

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 11 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки** 54.03.01 «Дизайн»

**Профиль подготовки**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4,144			54	45	Экзамен, 45
2	6,216			108	72	Экзамен, 36
3	4,144			72	36	Экзамен – 36
4	5,180			72	72	Экзамен – 36
Итого	19,684			306	225	экзамен – 45, экзамен – 36., экзамен – 36., экзамен – 36.

Владимир, 2018

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Проектирование» является формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для разработки объектов дизайна.

Достижение поставленной цели возможно путём решения следующих **задач**:

- развитие у студентов нестандартного художественно-образного, логического и пространственного мышления;
- умение работать с информационными источниками (библиотеки, выставки, интернет и т.д.), способность анализировать полученную информацию;
- формирование умения владеть методикой проектирования и моделирования изделий, методами эвристики и изобретательства в дизайне;
- обучение специфическому творческому языку – умению выражать свою мысль графически (в рисунке, полихромном или монохромном чертеже) и пластически (в макете или модели).

Программой предусмотрены практические задания, направленные на формирование навыков выполнения объектов дизайна.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Проектирование» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока (Б1.В.ОД.5).

Содержание дисциплины и ее основной профилирующий характер в профессиональной подготовке дизайнеров позволяет обеспечить взаимопроникновение и взаимодействие с такими дисциплинами, как «Основы формообразования», «Перспектива», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», выработать достаточно большой диапазон знаний и умений, реализующийся в конкретной предметно-чувственной форме.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта; базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-графического и текстового материала; современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5–2008 и ГОСТ 7.82–2001; методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными

средствами Word, Excel, PowerPoint; законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости; историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна; основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна; основы композиции в дизайне: типологию средств двухмерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний; основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объёмных форм; методы создания объёмно-пространственных композиций; основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные понятия и терминологию экологических дисциплин, теоретико-методологические основы экологической безопасности, способность анализировать и действовать в нестандартных ситуациях, прогнозировать ситуации, которые происходят в обществе; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз; методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

**Уметь:** применять абстрактное мышление в качестве основы создания новых объектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач на всех этапах процесса проектирования; работать с

информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных; работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы; анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования; разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов; определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства; учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; оперировать понятийно-терминологическим материалом в рамках своей профессиональной компетенции, определять угрозы экологической безопасности и способы ее предотвращения, применять методические рекомендации для расчета угроз окружающей среды со стороны различных реципиентов; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна; анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

**Владеть:** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера; методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных

компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трёхмерном форматах; современными методами использования шрифтовой культуры и вёрстки; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах; навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов; приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале; методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения; методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа; полученными знаниями для объяснения основ государственного управления системой обеспечения экологической безопасности и механизмов ее реализации.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины 19 зачетных единиц, 684 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Графические упражнения по основам проектной графики. Построение геометрических тел.	1	1 - 6			18		15		4,5/25	Рейтинг-контроль №1
2	Графические упражнения по основам проектной графики. Изображение объектов с натуры.	1	7 - 12			18		15		4,5/25	Рейтинг-контроль №2
3	Объемная композиция на тему «Стилизация природных форм».	1	13 - 18			18		15		4,5/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр</b>						<b>54</b>		<b>45</b>		<b>13,5/25</b>	<b>Экзамен, 45</b>
1	Макетирование как объект проектно-исследовательского моделирования. Экспозиционная модульная композиция на тему «Торговое оборудование».	2	1 - 6			36		24		9/25	Рейтинг-контроль №1
2	Макетирование из бумаги геометрических тел, деформация бумаги.	2	7 - 12			36		24		9/25	Рейтинг-контроль №2
3	Стилизация природных форм. Графические упражнения. Объемное макетирование из бумаги	2	13 - 18			36		24		9/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр</b>						<b>108</b>		<b>72</b>		<b>27/25</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Разработка социального	3	1			24		12		6/25	Рейтинг-

	плаката.		- 6							контроль №1
2	Проектирование объектов промышленного дизайна: потребительская упаковка.	3	7 - 12			24		12	6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов упаковки.	3	13 - 18			24		12	6/25	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за 3 семестр</b>					<b>72</b>		<b>36</b>	<b>18/25</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
1	Проектирование объектов промышленного дизайна: комплект изделий.	4	1 - 6			24		24	6/25	Рейтинг-контроль №1
2	Изучение принципов и подходов к проектированию комплектов изделий.	4	7 - 12			24		24	6/25	Рейтинг-контроль №2
3	Проработка конструктивных элементов комплекта изделий.	4	13 - 18			24		24	6/25	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>72</b>		<b>72</b>	<b>18/25</b>	<b>Экзамен – 45 ч.</b>
	<b>Итого</b>					<b>306</b>		<b>225</b>	<b>76,5/25</b>	<b>экзамен – 45, экзамен – 36, экзамен - 36, экзамен-36.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) при проведении лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора и интерактивной доски для анализа студенческих работ методического фонда, аналогов, прототипов ;

2) применение программного обеспечения для демонстрации теоретических основ проектирования и моделирования, макетирования, пропедевтики;

3) использование программного обеспечения для ведения и реализации проектов;

4) при коллективном обсуждении способов и приемов выполнения работы, командном выполнении и решении задачи;

5) в практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения проекта, влияющих на его качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (306 часов) приходится 76,5 - 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ



Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов и заданий во время работы над проектом (теоретические основы проектирования, терминология и понятия необходимые для профессиональной деятельности дизайнера);

- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (поисковые эскизы, наброски, поисковые макеты);

- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров;

- проверка сформированности профессиональных компетенций - презентация проектной идеи, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- контроль каждого этапа проектирования, проверка умений конструирования и моделирования предметов и товаров, промышленных образцов.

### 1 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание объемно-пространственной модульной композиции из бумаги.

**Рейтинг-контроль №2.** Построение и отмывка сложного объекта промышленного дизайна (самовар, телефон и т.д.).

**Рейтинг-контроль №3.** Создание объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм».

#### **Вопросы к экзамену**

1. Что называется проектированием?
2. Назовите функции проектирования.
3. Дайте определение понятию «дизайн».
4. Назовите основные правила построения геометрических тел с учётом линейной перспективы.
5. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения геометрического тела с учётом линейной перспективы.
6. Объясните влияние положения линии горизонта на особенности построения тела вращения с учётом линейной перспективы.
7. Что такое объёмный модуль в проектировании?
8. Что такое плоский модуль в проектировании?
9. В чем заключается отличие между статичной и динамичной композицией?
10. Объясните понятие «бионика».
11. Объясните понятие «стилизация».
12. В чем отличие линейного изображения от контурного?

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подготовка инструментов и материалов к работе. Понятие проектирование, изучение основ формальной композиции. Понятия ритма, динамики, статики, нюанса, контраста, плоского модуля.
2. Изображение пересекающихся плоскостей с соблюдением линейной и воздушной перспективы (2 изображения).
3. Изображение куба с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

4. Изображение бытовых предметов с натуры: упрощение формы до габаритных размеров с соблюдением пропорций.
5. Обтекаемые предметы в сетке (шар, бутылка).
6. Техника «Скетч»: графические упражнения маркером (штрихи, растяжки).
7. Макетирование из бумаги. Подготовка инструментов и материалов. Макет объемного модуля. Сборка модульной композиции с применением цвета.
8. Подготовка планшетов к просмотру (формат 55x75 см).
9. Подготовка макета объемно-пространственной композиции на тему «Стилизация природных форм» из пластилина или гипса на формате 20x20 см.

## 2 семестр

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Макет модульного торгового оборудования из ПВХ в масштабе 1:20.

**Рейтинг-контроль №2.** Создать макет геометрического тела (куб, цилиндр).

**Рейтинг-контроль №3.** Разработка товарного знака на основе выбранного персонажа или растения.

### **Вопросы к экзамену**

1. В чем отличие линейного изображения от контурного?
2. В чем отличие между иллюстрацией и шаржем?
3. Особенности зонирования пространства при проектировании выставочных экспозиций.
4. Что называется макетированием?
5. Назовите функции макетирования.
6. Назовите виды макетирования.
7. Как применяется масштаб в макетировании?
8. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в макетировании.
9. С какими условиями связан выбор материала, используемый в макетировании?
10. Назовите особенности изготовления макета из бумаги и картона.
11. Назовите особенности изготовления макета из пластилина и глины.
12. Назовите особенности изготовления макета из пластмасс.
13. Назовите особенности изготовления макета из гипса.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подготовка материалов и инструментов для макета выставочной экспозиции: ПВХ, виниловой пленки, прозрачного пластика. Работа над макетом в масштабе 1:20.

2. Знакомство с понятием бионики и применением ее основ в дизайн-проектировании. Эскизирование на тему выбранного персонажа. Подготовка графических листов по заданным темам: контур, силуэт, контрастное изображение, геометрия, декоративное, шарж, иллюстрация.

3. Разработка товарного знака в цвете по итогам проделанной работы. Понятие логотипа, товарного знака. Работа с шрифтовой частью знака.

4. Упражнения по макетированию. Создание макетов геометрических тел, объемно-пространственной композиции общественного назначения.

5. Макетирование и материаловедение. Подготовка к зачету.

## 3 семестр

### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Разработка эскизов социального плаката.

**Рейтинг-контроль №2.** Создание портфолио концептуальных идей потребительской упаковки.

**Рейтинг-контроль №3.** Создание портфолио материалов для подачи проекта потребительской упаковки.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Раскройте понятие «промышленный дизайн».
2. Раскройте понятие «потребительская упаковка».
3. Раскройте понятие «упаковка».
4. Составляющие элементы упаковки.
5. Разработка формы и конструкции упаковки.
6. Разработка концепции упаковки.
7. Разработка цвето-графического решения упаковки.
8. Основные принципы выбора материала при разработке упаковки.
9. «Принцип дополнения» в разработке концепции упаковки.
10. «Принцип противоречия» в разработке концепции упаковки.
11. «Принцип усиления» в разработке концепции упаковки.
12. Требования к потребительской упаковке.
13. Виды потребительской упаковки.
14. Раскройте принципы предпроектного исследования.
15. Типология конструкций.
16. Понятие «Формообразование».
17. Экономические факторы в проектировании объектов дизайна.
18. Эстетические факторы в проектировании объектов дизайна.
19. Эргономические требования при проектировании объектов дизайна.
20. Виды объёмно-пространственных композиций.
21. Основные приёмы формообразования.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Анализ аналогов плакатов различных стилистических направлений.
2. Изучение работ мастеров отечественного плаката: Игорь Гурович, Юрий Гулитов, Сергей Серов, Александр Родченко, Александр Дайнека, Эль Лисицкий.
3. Создание формальных композиций на тему «социальный плакат».
4. Анализ аналогов потребительской упаковки.
5. Изучение классификации упаковки с точки зрения формообразования.
6. Создание объёмных формальных композиций на тему «Упаковка».
7. Проработка эскизов информационно-графического наполнения упаковки.
8. Разработка проектной документации.
9. Изготовление чистового макета.

### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Создание портфолио концептуальных идей комплекта изделий.

**Рейтинг-контроль №2.** Расчёт эргономических параметров комплекта изделий на основе чернового макета.

**Рейтинг-контроль №3.** Разработка подачи проекта осветительного прибора.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Раскройте понятие «комплект».
2. Требования к комплектам изделий и наборам.

3. Эргономические требования к комплектам изделий.
4. Определение дизайн-концепции.
5. Понятие «концептуальный дизайн».
6. Эстетические факторы в проектировании комплектов.
7. Технологические требования к объектам промышленного дизайна.
8. Потребительские требования к объектам промышленного дизайна.
9. Принципы формообразования комплектов изделий.
10. Виды комплектов.
11. Значение анализа аналогов в предпроектном исследовании.
12. Раскройте значение понятия «функционально-эргономический анализ».
13. Значение функционально-эргономического анализа в процессе проектирования изделий.
14. Основные этапы проектирования.
15. Формообразование в проектировании.
16. Виды объёмно-пространственных форм.
17. Объёмно-пространственная композиция в проектировании промышленных изделий.
18. Эскизный поиск формообразования.
19. Макетный поиск формообразования.
20. Модуль в формообразовании.
21. Разработка конструкций на основе унифицированных элементов.
22. Применение стилизации в формообразовании.
23. Классификация объёмно-пространственных структур.
24. Биоморфные формы.
25. Профильные формы.
26. Сетчатые формы.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Анализ аналогов промышленных изделий (инструментов)
2. Изучение работ зарубежных промышленных дизайнеров.
3. Изучение классификации осветительных приборов с точки зрения формообразования.
4. Создание объёмных формальных композиций на тему «комплект изделий».
5. Проработка конструкции изделий комплекта.
6. Разработка проектной документации.
7. Изготовление чистового макета.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Семенова, Н. К. Методические указания по макетированию для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / Н. К. Семенова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,73 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича

Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 15 с. : ил.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader.

2. **Сидоров, А. А.** Конспект лекций по основам эргономики для студентов по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн [Электронный ресурс] / А. А. Сидоров ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра дизайна и технической графики .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,02 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 19 с. : ил.

3. **Чекмарев А. А.** Инженерная графика [Электронный ресурс] : Учеб. Для немаш. спец. вузов / А.А. Чекмарев. - М. : Абрис, 2012.

4. **Розета Мус, Ойана Эррера** "Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013."

5. **Капустинская И.Ю.** Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. – Электронные текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 100с. – ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература

1. **Овчинникова Р. Ю.** Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— ЭБС «IPRbooks»

2. **Митина Н.** Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - ("Как открыть свое дело")." –

3. **Курушин В. Д.** Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель). –

4. **Хамматова В.В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И.** Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. –

5. **Шаповал А. В.** Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон.

текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с, ЭБС «IPRbooks»

6. **Жердев Е. В.** Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].—Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— ЭБС «IPRbooks»

7. Колпашиков Л. С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— ЭБС «IPRbooks»

#### **в) периодические издания**

1. object / журнал
2. проектор / журнал

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Autodesk Autocad  
Microsoft windows  
Microsoft office  
Autodesk 3ds Max  
[www.Stroganoffdisign.ru](http://www.Stroganoffdisign.ru)  
[rdh.ru](http://rdh.ru)  
[www.kak.ru](http://www.kak.ru)  
[www.tutdesign.ru](http://www.tutdesign.ru)  
[in-de.livejournal.com](http://in-de.livejournal.com)

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебники, учебные пособия, специальная литература;
- специализированное оборудование аудитории: интерактивная доска;
- компьютерный класс; мультимедийный проектор, экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Рабочую программу составили:

ст. преподаватель ДИИР ИИХО ВлГУ  Н.А. Варламова

доц. кафедры ДИИР ИИХО ВлГУ  Ю.В. Мавшова

Рецензент:

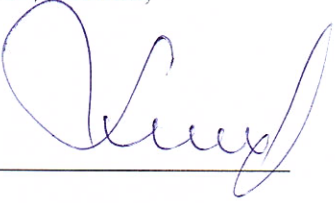
Архитектурная компания «ADS Group» (аds групп),

директор А.Н. Деденко 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Дизайн»

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова