражданского кодекса Российской Федерации;
- в) Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- г) Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- д) Градостроительного кодекса Российской Федерации.

3. К объектам культурного наследия относятся:

- а) памятники истории и культуры,
- б) объекты недвижимого имущества, представляющие собою культурную ценность.

4. Являются ли памятники истории и культуры объектами культурного наследия:

- а) да;
- б) нет.

5. Территорией объекта культурного наследия является:

- а) территория, непосредственно занятая данным объектом;
- б) связанная с ним исторически и функционально;
- в) являющаяся его неотъемлемой частью.

6. Всегда ли совпадают границы территории объекта культурного наследия с границами существующих земельных участков:

- а) да;
- б) нет.

7. Относятся ли земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия к землям историко-культурного наследия:

- а) да;
- б) нет.

8. Какие виды хозяйственной деятельности разрешаются на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места:

- а) обеспечивающие функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
- б) строительство объектов капитального строительства в целях воссоздания

- утраченной градостроительной среды;
- в) возведение объектов капитального строительства.

9. Установлены ли категории историко-культурного значения для объектов культурного наследия:

- а) да;
- б) нет.

10. В полномочия каких органов власти входит осуществление лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия и установление порядка аттестации специалистов в области реставрации памятников истории и культуры:

- а) федеральных органов;
- б) региональных органов;
- в) органов местного самоуправления.

11. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации это:

- а) список памятников истории и культуры;
- б) перечень объектов культурного наследия;
- в) государственная информационная система.

12. Подлежит ли выявленный объект культурного наследия государственной охране до принятия решения о включении его в Единый реестр:

- а) да;
- б) нет.

13. Паспорт объекта культурного наследия составляется:

- а) на объект культурного наследия, включенный в Единый реестр;
- б) на выявленный объект культурного наследия.

14. Особо ценный объект культурного наследия это:

- а) объект культурного наследия, включенный в Единый реестр;
- б) объект культурного наследия, признанный Правительством Российской Федерации особо ценным;
- в) объект культурного наследия, включенный в Единый реестр и Список всемирного наследия.

15. Какой орган государственной власти принимает решение о включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения:

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Правительство Российской Федерации;
- в) Министерство регионального развития Российской Федерации;
- г) Министерство культуры Российской Федерации.

16. Какой орган государственной власти рассматривает и утверждает предмет охраны, границы территории и требования к градостроительным регламентам исторического поселения федерального значения:

- а) Правительство Российской Федерации;
- б) Министерство регионального развития Российской Федерации;
- в) Министерство культуры Российской Федерации.

17. Какие документы необходимо представить на рассмотрение при включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения:

- а) материалы историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований территории населенного пункта;
- б) проект границ территории исторического поселения;
- в) проект предмета охраны исторического поселения;
- г) историко-культурный опорный план исторического поселения;
- д) перечень исторически ценных градоформирующих объектов;
- е) проект требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения.

18. Решение о включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения принимается одновременно с утверждением проекта его:

- а) предмета охраны;

- б) границ территории;
- в) историко-культурного опорного плана;
- г) генерального плана.

19. Какого значения могут быть включенные в соответствующий перечень исторические поселения:

- а) федерального;
- б) регионального;
- в) местного (муниципального).

20. Для получения статуса исторического поселения Российской Федерации необходимо наличие в границах населенного пункта объектов культурного наследия:

- а) федерального значения;
- б) регионального значения;
- в) местного (муниципального) значения.

21. Историческое поселения – это:

- а) исторический населенный пункт или его часть;
- б) историческое ядро города;
- в) населенный пункт или его часть, включенные в перечень исторических поселений.

22. По виду объектов культурного наследия историко-культурный заповедник – это:

- а) памятник;
- б) ансамбль;
- в) достопримечательное место.

23. Какой категории значения могут быть историко-культурные заповедники:

- а) федерального;
- б) регионального;
- в) местного (муниципального).

24. Какие органы охраны объектов культурного наследия проводят работы по выявлению и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия:

- а) федеральные;
- б) региональные;
- в) местные (муниципальные).

25. Могут ли помимо органов охраны объектов культурного наследия привлекаться к выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия иные заинтересованные физические и юридические лица:

- а) да;
- б) нет.

26. Подлежит ли государственной охране выявленный объект культурного наследия до принятия решения о включении его в Единый реестр:

- а) да;
- б) нет.

27. Допускается ли снос выявленного объекта культурного наследия:

- а) да;
- б) нет.

28. Какой орган власти ведет Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- а) федеральный;
- б) региональный;
- в) местный (муниципальный).

29. Каким органом охраны объектов культурного наследия осуществляется мониторинг данных об объектах культурного наследия, включенных в Единый реестр:

- а) федеральным;
- б) региональным;
- в) местным (муниципальным).

30. Каков предельно допустимый срок включения в реестр выявленных объектов культурного наследия, с даты создания которых либо с даты исторических событий, с которыми такие объекты связаны, прошло не менее:

- а) 150 лет;
- б) 100 лет;
- в) 50 лет;
- г) 40 лет.

Самостоятельная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по заданной теме, предусматривающей тесную связь теоретических вопросов с современной практикой сохранения и реставрации объектов культурного наследия. Она включает сбор и обработку данных для составления паспорта на объект культурного наследия и экспертного заключения по нему. Темы для самостоятельных работ даются с учетом их общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

### **Самостоятельная работа студентов**

*(темы работ)*

1. Успенский собор XII века во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
2. Золотые ворота XII века во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
3. Дмитриевский собор XII века во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
4. Церковь Покрова на Нерли XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
5. Лестничная башня и переходы в собор XII века ансамбля в Боголюбове как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
6. Церковь Бориса и Глеба XII века в Кидекше как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
7. Собор Рождества Богородицы XIII – XVIII веков в Суздальском кремле как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
8. Архиерейские палаты Суздальского кремля XVI – XVII веков как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
9. Спасо-Преображенский собор XVI – XVII веков Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
10. Собор Покровского монастыря в Суздале XVI века как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

### **Промежуточная аттестация в форме экзамена**

1. Современное нормативно-правовое обеспечение деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
2. Понятие «объект культурного наследия».
3. Виды объектов культурного наследия.
4. Определение понятий «территория объекта культурного наследия» и «границы территории объекта культурного наследия».
5. Что такое государственная охрана объектов культурного наследия?
6. Что такое сохранение объектов культурного наследия?
7. Какие зоны охраны объектов культурного наследия установлены в целях обеспечения их сохранности?
8. Что подразумевается под понятием «историческое поселение»?
9. Что подразумевается под понятием «историко-культурный заповедник»?
10. При каких условиях могут быть воссозданы утраченные объекты культурного наследия?
11. Что такое Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

12. Что такое национальные стандарты (ГОСТы) Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия и какие из них введены в действие?

13. На основании каких обязательных документов проводятся работы по сохранению объектов культурного наследия?

14. Каков состав научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия?

15. Каков порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия?

16.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1. Вёльфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве : пер. с нем. / Г. Вёльфлин ; вступ. ст. Р. Пельше. – М.: Издательство В. Шевчук. – ISBN 5-94232-023-3 (2002). – ISBN 978-5-94232-062-1 (2009)	2002, 2009		<a href="http://history-library.com/books/drugoe/velflin-g/2009/files/osnovnieponyatiyaistoriiskustv2009.pdf">http://history-library.com/books/drugoe/velflin-g/2009/files/osnovnieponyatiyaistoriiskustv2009.pdf</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/729680/">https://www.twirpx.com/file/729680/</a>
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь : [в т.] / В. Г. Власов. – СПб: Лита. – Т. 1. – ISBN 5-88935-726-9	1998		<a href="http://docslide.net/documents/-56d6c09c1a28ab30169b117d.html">http://docslide.net/documents/-56d6c09c1a28ab30169b117d.html</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/1583672/">https://www.twirpx.com/file/1583672/</a>
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; общ. ред. В. В. Иванова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство	1968		Изд. 3-е. – М.: Искусство, 1986: <a href="http://media-shoot.ru/books/Vigotskiy_-_Psihologiya_iskusstva_1986.pdf">http://media-shoot.ru/books/Vigotskiy_-_Psihologiya_iskusstva_1986.pdf</a>
4. Гребенникова, Т. Г. История и методология исследования культурного и природного наследия : учебное пособие / Т. Г. Гребенникова. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та. – ISBN 978-5-7904-1342-1	2013		<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/67">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/67</a>
5. Дворжак, Макс. История искусства как история духа : пер. с нем. / под общ. ред. А. К. Лепорка. – СПб.: Академический проект. – ISBN 5-7331-0136-9	2001		<a href="http://royallib.com/book/dvorgak_maks/istoriya_iskusstva_kak_istoriya_duha.html">http://royallib.com/book/dvorgak_maks/istoriya_iskusstva_kak_istoriya_duha.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное	2008	10	

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Борбров. – М.; Художественно-педагогическое издательство. – ISBN 978-5-98569-009-5			
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дата. – ISBN 978-5-238-01847-8	2016		<a href="http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf">http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf</a>
3. Зедльмайр, Ганс. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства : пер. с нем. / Ганс Зедльмайр. – СПб.: Аxiома, 2000. – 272 с. – ISBN 5-901410-03-3	2000		<a href="http://bookre.org/reader?file=1478443">http://bookre.org/reader?file=1478443</a>
4. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской земли : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.]. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – ISBN 978-5-9984-0714-7	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/5328">http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/5328</a>
5. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография / Л. Р. Клебанов ; под науч. ред. А. В. Наумова. – 2-е изд., испр. – М.: Норма : ИНФРА-М. – ISBN 978-5-91768-548-9 (Норма)	2015		<a href="https://nashol.com/2015042684340/pamyatniki-istorii-i-kulturi-pravovoi-status-i-ohrana-monografiya-klebanov-l-r-2015.html">https://nashol.com/2015042684340/pamyatniki-istorii-i-kulturi-pravovoi-status-i-ohrana-monografiya-klebanov-l-r-2015.html</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/1653229/">https://www.twirpx.com/file/1653229/</a>
6. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана. – ISBN 5-85178-043-6.	2005		<a href="https://studfiles.net/preview/6313496/">https://studfiles.net/preview/6313496/</a>
7. Панофский, Эрвин. Смысл и толкование изобразительного искусства : статьи по истории искусства : пер. с англ. / Э. Панофский ; перевод под ред. А. К. Лепорка. – СПб.: Академический проект. – ISBN 5-73310147-4	1999		<a href="https://www.twirpx.com/file/1060668/">https://www.twirpx.com/file/1060668/</a>
8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. – М.: Альма-Матер : Академический проект. – ISBN 978-5-8291-0981-3. – ISBN 978-5-902766-63-6	2008		<a href="http://art-con.ru/node/5667">http://art-con.ru/node/5667</a>
9. Рузавин, Г. И. Методология научного исследования : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. – ISBN 5-238-	1999		<a href="http://www.studmed.ru/view/ruzavin-gi-metodologiya-nauchnogo-">http://www.studmed.ru/view/ruzavin-gi-metodologiya-nauchnogo-</a>

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
00085-5.			issledovaniya_75e85b45d cc.html
10. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Под ред. Ю. И. Гренберга. – М.: ГосНИИР	2000		<a href="http://art-con.ru/node/274">http://art-con.ru/node/274</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/381446/">https://www.twirpx.com/file/381446/</a>
11. Шевченко, Э. А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) : монография / Э. А. Шевченко, А.А. Никифоров [Электронный ресурс]. – СПб.: Зодчий. – ISBN 978-5-904560-21-8	2014		<a href="http://www.iprbookshop.ru/35178.html">http://www.iprbookshop.ru/35178.html</a>
12. Зедльмайр, Ганс. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства : пер. с нем. / Ганс Зедльмайр. – СПб.: Аxiоma, 2000. – 272 с. – ISBN 5-901410-03-3	2000		<a href="http://bookre.org/reader?file=1478443">http://bookre.org/reader?file=1478443</a>
13. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской земли : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.]. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – ISBN 978-5-9984-0714-7	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/5328">http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/5328</a>

## 7.2. Интернет-ресурсы

<http://www.voopik.ru/>  
[www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)  
<https://whc.unesco.org/>  
<https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>  
[https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/3522281](https://bigenc.ru/domestic_history/text/3522281)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.

Рецензент (представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № 9 от 7.05.2019 года  
Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_  
направления «Реставрация»  
Протокол № 5 от 28.06.2019 года  
Председатель комиссии д.п.н., зав кафедры ДИИР Михеева Е.П.

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

«СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

образовательной программы направления подготовки 54.03.04 Реставрация станковой живописи,  
направленность: магистратура

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_