

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

Направление подготовки – **54.04.04 «Реставрация»**

Профиль/программа подготовки – **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования - **магистратура**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	8/288			72	189	Экзамен, 27
2	5/180			72	72	Экзамен, 36
3	3/108			36	36	Экзамен, 36
Итого	16/576			180	297	Экзамен, 99

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа по изучению основ реставрации произведений станковой живописи рассчитана на обучающихся, закончивших бакалавриат и ставит своей задачей освоения навыков по проведению консервационных и реставрационных работ на произведениях искусства, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «консервация и реставрация произведений станковой живописи»

Пререквизиты дисциплины: введение в профессию

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>частичный</i>	Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы. Уметь: определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины; делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса; применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных материалов. Владеть: современными технологиями, навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами; навыками определения основных видов разрушений материалов живописи. - навыками работы реставрационными материалами
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения	<i>частичный</i>	Знать: методы реставрации, область их применения Уметь: применять полученные исследования в составлении методических рекомендаций реставрационных процессов. Определять характер и виды разрушения памятника, на основании которых подбирать методику проведения реставрационных процессов Владеть: практическими навыками работы с памятниками, материалами и инструментами для реставрации

<p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: историю развития искусства живописи и ее теоретические основы, историю Отечества и историю реставрации в России и за рубежом. Уметь: разбираться в современных методиках реставрации, находить правильное решение на основании исследований памятников. Владеть: навыками работы со специальной литературой, материалами конференций, семинаров, вебинаров.</p>
<p>ОПК-3 способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: новейшие тенденции в развитии реставрации, в том числе связанные с осмыслением реально возникающих событий и фактов. Уметь: пользоваться выбором вариантов реконструкции объектов культурного наследия. Владеть: практическими навыками использования неординарных решений проблем в реставрационной деятельности.</p>
<p>ОПК-4 способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; Уметь: выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</p>
<p>ОПК-6 готовность идти на умеренный риск</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: причинную связь возникающей проблемы с ее возможными последствиями, касающимися как материальной сохранности, так и художественной подлинности объекта культурного наследия. Уметь: адекватно оценивать ситуацию, исходя из реально существующей необходимости ее решения. Владеть: чувством профессиональной ответственности и прочным запасом практических навыков в постановке и оптимальном решении возникающих иконографических проблем в ходе реставрационного процесса на объекте культурного наследия.</p>
<p>ОПК-7 готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. Уметь: применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования, обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса; Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением, навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</p>
<p>ПК-1 способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры,</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p>Знать: классификацию художественных произведений, технические особенности исполнения произведений Уметь: определять художественную ценность произведения Владеть: навыками создания собственных композиций</p>

определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения		
ПК-2 способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	<i>частичный</i>	Знать: современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью Уметь: писать реальные и представленные объекты любым живописным материалом Владеть: способами определения инновационных живописных решений, способностью создавать компромиссные решения
ПК-3 готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	<i>частичный</i>	Знать: программы, необходимые в профессиональной деятельности Уметь: пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ; Владеть: - компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.
ПК-8 готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР	<i>частичный</i>	Знать: современные технологии, технику живописи и их связь с реставрационной деятельностью; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.
ПК-9 способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований	<i>частичный</i>	Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; Уметь: методически грамотно вести реставрационный процесс Владеть: навыками работы с необходимой документацией
ПК-10 способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования	<i>частичный</i>	Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса; Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.
ПК-11 способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий	<i>частичный</i>	Знать: роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

		<p>обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса;</p> <p>Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</p>
<p>ПК-12</p> <p>готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	<i>частичный</i>	<p>Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.</p> <p>Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.</p> <p>обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса;</p> <p>Владеть: навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</p> <p>навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.</p>
<p>ПК-13</p> <p>готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p>	<i>частичный</i>	<p>Знать: технику живописи, методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.</p> <p>Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;</p> <p>самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.</p> <p>Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР;</p> <p>знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</p> <p>навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</p> <p>навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	1	1-6			24	63	12/50%	Рейтинг-контроль №1
2	.Основные виды живописных материалов и техник.	1	7-12			24	63	12/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	1	13-18			24	63	12/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	189	36/50%	Экзамен, 27

1	Укрепление памятников станковой живописи искусства.	2	1-6			24	24	12/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Работа с основой произведения.	2	7-12			24	24	12/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Реставрация и восполнение утрат грунта на поверхности произведения	2	13-18			24	24	12/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72	72	36/50%	Экзамен, 36
1	Способы укрепления грунтов и красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений	3	1-6			12	12	6/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Работа по удалению потемневших покрывных пленок	3	7-12			12	12	6/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Методы тонирования и реконструкции произведений, покрытие памятника защитным слоем лака.	3	13-18			12	12	6/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						36	36	18/50%	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР					+				
Итого по дисциплине						180	297	81/50%	Экзамен, 99

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. _Основные виды разрушений и причины их появления

Тема 1 Составление описания памятника при поступлении в реставрацию.

Содержание:

Описание памятника по визуальным исследованиям.

Указание точных размеров.

Описание оборотной стороны.

Описание лицевой стороны

Описание утрат по системе координат.

Тема 2. Составление паспорта движимого памятника искусств.

Содержание:

Заполнение титульного листа

Составление схем-картограмм

Калькирование надписей

Раздел 2. Методики укрепления красочного слоя и грунта.

Тема1. Укрепление красочного слоя и грунта открытым способом.

Содержание:

Приготовление клея

Расчет процентности

Работа с разрушенным участком

Прикатывание шпателем

Удаление излишков клея.

Тема2. Восполнение утрат грунта.

Содержание:

Приготовление грунта

Подготовка поверхности основы

Нанесение слоев

Шлифовка поверхности

Удаление излишков клея.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «консервация и реставрация произведений станковой живописи» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема №1);
- Анализ ситуаций (тема №1, раздел 2);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №2 раздел 3);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1 рейтинг- контроль

Описание памятника, поступившего на реставрацию.

2 рейтинг- контроль

Заполнение реставрационного паспорта по памятнику, поступившего на реставрацию.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к экзамену

1. Развитие понимания реставрации в разные эпохи.
2. Объект и предмет реставрационной деятельности.
3. Объект реставрации и его структура.
4. Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.
6. Фальсификация произведений искусств.
7. Современные концепции реставрации.
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка материала для описания памятника, поступившего на реставрацию.
2. Завершение работы по заполнению реставрационного паспорта по памятнику, поступившего на реставрацию.
3. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2 семестр

1 рейтинг-контроль

Просмотр описания сохранности произведения на основании проведенных студентом исследований.

2 рейтинг- контроль

Просмотр паспорта и составления документации на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль устный опрос.

1. Какие клеи используют для склеивания древесины и пасты из опилок? Какие %?
2. Как проходит склеивание досок? Последовательность.
3. Чем заполняются щели между досками?(методика)

4. Как проводят дезинсекцию основы произведения?
5. Методика пропитки разрушенной основы «Акрисилом-95»
6. Методика наращивания углов с использованием Акрисила-95.
7. Последовательность удаления поверхностных загрязнений и составы для удаления.
8. Покрытие основы защитным слоем – методика.
9. При сильнейшем разрушении основы, угрожающей разрушению лицевой части иконы что можно предпринять- методика.
10. Старые методы укрепления разрушенной древесины.

Вопросы к экзамену

1. Основные виды разрушений памятников при нарушении ТВР.
2. Основные виды разрушения памятников при неправильном хранении
3. Основные виды разрушения памятников при стихийных бедствиях, войнах и техногенных катастрофах.
4. Существующие методики нанесения проф. Заклейки.
5. Приготовление клея и расчет его процентности
6. Виды укрепления живописной поверхности.
7. Особенности укрепления гипсовых грунтов.
8. Виды разрушения основы.
9. Склейка досок и заделка трещин основы.
10. Методики укрепления структуры древесины.
11. Консервационные мероприятия по основе произведения
12. Приготовление грунта и его виды.
13. Подготовка поверхности к нанесению грунта и его наложение
14. Удаление излишков грунта, работа с крупными утратами.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.

3 семестр

1 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к экзамену

1. Сложное укрепление грунта и красочного слоя пропиткой и инъекциями.
2. Виды сложного укрепления грунта и красочного слоя.
3. Особые условия укрепления поверхности после расчистки
4. Пробные работы по удалению потемневших покрывных слоев
5. Расчистка поверхности от потемневшего лака, этапы.
6. Расчистка поверхности от потемневшей олифы, методика.
7. Методики тонирования.
8. Реконструкция утраченных фрагментов изображения, этапы.
9. Покрытие произведения защитным слоем лака.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви,	2012	10	
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО	2014	10	
3.Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры: Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ	2016	10	
4.Г.С. Клокова Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений.Издательство ПСТГУ	2016	10	
Дополнительная литература			
1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	10	
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва	2009	10	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	10	

7.2. Периодические издания

Специализированный реставрационный журнал
«Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

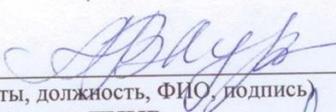
7.3. Интернет-ресурсы

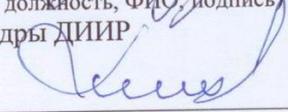
1. Археологические общества в России: <http://dic.academic.ru>.
2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.
3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

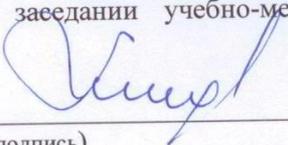
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Практические/лабораторные работы проводятся в ауд. 36

Рабочую программу составил _____  _____ Красулина С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____  _____ Лукьянов А.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой _____  _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии _____  _____ Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

