

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Проректор по образовательной
 деятельности

А.А. Панфилов

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иконография

Направление подготовки Реставрация 54.04.04
 Программа подготовки Реставрация станковой живописи
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практич занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4,144	18		18	63	экзамен, 45 ч.
2	2,72	18		18	36	Зачет с оценкой
3	5,180	-		36	108	экзамен, 36 ч
ИТОГО	11, 396	36		72	207	экзамен, 45 ч. Зачет с оценкой экзамен, 36 ч

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития христианства в России; возникновения богослужебных и иконографических канонов; христианских обрядов и праздников.

Задачами дисциплины является:

- знакомство с древнерусской христианской литературой, богослужебными книгами и т.д.;
- знакомство с цветовыми и изобразительными канонами иконографии, основными иконографическими сюжетами;
- изучение и схематическое изображение икон разного периода, начиная с 10 века и заканчивая 21 веком (типов изображений, одежды, атрибутов, поз, жестов, надписей к изображениям).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Иконография» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки магистра по направлению 54.04.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «Консервация и реставрация произведений станковой живописи», «Копирование произведений монументальной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная

профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);

- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);

- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);

- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);

- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);

- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные иконографические каноны, символично-догматические и житийные сюжеты, основные типы изображений и характерные особенности изображения икон разного периода.

Уметь:

- выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;
- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;
- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;
- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Владеть:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП/ КР		
1	Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)	1	1-6	6		6	21		6ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Христианский храм, богослужебный канон.	1	7-12	6		6	21		6 ч/50%	Рейтинг-

	Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон.									контроль №2
3	Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические.	1	13-18	6		6	21		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	ВСЕГО:			18		18	63		18 ч/50%	Экзамен 45 ч
4	Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.	2	1-6	6		6	12		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
5	Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.	2	7-12	6		6	12		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.	2	13-18	6		6	12		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	ВСЕГО:			18		18	36		18 /50%	Зачет с оценкой
7	Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.	3	1-6			12	36		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Протоевангельский цикл событий и сюжетов	3	7-12			12	36		6ч/50%	Рейтинг-контроль №2
9	Новозаветный цикл событий и сюжетов – Новозаветная Троица.	3	13-18			12	36		6ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	ВСЕГО:					36	108		18ч/50%	Экзамен 36 ч.
ИТОГО:				36		72	207		54 ч/50%	Экзамен 45 ч Зачет с оценкой Экзамен 36 ч

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Иконографические исследования.
- 4) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 63 час) приходится 50 % времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

1 семестр

Рейтинг- контроль 1

Собеседование на тему: «Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)».

Рейтинг- контроль 2

Собеседование на тему: «Христианский храм, богослужебный канон. Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон».

Рейтинг- контроль 3

Собеседование на тему: «Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические».

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)

2. Христианский храм, богослужебный канон. Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон.

3. Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические.

4. Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.

5. Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.

6. Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.

7. Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.

8. Протоевангельский цикл событий и сюжетов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

- история возникновения и развития христианства;
- христианство в России (русское православие);
- христианский храм, богослужебный канон;
- христианские праздники, обряды;
- культы святых и икон;
- письменные источники христианства;
- писания и предания, канонические и неканонические;

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2 семестр

Рейтинг- контроль 1

Собеседование на тему: Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.

Рейтинг- контроль 2

Собеседование на тему: Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.

Рейтинг- контроль 3

Собеседование на тему: Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.

2. Протоевангельский цикл событий и сюжетов
3. Новозаветный цикл событий и сюжетов – Новозаветная Троица.
4. Иисус Христос, сложение иконографии.
5. Богоматерь – сложение культа.
6. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
7. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
8. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
9. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Ветхий Завет, Новый Завет.
2. Древнерусская христианская литература.
3. Библия, ее переводы на Руси.
4. Историко-хронологические сборники.
5. Живописные истоки и источники древнерусской живописи.
6. Иконографический канон. Иконостас.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

3 семестр

Рейтинг- контроль 1

Собеседование на тему: Развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон

Рейтинг- контроль 2

Собеседование на тему: Символико-догматические сюжеты. Житийный цикл сюжетов. Типы изображений.

Рейтинг- контроль 3

Собеседование на тему: Одежда, атрибуты, позы, жесты, надписи к изображениям.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Альбом копий с изображением икон 19 – 21 вв. описание, развитие и история иконографии.
2. Альбом копий с изображением ранних икон 10 – 12 вв. развитие и история иконографии.
3. Альбом копий с изображением икон 17 – 18 вв. развитие и история иконографии.
4. Альбом копий с изображением икон 15 – 16 вв. развитие и история иконографии.
5. Альбом копий с изображением икон 12 – 14 вв. развитие и история иконографии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон.
2. Символико-догматические сюжеты.
3. Житийный цикл сюжетов. Типы изображений.
4. Одежда, атрибуты, позы, жесты, надписи к изображениям.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-70-4.

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9.

б) дополнительная литература:

1. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2.

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7.

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>.

3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muscolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

6. Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

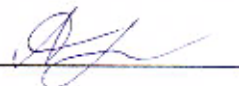
Оборудование лаборатории :

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроена в микроскоп. фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого учащегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов

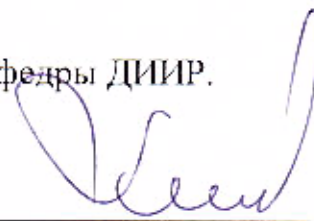


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 1 от 4.09.18 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 4.09.18 года.

Председатель комиссии: д.п.н., зав. каф. ДИИР Михеева Е.П.



(ФИО, подпись)