

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки Реставрация 54.04.04
Программа подготовки Реставрация станковой живописи
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час	Практиче- ских, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	8,288			72	180	Экзамен - 36 ч.
2	6,216			54	126	Экзамен - 36 ч.
3	2,72			18	18	Экзамен - 36 ч, КИ
4	2,72			26	46	Зачет с оценкой
итого	18,648		-	170	370	Экзамен - 36 ч. Экзамен - 36 ч. Экзамен - 36 ч., КИ Зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа по изучению основ реставрации произведений станковой живописи рассчитана на обучающихся, закончивших бакалавриат и ставит своей задачей продолжение освоения навыков по проведению консервационных и реставрационных работ на произведениях искусства, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Консервация и реставрация произведений станковой живописи» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки магистра по направлению 54.04.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Иконография», «Копирование произведений монументальной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);
- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии (ОПК-4);

- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);
- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);
- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-3);
- готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР(ПК-8);
- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);
- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);
- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные понятия техники исполнения произведений и живописные материалы;

- реставрационное описание памятников;
- методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;
- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;
- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений произведений прикладного характера и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование декоративно-прикладных произведений;
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации.

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;
- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

- составлять техническую документацию и паспорт произведения;
- определять виды разрушения предметов прикладного искусства и их характеристики;

- различать виды разрушений произведений станкового искусства и знать способы их возможного устранения;

- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ.

владеть:

- навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи;

- навыками составления реставрационной документации на памятник;

- навыками приготовления реставрационных составов, растворов и клеев;

- навыками обработки произведений, пораженных биоорганизмами;

- навыками наложения и снятия профилактической заклейки;

- навыками консервации основы;

- навыками удаления всех видов поверхностных загрязнений;

- навыками консервации окладов, тканей, бумаги, позолоты;

- навыками укрепления разрушенного левкаса и красочного слоя на полихромной скульптуре;

- навыками тонирования и реконструкции утрат красочного слоя на бумаге, картоне и т.п.;

- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КПКР		
1	Введение. Описание сохранности памятника станковой живописи	1	1-6			24	80		12ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Технико-технологические исследования станковой живописи.	1	7-12			24	60		12ч/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Составление задания на реставрацию. Обоснование методики для реставрации.	1	13-18			24	60		12ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего					72	180		36ч/50%	Экзамен - 36 ч.
4	Оперативная консервация памятников искусства. Укрепление красочного слоя и грунта	2	1-6			18	42		9 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
5	Консервация и реставрация основы произведения.	2	7-12			18	42		9 ч/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Защита произведений станковой живописи от биологических и энтомологических разрушений	2	13-18			18	42		9 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего					54	126		27 ч/50%	Экзамен 36 ч.

7	Реставрация и восполнение утрат грунта и красочного слоя на памятниках станковой живописи	3	1-6		6	6		3 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Удаление и утоньшение потемневших слоев. Применение различных методик .	3	7-12		6	6		3 ч/50%	Рейтинг-контроль №2
9	Удаление поздних грубых записей и поновлений. Обоснование.	3	13-18		6	6		3 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего				18	18	+	9 ч/25%	Экзамен 36 ч. КП
10	Методики тонирования утрат и воссоздания живописи.	4	1-4		8	14		4 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
11	Применение защитных покрытий и лаков.	4	5-8		8	14		4 ч/50%	Рейтинг-контроль №2
12	Музейная консервация предметов ДПИ. Основы музейного хранения.	4	9-13		10	18		5 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего				26	46		13 ч/50%	Зачет с оценкой
	ИТОГО				170	370	+	85 ч./50%	Экзамен-36 Экзамен-36 Экзамен-36, КП Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Иконографические исследования.
- 4) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 85 час) приходится 50% времени аудиторных занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**1 семестр
1 рейтинг- контроль.**

тест

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Консервация и реставрация произведений зависит от:	А)стоимости произведения Б) характера общественного признания В) статуса владельца	
2	Совокупность действий по введению в объект укрепляющих или конструктивно поддерживающих материалов это:	А) Оперативная консервация Б)Превентивная консервация В)Восстановление.	
3	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А) клее Б) вода Г) мел Д) эмульгатор Е) мыло Ж) глицерин	
4	Какие бывают грунты?	А) клеевые Б) эмульсионные В) водные Г) акриловые Д) жидкие Е) скипидарные	
5	Что такое имприматура?	А) цветной грунт	

		Б) тонировка	
6	Превентивная консервация подразумевает:	<p>А) Создание благоприятного температурно-влажностного режима</p> <p>Б) Укрепление живописи</p> <p>В) Меры безопасности при транспортировке</p> <p>Г) Дублирование основы</p>	
7	Что можно считать главным в процессе реставрации?	<p>А) Замедлить разрушение</p> <p>Б) Привести в желаемый заказчиком вид</p> <p>Г) Восполнить утраты и дописать плохо сохранившиеся детали</p> <p>Д) Восстановить авторский замысел</p>	
8	Оптимальный температурно-влажностный режим для сохранности икон?	<p>А) $t\ 18-21\ +/-\ 1^{\circ}\ C$, влажность 55% +/- 5%</p> <p>Б) $t\ 25-26\ +/-\ 1^{\circ}\ C$, влажность 55% +/- 5%</p> <p>В) $t\ 18-20\ +/-\ 1^{\circ}\ C$, влажность 65% +/- 5%</p> <p>Г) $t\ 16-18\ +/-\ 1^{\circ}\ C$, влажность 60% +/- 5%</p>	

2 рейтинг- контроль.

Проводится на основании проверки реставрационного дневника, с описанием сохранности произведения искусства, выполненных технико-технологических исследований.

3 рейтинг- контроль.

Проводится на основании составления реставрационного задания и обоснования методики реставрационных процессов. План реставрационных мероприятий утверждается Реставрационным советом.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Современные методики реставрации произведений, выполненных в различных техниках.
2. Современные методики реставрации картин на различных основах.
3. Рентген памятника: применение и интерпретация;
4. Подведение клея под отставания красочного слоя и грунта
5. Укрепление красочного слоя в темперной живописи
6. Методика укрепления живописи на картоне и бумаге.
7. Методика укрепления масляной живописи на металле.
8. Особенности укрепления темперно-клеевой живописи.
9. Техника работы с метилцеллюлозой.
10. Особенности реставрации масляной живописи на иконах.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка реставрационного паспорта на произведение станковой живописи.
 - а. Фотофиксация объекта реставрации
 - б. Проведение анализов.

- с. Работа с микроскопом.
2. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2 семестр

1 рейтинг-контроль

Просмотр выполненной работы по укреплению красочного слоя и грунта, работе с основой, правильность записей процессов в реставрационном дневнике.

2 рейтинг- контроль

1. Как устраняется жесткая деформация основы на картинах?
2. Каким образом восполняются утраты холста?
3. Как устраняется расхождение досок основы?
4. Методы восполнения утраченной древесины основы.
5. Какие составы чаще всего используются для удаления загрязнений с оборотной стороны иконы?
6. Какие методы применяются для удаления поверхностных загрязнений с оборотной стороны картины?
7. Подведение реставрационного грунта в местах больших утрат.

3 рейтинг- контроль

1. Виды повреждений биологического характера.
2. Причины появления биологических разрушений
3. Методы устранения биологических разрушений.
4. Профилактические меры, позволяющие предотвратить биологические разрушения.
5. Виды повреждений энтомологического характера
6. Причины появления энтомологических разрушений.
7. Методы устранения последствий энтомологических разрушений.

8. Профилактические меры, позволяющие предотвратить биологические разрушения.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к экзамену

3. Устранение жестких деформаций холста
4. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной стороны картины.
5. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной стороны иконы
6. Методика заделки прорывов.
7. Методы восполнения утраченных частей древесины.
8. Виды повреждений основы энтомологического характера и причины их появления.
9. Виды повреждений биологического характера и причины их появления.
10. Методы устранения последствий энтомологических разрушений
11. Профилактические меры, позволяющие предотвратить биологические разрушения и методы их устранения.
12. Методика наращивания кромок «встык».
13. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
14. Восстановление участков утраченного левкаса в местах крупных разрушений.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником:
 - a. Укрепление красочного слоя и грунта
 - b. Работа с основой произведения

- c. Заделка прорывов
- d. Подведение реставрационного грунта
- e. Удаление поверхностных загрязнений

3 семестр

1 рейтинг- контроль

- 1.Методика дублирования кромок картины на осетровый клей.
2. Методика дублирования кромок картины на АБВ-1Б.
3. Методика дублирование произведений масляной живописи на пленку «БЕВА».
- 4.Методика дублирования основы произведений масляной живописи на осетровый клей.
5. Современные методики сохранения основы без дублирования.
6. Методика раздублирования картин.
7. Особенности хранения дублированных произведений.

2 рейтинг- контроль

1. Особенности натяжки овальной картины на новый экспозиционный подрамник.
2. Методы регенерации покрывных слоев.
3. Методики утоньшения неравномерных лаковых пленок.
4. Составы старых покрывных пленок на произведениях станковой темперной живописи.
5. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий на памятниках темперной живописи
6. Методы удаления потемневшего покрывного слоя на памятниках темперной живописи.
7. Особенности методики удаления записей на памятниках темперной живописи

3 рейтинг- контроль

1. Составы старых покрывных пленок на произведениях станковой масляной живописи.
2. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий на памятниках масляной живописи
3. Методы удаления потемневшего покрывного слоя на памятниках масляной живописи.
4. Особенности методики удаления записей на памятниках масляной живописи.
5. Анализ и изучение лаковых пленок –как один из этапов атрибуции.
6. Применение современных покрывных составов в изобразительном искусстве (достоинства и недостатки)
7. История бытования памятника и ее роль в поновлении произведения.
8. Основные отличия реставрационных методик Западной Европы от российских

Промежуточная аттестация – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Дублирование масляной станковой живописи и этическая оценка процесса.
2. Современные методики сохранения основы без дублирования.
3. Синтетические полимеры, дисперсии и пленки, используемые при дублировании.
4. Особенности дублирования кромок на картинах с тонкими холстами.
5. Натяжка картины на экспозиционный подрамник. (овал)
6. Регенерация и утоньшение лакового покрытия(методики).
7. Свойства старых покрывных пленок.

8. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий на памятниках масляной живописи.
9. Утоньшение покрывного слоя лака на памятниках масляной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению грубых записей на памятниках темперной живописи.
11. Виды исследований, предшествующие удалению потемневшего покрывного слоя на памятниках темперной живописи.
12. Особенности методики удаления записей;
13. Методы удаления потемневшего покрывного слоя на памятниках темперной живописи.
14. Демонтаж и консервация окладов художником реставратором;

Темы курсовых проектов

1. Методика «аппретирования» холстов, гидрофобизация и другие методы сохранения основ без дублирования. Сравнительный анализ.
2. Перевод картин с деревянных основ на холст. Дублирование. Раздублирование холстов и других основ. Методики и их сравнительный анализ.
3. Методики укрепления станковой масляной живописи на различных основах (картон, бумага, металл, дерево) и укрепление произведений в технике темперно-клеевых красок (гуашь, темпера).
4. Методики укрепления настенной масляной живописи (шелушения, отставания на тонких цементных грунтах).
5. Особенности укрепления икон с различными типами грунтов. Методики укрепления грунтов с позолотой .
6. Реставрация монументальной темперно-клеевой живописи.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником:
 - a. Дублирование кромок или основы произведения
 - b. Подведение реставрационного грунта в места его утрат
 - c. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой поверхности произведения.
 - d. Утоньшение лаковой пленки
 - e. Удаление записей
 - f. Выполнение картограммы повреждений

4 семестр

1 рейтинг- контроль

1. Методика тонирования утрат красочного слоя на памятниках темперной живописи.
1. Методика тонирования утрат красочного слоя на памятниках масляной живописи.
2. Роль аналогов в составлении плана реконструкции.
3. Изменения в подходах к реконструкции на памятниках из церковных собраний.
4. Влияние памятников на социально- культурное развитие общества.
5. Методы реконструкции.
6. Значение картограмм, схем и плана реконструкции в реставрационном процессе.
7. Роль фотофиксации в реставрационном процессе и во время бытования памятника.

8. Методы исследований и их значение в атрибутировании памятника
9. Основные отличия реставрационных методик Западной Европы от российских
10. Права, обязанности и ответственность реставраторов

2 рейтинг- контроль

Тест

1. Лаками называют:

- А) Пленки из растительного белка;
- Б) Растворы органических веществ в высыхающих маслах,
- В) Пленки из льняного масла.

2. Мастичный лак это:

- А) 30% раствор смолы в пинене
- Б) 98% раствор смолы в этиловом спирте
- В) 30 % раствор смолы в смеси пинена с этиловым спиртом

3. Нанесение смоляных лаков на произведения темперной живописи проводят с помощью:

- А) Кисти;
- Б) Тампона из ваты и ткани;
- В) Руки

4. «Старая олифка» это:

- А) Потемневший покрывной слой
- Б) Удаляемые старые олифные пленки
- В) Название пигмента.

5. Методы восстановления прозрачности помутневшей лаковой пленки с помощью увлажнения:

- A) Метод Петтенкофера
- Б) контактный метод
- В) Метод Ракитина.

6.Янтарь служил основой лаков до :

- A) 17 века
- Б) 14 века
- В) 16 века.

7.Яичным белком часто покрывали:

- A) масляную живопись
- Б) клеевую живопись миниатюр
- В) настенную живопись.

8. Исследования защитного слоя проводят в :

- A) УФЛ лучах
- Б) ИК лучах
- В) рентгенограмме.

3 рейтинг- контроль

Просмотр выполненной работы по реставрации памятника Реставрационным советом. Подготовка реставрационной документации, фотодокументации, схем, картограмм, планов реконструкции ,приложений, аналогов и результатов всех проведенных исследований.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Порядок проведения консервации и реставрации памятников;

2. Права, обязанности и ответственность реставраторов;
3. Порядок реставрации памятников, находящихся в частной собственности;
4. Тонирование утрат красочного слоя
5. Цели и методы реконструкции;
6. Влияние памятников на социально-культурное развитие общества;
7. Профилактика разрушений произведений искусства;
8. Методы исследования и фотофиксации;
9. Значение картограмм, схем и плана реконструкции в реставрационном процессе.
10. Основные отличия реставрационных методик Западной Европы от российских.
11. Роль фотофиксации в реставрационном процессе и во время бытования памятника;
12. Музейная консервация предметов (оклады).
13. Консервация и реставрация полихромной скульптуры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником:
 - а. Тонирование утрат красочного слоя;
 - б. Покрытие защитным покрывным слоем;

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016.

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»
А.В. Лукьянов

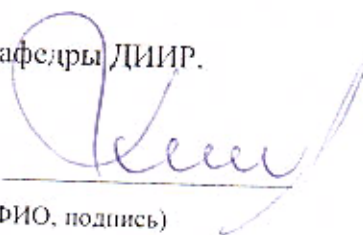


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 12 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2017 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____