

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых» (ВлГУ)



«ИЗВЕРЖД.Ю»  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов  
« 04 » 05 2016 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сохранение и реставрация культурного наследия России

Направление подготовки Реставрация 54.04.04  
Программа подготовки Реставрация станковой живописи  
Уровень высшего образования магистратура  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4, 144	18		36	45	Экзамен - 45 КР
4	6, 216	26		52	93	Экзамен - 45 КП
Итого	10, 360	44		88	138	Экзамен - 45 КР Экзамен - 45 КП

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 254 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)», а также на основе «Регламента подготовки материалов УМКД в соответствии с ФГОС ВО «Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ), утвержденного 15 марта 2016 г., и Учебного плана подготовки магистров направления 54.04.04 Реставрация по программе «Реставрация станковой живописи», утвержденного ректором ВлГУ 25 апреля 2016 г.

**Цель освоения дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России»** – дать обучаемым магистрантам целостное представление о многообразии характера современной деятельности в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России, продемонстрировать тесные связи этой сферы с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры и искусства, эстетическими представлениями и социальными запросами современной эпохи.

Освоение дисциплины предполагает решение следующих задач:

- на базе полученных ранее в бакалавриате знаний развить далее основополагающие положения современной охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;
- в условиях дальнейшего совершенствования законодательной, нормативно-правовой, теоретической и практической базы сохранения культурного наследия актуализировать в образовательном процессе решение вопросов их оптимального взаимодействия, в связи с чем в первоочередном порядке закрепить в познании современные перспективные представления о культурном наследии, рассмотрев следующие ключевые позиции:
  - новые понятия и определения в сфере культурного наследия и его типологии в свете Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
  - Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия,
  - развитие и совершенствование нормативно-правовой базы в области сохранения

- и реставрации культурного наследия,
- порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с вновь разработанным «Сводом реставрационных правил» и введением в действие «Национального стандарта Российской Федерации»,
- исторические поселения: понятие, перечень, предмет охраны,
- музеефикация объектов культурного наследия как форма их содержания и использования,
- современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории и культуры,
- организация работы по реставрации и консервации музейных предметов в свете реализации «Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации»,
- государственная историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия (недвижимых памятников) и музейных предметов (движимых памятников);
- дать необходимые для дальнейшей научной работы магистранта базовые представления о методах исследования объектов культурного наследия, соответствующих целям и задачам его выпускной квалификационной работы (ВКР), включив сюда основные из них:
  - историографический анализ,
  - иконографический анализ,
  - иконологический анализ,
  - стилистический анализ,
  - структурно-семантический анализ.

Предлагаемый комплексный подход даст возможность всесторонне оценить историко-культурную, художественную и научную ценность памятника, создав базу для экспертного заключения о нем.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Сохранение и реставрация культурного наследия России» является дисциплиной базовой части первого блока подготовки магистров по направлению «Реставрация». Структура курса позволяет показать формирование сферы сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия в исторической динамике: возникновение, развитие и совре-

менное состояние. Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «Консервация и реставрация произведений станковой живописи», «Копирование произведений монументальной живописи». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);
- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);
- готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР (ПК-8);
- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для

решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);

– способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);

– готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);

– готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

– место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности;

– современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;

– реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;

– выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

**Уметь:**

– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;

– самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

**Владеть:**

– современными достижениями науки и передовой технологии в НИР;

– знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;

– навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР
<b>Раздел I. Актуализация процессов сохранения объектов культурного наследия</b>												
1.	Современные методические основы сохранения объектов культурного наследия	3	1-6	6			12		15		9 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 1
2.	Организация и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)	3	7-12	6			12		15		9 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 2
3.	Организация и проведение работ по сохранению произведений монументальной и станковой живописи	3	13-18	6			12		15		9 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 3
<b>Итого</b>				<b>18</b>			<b>36</b>		<b>45</b>	<b>+</b>	<b>27 час. / 50 %</b>	<b>Экзамен – 45, КР</b>
<b>Раздел II. Историко-художественное исследование объектов культурного наследия</b>												
1.	Основные методы научного познания объектов культурного наследия	4	1-4	8			16		30		12 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 1
2.	Историко-культурная экспертиза недвижимых объектов культурного наследия	4	5-8	8			16		30		12 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 2
3.	Историко-культурная экспертиза движимых объектов культурного наследия	4	9-13	10			20		33		15 час. / 50 %	Рейтинг-контроль 3
<b>Итого</b>				<b>26</b>			<b>52</b>		<b>93</b>	<b>+</b>	<b>39 час. / 50 %</b>	<b>Экзамен – 45, КП</b>
<b>ВСЕГО</b>				<b>44</b>			<b>88</b>		<b>138</b>	<b>++</b>	<b>66 час. / 50 %</b>	<b>Экзамен – 45, КР Экзамен – 45, КП</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел I

### Актуализация процессов сохранения объектов культурного наследия

**1. Введение:** Цели и задачи освоения I раздела дисциплины. Структура дисциплины. Общая характеристика содержания. Актуальность и новизна. Теоретическая и научно-практическая значимость дисциплины. Основные понятия и определения. Источники и литература. Информационное обеспечение.

**2. Правовое обеспечение деятельности.** Правовое регулирование в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) осуществляется на основании следующих законодательных актов:

- Конституции Российской Федерации;
- Гражданского кодекса Российской Федерации;
- Градостроительного кодекса Российской Федерации;
- Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и нормативных правовых актов.

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», его основополагающая роль и развитие его основных положений в современных условиях.

Постановления Правительства Российской Федерации от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 23.07.2015 № 740 «О федеральном государственном надзоре за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2012 № 474 «Об утверждении порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей».

**3. Методическое обеспечение деятельности.** Введение современных понятий и определений в сферу сохранения культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры). Подразделение объектов культурного наследия на три следующих вида: памятники, ансамбли и достопримечательные места.

Современным законодательством в практику введены такие понятия, как, «историко-культурный заповедник» и «историческое поселение», а также «территория объекта культурного наследия» и «границы территории объекта культурного наследия».

Установлено три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия (федерального, регионального и местного).

Регламентируются правила воссоздания утраченного объекта культурного наследия, которое осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания.

**4. Государственная охрана объектов культурного наследия.** Под современным пониманием государственной охраны объектов культурного наследия подразумевается системы правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти и органами местного самоуправления мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, изменения их облика и интерьера.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются три следующих зоны охраны объекта культурного наследия: охранная зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

**5. Сохранение объектов культурного наследия.** Введены в действие методические принципы определения понятия «сохранение объекта культурного наследия», под которым понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юри-



дические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

**6. Единый государственный реестр объектов культурного наследия.** Единый реестр представляет собой государственную информационную систему, подключаемую к инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме, и включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования реестра, методов и формы ведения реестра.

*Паспорт объекта культурного наследия.* На объект культурного наследия, включенный в Единый реестр, собственнику или иному законному владельцу указанного объекта культурного наследия, выдается паспорт объекта культурного наследия.

*Особо ценные объекты культурного наследия Российской Федерации.* Правительство Российской Федерации может принять решение о признании объекта культурного наследия федерального значения, включенного в Единый реестр, особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

Объект культурного наследия, включенный в Единый реестр и Список всемирного наследия, признается особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации в первоочередном порядке.

**7. Организация и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.** *Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (СРП-2007).*

Свод реставрационных правил, разработанный в 2007-2014 гг. по заданию Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», включает в себя рекомендации по всем видам научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на

исследование и сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникших в результате исторических событий, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

*Национальные стандарты (ГОСТы) Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия.*

На основе разделов свода реставрационных правил на сегодняшний день разработаны, утверждены и введены в действие следующие национальные стандарты (ГОСТы) Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Дата введения в действие – 1 января 2014 г.;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Дата введения в действие – 1 июня 2014 г.;

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». Дата введения в действие – 1 апреля 2014 г.;

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования». Дата введения в действие – 1 июня 2014 г.;

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства». Дата введения в действие – 1 октября 2014 г.;

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (дата введения в действие – 1 января 2015 г.);

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования». Дата введения в действие – 1 апреля 2015 г.;

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ

по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения». Дата введения в действие – 1 февраля 2015 г.;

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения». Дата введения в действие – 1 июня 2015 г.;

ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации». Дата введения в действие – 1 июля 2016 г.;

ГОСТ Р 57097-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ». Дата введения в действие – 1 января 2017 г.

*Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании: задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.*

*Научно-проектная документация состоит из разделов: «Предварительные работы», «Комплексные научные исследования», «Проект реставрации и приспособления», «Научно-реставрационный отчет».*

**8. Организация и проведение работ по сохранению произведений монументальной живописи.** Общие требования введенного в действие в 2013 году Национального стандарта (ГОСТа) устанавливают порядок организации и проведения работ по сохранению произведений монументальной живописи.

Реставрация и консервация произведений монументальной живописи осуществляются реставрационными организациями и индивидуальными предпринимателями только под контролем соответствующих органов охраны объектов культурного наследия на основании лицензии на данный вид работ.

Исполнитель работ по сохранению произведений монументальной живописи может приступить к проведению работ на основании следующего комплекта документов: разрешения, выдаваемого соответствующим органом охраны объектов культурного наследия; задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; методики реставрации произведения монументальной живописи, согласованной с соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия; договора заказчика с подрядчиком; сметной документации.

*Организация реставрационного процесса на объекте.* Консервационные и реставрационные работы на произведении монументальной живописи должны проводиться только после завершения предварительных исследований живописи и изучения истории объекта культурного наследия, выполнения фотофиксации и описания состояния живописи до реставрации, утверждения сметной и научно-реставрационной документации, а также только после завершения ремонтно-реставрационных работ и очистки помещений, настилов лесов и подмостей от строительного мусора. Проведение консервации и реставрации живописи в помещениях, где не завершены ремонтно-реставрационные работы, категорически запрещается.

До начала ремонтно-реставрационных работ, а также в процессе этих работ на произведениях монументальной живописи можно выполнять только противоаварийные и профилактические работы.

**9. Организация и проведение работ по сохранению произведений станковой живописи.** Основными задачами реставрации произведений *станковой темперной живописи* являются работы по превентивной и базовой консервации, а также мероприятия по удалению с подлинной части произведения следов позднейших вмешательств с целью максимально полного выявления и сохранения его авторской материальной структуры.

*Стадии процесса реставрации произведения станковой темперной живописи* включают в себя: составление разрешительной документации и разработка методики реставрационных процессов; проведение консервационных работ; исследование произведения и составление научно-реставрационной документации; раскрытие авторской живописи; приведение произведения в экспозиционное состояние.

Исполнитель может приступать к проведению реставрационных работ на основании следующего комплекта документов: лицензии на осуществление деятельности по реставрации; разрешения, выдаваемого соответствующим органом охраны объектов культурного наследия; реставрационного задания, составленного на основании описания сохранности произведения, выполненного реставратором, согласованного с заказчиком и Реставрационным советом, утвержденного соответствующим органом охраны объектов культурного наследия; договора заказчика с исполнителем (кроме реставраторов, работающих в штате музеев и реставрирующих произведения из фондов этого музея, и студентов учебных заведений); сметной документации, составленной на основе реставрационного задания, методических рекомендаций и дефектной ведомости (кроме реставраторов, работающих в штате музеев и рес-

таврирующих произведения из фондов этого музея, и студентов учебных заведений).

В состав *научно-реставрационной документации* входят: реставрационное задание (выписка из Протокола заседания Реставрационного совета или, в сложных случаях, Учёного совета); программа научно-исследовательских и экспериментальных работ разрабатывается в тех случаях, когда необходимо проведение комплексного исследования с привлечением специалистов смежных профессий: физиков, химиков, биологов, рентгенологов, климатологов, историков искусства; отчёт о выполненных работах; отчёт о научно-исследовательских работах; историческая справка; схемы, картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние произведения до реставрации, в процессе и после реставрации; методика проведения реставрационных работ; акт приёма проделанной работы.

*Произведения станковой масляной живописи.* Порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ предусматривает следующий процесс. Исполнитель работ может приступить к проведению реставрационных мероприятий на произведении станковой масляной живописи на основании: разрешения, выдаваемого Министерством культуры Российской Федерации и (или) уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации: технического (реставрационного) задания, составленного на основании описания сохранности произведения, выполненного заказчиком; договора заказчика с исполнителем; сметной документации.

Научно-исследовательские работы являются неотъемлемой частью всего научно-реставрационного процесса. Они начинаются на стадии предварительных работ и продолжаются на всех этапах реставрации. Исследования проводятся с целью обоснования программы реставрационных работ, а также разработки методики реставрации, выбора реставрационных технологий и материалов с учетом индивидуальных особенностей произведения (технологии создания, истории бытования, предшествующих реставраций и другие). Программа исследований составляется в соответствии с техническим (реставрационным) заданием на проведение работ на произведении. На основании результатов исследований разрабатывается проект методики реставрации картины.

Технология и последовательность выполнения всех реставрационных операций, рецептура применяемых материалов, требования к ним определяются методикой проведения реставрации.

В состав *научно-реставрационной документации* по произведениям станковой масляной живописи входят: протокол Реставрационного совета о составе работ; техническое (реставрационное) задание; отчет о научно-исследовательских работах; реставрационный паспорт; протоколы реставрационных советов и акты приемной комиссии.

## Раздел II

### Историко-художественное исследование объектов культурного наследия

**1. Введение:** Цели и задачи освоения II раздела дисциплины. Структура II раздела. Общая характеристика содержания. Актуальность и новизна. Теоретическая и научно-практическая значимость историко-художественных исследований объектов культурного наследия. Основные термины и определения. Источники и литература.

**2. Базовые понятия научного познания.** Исследование в изучении объектов культурного наследия представляет собою основную форму их научного познания. Этим определяется общая методология и методика ведения научной работы. Научное исследование обосновывается актуальностью темы, постановкой общих целей и конкретных задач исследования, определением объекта и предмета исследования, определением временных и типологических границ работы, выбором методологии и методики реализации исследования. На основе установленной базы формируется структура научной работы, осуществляется процесс исследования с использованием анализа и синтеза его результатов, суммируются выводы, и дается оценка полученных результатов.

Рассматриваются основные базовые понятия научного познания: методология, научная истина, логические рассуждения, эмпирический и теоретический методы познания, гипотезы и установление причинно-следственных связей явлений, методы дедукции и индукции, анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация и т.д.

### **3. Основные методы научного познания: историографический метод.**

Историография – отрасль исторической науки. В системе исторического познания культурного наследия занимает начальное значение и отвечает на вопросы о том, какими путями шло изучение поставленной автором темы, как и почему менялись взгляды на предмет изучения, какие философские, социально-политические, правовые, экономические и другие идеи находили выражение в этом процессе.

По существу, историография в данном случае должна стать историей изучения поставленной проблемы и предстать как совокупность исследований, посвященных избранной теме. Поэтому историографический метод исследования предполагает накопление исторических знаний, истолкование их на разных уровнях временного развития.

Историография базируется в первую очередь на сборе и анализе исторических фактов, находящих отражение в исторической литературе.

Заложенная в идеи и теории предыдущих исследований методология помогает опре-

делить научные методы, наиболее оптимально решающие поставленные задачи. Справиться с этим помогает источниковедение – раздел исторической науки, занимающийся методами изучения и использования исторических источников.

К историческим источникам относятся все носители информации, свидетельствующие о прошлом и являющиеся результатом деятельности человека и общества, составляя основу исторического познания.

Исторические источники существуют в основном в четырех типах, определяемых по способу кодирования (сохранения и передачи) исторической информации: вещественном, изобразительном, фоническом и письменном.

Для исследования объектов культурного наследия наиболее важное значение имеют письменные, вещественные и изобразительные источники.

Важный этап в организации поиска документов – выявление всех учреждений, так или иначе связанных с объектами культурного наследия (библиотеки, музеи, архивы).

#### **4. Основные методы научного познания: историко-материальный метод.**

Каждый объект культурного наследия выступает прежде всего как материальное произведение, выраженное методами и способами предметного мира. Объект культуры – носитель исторической памяти производственной деятельности человека. Поэтому носителем информации об объекте является её материальная основа.

В основу историко-материального метода исследования закладываются приемы познания технической стороны объекта, выраженной материалами и способами его обработки.

Такой подход носит преимущественно атрибуционный характер, где каждая часть и деталь объекта подвергаются анализу с последующим суммированием полученных результатов.

Как правило, подобный метод сводится к рассмотрению следующих параметров объекта:

- историческое название,
- подлинность,
- наличие исторических сведений или легенды (история создания),
- палеографические особенности (надписи, клейма, геральдические знаки, монограммы) с учетом орфографии и пунктуации подлинника,
- материалы (строительные, отделочные, изобразительные и др.) с указанием размеров и технических характеристик,
- техника исполнения и способы изготовления,
- форма и устройство с особенностями составляющих их деталей и элементов,

- место расположения в первоначальном комплексе или среде,
- системы архитектурных кладок, перекрытия, связи, система устройства проемов, кровельные конструкции и материалы, декоративная отделка фасадов – для архитектурных сооружений,
- приемы монументального и станкового письма, способы украшения, связанные с развитием технологии.

### **5. Основные методы научного познания: иконографический метод.**

Иконография – система вариантов изображения определенного персонажа, лица, события, трактовки сюжета. В древности и в средние века на основе магических представлений и религиозных воззрений сложились строго определенные иконографические каноны, которым художники scrupulously следовали. Создавались специальные руководства типа иконописных подлинников (в станах византийского круга), где содержались нормативные схемы изображения лиц и событий сакральной истории.

Первоначально термин «иконаграфия» имел довольно узкое значение и понимался как свод знаний, касающихся портретных изображений, связанных с определением личностей, присутствующих на монетах, печатах и геммах, что соответствует этимологическому значению данного термина (*eikonographia*, от греч. *eikon* – изображение, образ, и *graphein* – писать) – «описание изображений».

В XIX веке значение этого термина расширилось до понимания его как метода изучения средневекового искусства, истолкования его символики, аллегорий, атрибутов.

Иконографический метод состоит в описании и классификации тем, сюжетов, мотивов, персонажей изобразительного искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения.

В современной медиевистике обращение к иконографии позволяет раскрыть смысловые – богословские и художественные – аспекты иконного образа. Изучение иконографии памятника имеет огромное значение не только в понимании его богословского содержания и богослужебной функции, но и в исследовании образа как художественного произведения, его атрибуции и датировке.

Иконографический метод, систематизируя и объясняя изобразительные схемы, раскрывает живую взаимосвязь культур христианского мира на протяжении двух тысячелетий.

Иконографический канон (правило) выражает весь строй средневекового мироощущения, нравственные и философские критерии искусства. Вне его трудно понять внутренний духовный смысл памятников той эпохи. Соблюдение канона означает следование истинному прообразу.



Несмотря на вековую устойчивость и консерватизм, иконографические изводы претерпевали исторические изменения. Их интерпретация всегда опосредованным образом отражала ход реальной истории, её конкретных событий, интересы идейного, политического и культурного порядка. Таким образом, канон является не только закономерным следствием духовного символизма византийского и древнерусского искусства, но и сам оказывается принципом конструирования произведений, принципом культуры, ориентированной на соблюдение правил.

#### **6. Основные методы научного познания: иконологический метод.**

Э. Панофский разводит иконографию в узком смысле (её историческое понимание в качестве метода толкования образов, сюжетов и аллегорий) и иконографию в широком смысле – как интерпретацию «символических» значений (которые обычно не осознаются самим художником и могут даже явно отличаться от того, что он сознательно стремился выразить). Он называет такую иконографию методом интерпретации, представляющим собой скорее синтез, чем анализ. Такое расширительное понимание иконографии стало принято называть иконологией.

Таким образом, иконология является продолжением иконографии, но в отличие от неё использует расширительный метод интерпретации, истолкования, обнаруживая за прямым (предметным) смыслом изображения всевозможные дополнительные значения: религиозным символизмом, предполагающим связь зримого образа с незримым сакральным прообразом; изобразительную аллгорию, ипосказание, связанное с природой поэтического творчества и воображением, оперирующее метафорами; сознательную игру скрытыми значениями и условными образами, стимулирующую фантазию и интеллект (эмблемы, энигмы и т.п.) Но существуют и всякого рода культурно-исторические и психологические «симптомы», не всегда осознаваемые и порой действующие бессознательно. Весь подобный скрытый, завуалированный и нечеткий символизм принято относить к иконологии.

Иконологический анализ имеет целью познание внутреннего содержания произведений искусства, но ему должен предшествовать «пред-иконографический» анализ формы («первичного значения»), а также иконографический в узком смысле анализ «вторичного значения»: сюжета, аллегорий, образа

Иконологический анализ включает в себя три этапа:

– формальный анализ произведения, когда мы можем узнать первичное, или естественное, значение произведения, которое узнается через восприятие формы, определенного сочетания линий и цветов;

– установление вторичного, или условного, значения, что соответствует иконографиче-

ческому анализу. Здесь исследователю необходимо знать определенные литературные источники, чтобы проникнуть в содержание сюжетов, символов, аллегорий;

– установление внутреннего значения, что достигается через знание основополагающих принципов, характерных для определенной нации, эпохи, общественного строя, религиозных и философских убеждений, которые невольно были восприняты личностью и отразились в произведении.

### **7. Основные методы научного познания: стилистический метод.**

Под стилем подразумевается система специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка, принадлежащего как отдельному художественному произведению, так и индивидуальному творчеству, а также и школе, эпохе и т.д. Обычно под стилем подразумевается порядок, структурное единство свойств (т.н. «пространственное» понятие стиля), а также характерные качества (стиль экспрессии, проявления чего-либо, т.е. «временной» стиль).

Стилистические особенности наиболее изменчивы во времени. Поэтому именно на них строятся основные хронологические определения. Стилистические элементы изображений всегда учитываются исследователями, однако, далеко не всегда особенности стиля становятся предметами специального изучения. Стилистические элементы могут отвечать на вопросы «как изображено», за их счет образуются те особенности, которые позволяют объединить группы изображений и относить их к единому стилю, манере. В ходе стилистического анализа выявляется ряд особенностей: композиция, приверженность к колориту, кто или что изображено (образ), сюжет, каким образом изображено (собственно стилистический анализ).

Обычно стилистический анализ идет от общего к частному, т.е., начиная с определения стиля, школы, направления, к уточнению времени и обстоятельств создания портрета и личности художника. Это исследование базируется на сравнительном анализе стилистических признаков произведения с аналогичными общими данными, полученными в результате изучения творчества многих отдельных мастеров. Сопоставляя разные источники, специалист делает выводы о подлинности произведения, его авторстве, датировке и пр.

### **8. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия.**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в современную практику сохранения объектов культурного наследия введено предварительное проведение по ним историко-культурной экспертизы.

Установление порядка проведения указанной экспертизы входит в полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

После принятия решения о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия региональный орган охраны объектов культурного наследия обеспечивает проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Региональный орган охраны объектов культурного наследия на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы, в котором определяется историко-культурная ценность объекта и предлагается отнести такой объект к объектам культурного наследия регионального или местного (муниципального) значения, принимает решение о включении объекта в реестр в качестве объекта культурного наследия регионального или по согласованию с органами местного самоуправления – местного (муниципального) значения либо об отказе во включении объекта в реестр.

В случае поступления в региональный орган охраны объектов культурного наследия заключения государственной историко-культурной экспертизы, в котором определяется историко-культурная ценность объекта и предлагается отнести такой объект к объектам культурного наследия федерального значения, указанный орган охраны объектов культурного наследия направляет заявление о включении объекта в реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения, заключение государственной историко-культурной экспертизы в федеральный орган охраны объектов культурного наследия для рассмотрения им вопроса о принятии решения о включении объекта в реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения либо об отказе во включении указанного объекта в реестр.

Федеральный орган охраны объектов культурного наследия принимает решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения либо об отказе во включении объекта в реестр.

В реестр могут быть включены выявленные объекты культурного наследия, со времени возникновения или с даты создания которых либо с даты исторических событий, с которыми такие объекты связаны, прошло не менее сорока лет (за исключением мемориальных квартир и мемориальных домов, которые связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, имеющих особые заслуги перед Россией, и которые могут быть отнесены к объектам культурного наследия до истечения указанного срока после смерти таких лиц). Включению в реестр подлежат объекты археологического наследия, с момента возникновения которых прошло не менее ста лет.

## 9. Цели, принципы и порядок проведения историко-культурной экспертизы.

Экспертиза проводится в целях:

- обоснования включения объекта культурного наследия в реестр;
- определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключения объекта культурного наследия из реестра;
- установления требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места либо особого режима использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия; установления границ территорий зон охраны объекта культурного наследия, особых режимов использования земель в границах зон охраны объекта культурного наследия;
- отнесения объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации или к объектам всемирного культурного наследия;
- установления требований к градостроительным регламентам в границах территорий зон охраны объекта культурного наследия, в границах территории достопримечательного места;
- определения наличия или отсутствия объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, землях лесного фонда либо в границах водных объектов или их частей, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ, в случае, если орган охраны объектов культурного наследия не имеет данных об отсутствии на указанных земельных участках, землях лесного фонда либо водных объектах или их частях объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия;
- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
- уточнения сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяй-

ственных работ;

- определения границ защитной зоны объекта культурного наследия в случаях, предусмотренных Федеральным законом.

Историко-культурная экспертиза проводится на основе следующих принципов: научной обоснованности, объективности и законности; презумпции сохранности объекта культурного наследия при любой намечаемой хозяйственной деятельности; соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия; достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу; независимости экспертов; гласности.

**10. Объекты историко-культурной экспертизы.** Объектами историко-культурной экспертизы являются:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ и иных работ, в случае, если орган охраны объектов культурного наследия не имеет данных об отсутствии на указанных землях объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию ле-

сов и иных работ;

– документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

– документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

**11. Заключение историко-культурной экспертизы.** Заключение историко-культурной экспертизы оформляется в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном Федеральным законом.

Заключение историко-культурной экспертизы является основанием для принятия соответствующим органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения работ, а также для принятия иных решений, вытекающих из заключения историко-культурной экспертизы. Заключение историко-культурной экспертизы в отношении выявленного объекта культурного наследия должно включать в себя обоснование целесообразности включения данного объекта в реестр, а также обоснования границ территории объекта, вида, категории историко-культурного значения и предмета охраны данного объекта либо обоснование нецелесообразности включения данного объекта в реестр.

В случае несогласия с заключением историко-культурной экспертизы соответствующий орган охраны объектов культурного наследия по собственной инициативе либо по заявлению заинтересованного лица вправе назначить повторную экспертизу в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

В случае несогласия с решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия физическое или юридическое лицо может обжаловать это решение в суд.

Заключение историко-культурной экспертизы подлежит обязательному размещению федеральным органом охраны объектов культурного наследия, региональным органом охраны объектов культурного наследия на официальных сайтах указанных органов охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **12. Проведение экспертизы произведений монументальной живописи.**

При анализе монументальной живописи надо учитывать, что с одной стороны, она

оперирует не абстракциями, а узнаваемыми образами реальности, но с другой стороны, живописное изображение – это иллюзорное (т.е. не менее абстрактное) изображение на двухмерной плоскости, некая интерпретация реальности, её преобразованный образ.

Зачастую узнаваемость реалий, сюжетность создают ложное впечатление легкой доступности расшифровки авторского послания. Это необходимо учитывать при анализе. Формальный анализ в применении к произведению монументальной живописи должен в корне отличаться от примитивного пересказа сюжета.

Анализ лучше начинать, определившись с видом монументального живописного изображения: что это – настенная живопись или станковая картина? Далее следует остановиться на изобразительной или экспрессивно-декоративной функциях живописного изображения, которые связаны с оформлением двухмерной плоскости.

Размеры, форма (горизонтальный, вертикальный круг и иные варианты) и разгранка на композиции определяют пороговые параметры соотношения изображения иллюзорного и реального.

С основой, на которую нанесено изображение (камень, дерево, штукатурка, стекло), и с техникой, в которой выполнено произведение монументальной живописи (фреска, темпера, мозаика, масло, пастель и др.), зачастую связаны важные метафорические и символические категории. Проблемы фактуры – это не только проблемы оформления поверхности, но и проблемы внутренней интерпретации образа.

С пространственной организацией (плоскостное или иллюзорное пространство) связаны вопросы:

- интерпретации линии, силуэта, пластики объемов, светотени;
- выбора точки зрения, линии горизонта;
- организации правой и левой стороны изображения (своеобразных входов и выходов из живописного пространства);
- ритмической структуры и композиции в целом.

Все указанные выше параметры необходимо соотнести с стилевым развитием монументальной живописи.

### **13. Проведение экспертизы произведений станковой живописи.**

Основу музейных фондов составляют движимые памятники истории и культуры, сохраняющие ценность с точки зрения науки, истории и культуры (культурную ценность), выявленные и собранные в процессе формирования фондов, осуществляемого на основе концепции комплектования каждого конкретного музея.

Собранные предметы подлежат экспертизе в целях определения их историко-

культурной, художественной и научной ценности.

Экспертиза производится на основе комплексной атрибуции, основными принципами которой является установление:

- авторства, темы, сюжета, стилистических особенностей, информативности (для произведений изобразительного искусства, архивных документов);
- времени, места создания и бытования;
- видовой принадлежности (для естественнонаучных коллекций);
- материала и способа изготовления (ручной, механический, литье, ковка, чеканка, живопись, рукопись, печать и т.д.);
- размера, цвета, формы, устройства;
- массы драгоценных металлов и драгоценных камней;
- социальной и этнической принадлежности;
- принадлежности конкретному лицу (мемориальность);
- типологических признаков путем сопоставления с аналогиями;
- состояния сохранности.

Экспертное заключение оформляется в письменной форме и подписывается всеми лицами, проводившими экспертизу.

Экспертизу предметов, собранных государственным или муниципальным музеем, осуществляет экспертная фондово-закупочная комиссия (далее – ЭФЗК) – постоянно действующий совещательный орган при дирекции музея, функционирующий в соответствии с положением, утверждаемым в порядке, предусмотренным уставом музея.

В состав ЭФЗК входят руководители структурных подразделений, в том числе филиалов, а также отдельные высококвалифицированные сотрудники музея либо отдельные эксперты, наделенные соответствующими правами приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В качестве экспертов к участию в работе ЭФЗК могут привлекаться специалисты других музеев, органов архивной службы, научных учреждений и организаций.

Основными функциями ЭФЗК являются:

- экспертиза историко-культурного, художественного и научного значения собранных предметов;
- принятие решения о включении (не включении) прошедших экспертизу предметов в фонды музея;
- определение права собственности на музейные предметы (федеральная, субъекта Российской Федерации, муниципальная);
- оценка их стоимости в случае закупки;



– отнесение подлежащего приему в фонды музея предмета к той или иной фондовой коллекции;

– утверждение изменений в описании музейных предметов по результатам новой атрибуции, реставрации, научных исследований и другим причинам.

Музейные предметы и музейные коллекции, прошедшие экспертизу и включенные в состав фондов музеев Российской Федерации, Музейного фонда Российской Федерации, зарегистрированные в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», подлежат постоянному хранению в музеях Российской Федерации.

Не допускается отражение музейных предметов на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся.

Вышеупомянутые правила рекомендованы для:

– музеев Российской Федерации;

– иных учреждений, осуществляющих функции по организации комплектования, учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций;

– организаций (выставочных залов, галерей и иных юридических лиц, созданных для осуществления культурных, образовательных и научных целей некоммерческого характера), осуществляющих хранение музейных предметов, музейных коллекций, включенных в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, и иных культурных ценностей;

– реставрационных учреждений и организаций, принимающих музейные предметы для проведения реставрационных работ.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Основные виды учебной работы по дисциплине «*Сохранение и реставрация культурного наследия России*» – это лекции, лекции и лабораторные занятия с широким и активным использованием ситуационных задач.

При чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия и учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу. Ряд лекционных и лабораторных занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблем-

ная лекция с применением методов ИКТ.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения лабораторных занятий, в том числе в диалоговом режиме, дискуссии.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 88 часов) приходится 50 % времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕПОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля.

**Первый рейтинг-контроль** включает ответы на тесты. *Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль -15 баллов.*

**Второй рейтинг-контроль** является освоением тем лабораторных занятий. *Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 15 баллов.*

**Третий рейтинг-контроль** включает освоение тем самостоятельных занятий. *Максимальный балл – 20 баллов.*

*В итоговый рейтинг* входит также активность на практических занятиях, посещаемость лекций, подготовка по СРС. По итогам освоения курса проводится зачет (баллы от 60 до 100) и экзамен.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний по заданной теме, предусматривающей тесную связь теоретических вопросов с современной практикой сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

Темы для самостоятельных работ даются с учётом их общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

### 3 СЕМЕСТР

#### Рейтинг-контроль 1

1. Соглашаются ли виды объектов культурного наследия, установленные российским законодательством, с положениями принятой ЮНЕСКО в 1972 г. «Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия», ратифицированной СССР в 1988 г.:

- а) да,
- б) нет.

2. На основании каких законодательных актов осуществляется правовое регулирование в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры):

- а) Конституции Российской Федерации,
- б) Гражданского кодекса Российской Федерации,
- в) Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»,
- г) Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,
- д) Градостроительного кодекса Российской Федерации.

3. К объектам культурного наследия относятся:

- а) памятники истории и культуры,
- б) объекты недвижимого имущества, представляющие собою культурную ценность.

4. Объекты культурного наследия – это:

- а) памятники,
- б) ансамбли,
- в) достопримечательные места.

5. Могут ли в границах территории достопримечательного места находиться памятники и (или) ансамбли:

- а) да,
- б) нет.

6. Являются ли памятники истории и культуры объектами культурного наследия:

- а) да,
- б) нет.

7. Какие памятники истории и культуры входят в основную типологию объектов

**культурного наследия:**

- а) памятники археологии,
- б) памятники градостроительства и архитектуры,
- в) памятники истории,
- г) памятники искусства,
- д) памятники производственной (трудовой) деятельности,
- е) памятники техники,
- ж) памятники садово-паркового и ландшафтного искусства,
- з) памятники монументальной живописи,
- и) памятники монументально-декоративного искусства.

**8. Территорией объекта культурного наследия является:**

- а) территория, непосредственно занятая данным объектом,
- б) связанная с ним исторически и функционально,
- в) являющаяся его неотъемлемой частью.

**9. Всегда ли совпадают границы территории объекта культурного наследия с границами существующих земельных участков:**

- а) да,
- б) нет.

**10. Относятся ли земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия к землям историко-культурного наследия:**

- а) да,
- б) нет.

**11. Какие виды хозяйственной деятельности разрешаются на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места:**

- а) обеспечивающие функционирование объекта культурного наследия в современных условиях,
- б) строительство объектов капитального строительства в целях воссоздания утраченной градостроительной среды,
- в) возведение объектов капитального строительства.

**12. Установлены ли категории историко-культурного значения для объектов культурного наследия:**

- а) да,
- б) нет.

**13. Могут ли общественные и религиозные объединения содействовать органам государственной власти и органам местного самоуправления в сохранении объектов культурного наследия:**

- а) да,
- б) нет.

#### Рейтинг-контроль 2

**14. В полномочия каких органов власти входит осуществление лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия и установление порядка аттестации специалистов в области реставрации памятников истории и культуры:**

- а) федеральных органов,
- б) региональных органов,
- в) органов местного самоуправления.

**15. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации это:**

- а) список памятников истории и культуры,
- б) перечень объектов культурного наследия,
- в) государственная информационная система.

**16. Подлежит ли выявленный объект культурного наследия государственной охране до принятия решения о включении его в Единый реестр:**

- а) да,
- б) нет.

**17. Паспорт объекта культурного наследия составляется:**

- а) на объект культурного наследия, включенный в Единый реестр,
- б) на выявленный объект культурного наследия.

**18. Особо ценный объект культурного наследия это:**

- а) объект культурного наследия, включенный в Единый реестр,
- б) объект культурного наследия, признанный Правительством Российской Федерации особо ценным,
- в) объект культурного наследия, включенный в Единый реестр и Список всемирного наследия.

**19. Какой орган государственной власти принимает решение о включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения:**

- а) Президент Российской Федерации,
- б) Правительство Российской Федерации,

в) Министерство регионального развития Российской Федерации,

г) Министерство культуры Российской Федерации.

**20. Какой орган государственной власти рассматривает и утверждает предмет охраны, границы территории и требования к градостроительным регламентам исторического поселения федерального значения:**

а) Правительство Российской Федерации,

б) Министерство регионального развития Российской Федерации,

в) Министерство культуры Российской Федерации.

**21. Какие документы необходимо представить на рассмотрение при включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения:**

а) материалы историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований территории населенного пункта,

б) проект границ территории исторического поселения,

в) проект предмета охраны исторического поселения,

г) историко-культурный опорный план исторического поселения,

д) перечень исторически ценных градоформирующих объектов,

е) проект требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения.

**22. Решение о включении населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения принимается одновременно с утверждением проекта его:**

а) предмета охраны,

б) границ территории,

в) историко-культурного опорного плана,

г) генерального плана.

**23. В настоящее время перечень исторических поселений федерального значения включает в себя следующее количество населенных пунктов:**

а) 536,

б) 478,

в) 115,

г) 41,

д) 8.

**24. Какого значения могут быть включенные в соответствующий перечень исторические поселения:**

а) федерального,

б) регионального,

в) местного (муниципального).

**25. Какие из указанных ниже городов Владимирской области вошли на сегодняшний день в число исторических поселений России:**

- а) г. Александров,
- б) г. Владимир,
- в) г. Гороховец,
- г) г. Муром,
- д) г. Суздаль,
- е) г. Юрьев-Польский.

**26. Имеются ли на территории Владимирской области исторические поселения регионального значения:**

- а) да,
- б) нет.

**27. Какие из указанных ниже городов Владимирской области получили статус исторических населенных мест в 1970 г. в соответствии с совместным постановлением Госстроя РСФСР и Министерства культуры РСФСР от 31.07.1970 № 36:**

- а) г. Владимир (1108),
- б) пос. Боголюбово (1158),
- в) г. Александров (1778),
- г) г. Гороховец (1239),
- д) г. Муром (862),
- е) г. Киржач (1778),
- ж) г. Суздаль (1024),
- з) г. Юрьев-Польский (1152),
- и) г. Вязники (1778),
- к) пос. Мстера (XVII в.),
- л) г. Ковров (1778),
- м) г. Покров (1778)

и проанализируйте ситуацию с историческими поселения Владимирской области на сегодняшний день.

**28. К каким видам объектов культурного наследия относится исторический центр города Владимира:**

- а) памятник,
- б) ансамбль,
- в) достопримечательное место.

**29. К какой категории историко-культурного значения относится исторический центр города Владимира:**

- а) федерального,
- б) регионального,
- в) местного (муниципального).

### Рейтинг-контроль 3

**30. К какой категории историко-культурного значения относится историческое поселение город Суздаль:**

- а) федерального,
- б) регионального,
- в) местного (муниципального).

**31. К какой категории историко-культурного значения относится историческое поселение город Гороховец:**

- а) федерального,
- б) регионального,
- в) местного (муниципального).

**32. Для получения статуса исторического поселения Российской Федерации необходимо наличие в границах населенного пункта объектов культурного наследия:**

- а) федерального значения,
- б) регионального значения,
- в) местного (муниципального) значения.

**33. Историческое поселения – это:**

- а) исторический населенный пункт или его часть,
- б) историческое ядро города,
- в) населенный пункт или его часть, включенные в перечень исторических поселений.

**34. По виду объектов культурного наследия историко-культурный заповедник – это:**

- а) памятник,
- б) ансамбль,
- в) достопримечательное место.

**35. Какой категории значения могут быть историко-культурные заповедники:**

- а) федерального,
- б) регионального,
- в) местного (муниципального).



36. Какие органы охраны объектов культурного наследия проводят работы по выявлению и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия:

- а) федеральные,
- б) региональные,
- в) местные (муниципальные).

37. Могут ли помимо органов охраны объектов культурного наследия привлекаться к выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия иные заинтересованные физические и юридические лица:

- а) да,
- б) нет.

38. Подлежит ли государственной охране выявленный объект культурного наследия до принятия решения о включении его в Единый реестр:

- а) да,
- б) нет.

39. Допускается ли спос выявленного объекта культурного наследия:

- а) да,
- б) нет.

40. Какой орган власти ведет Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- а) федеральный,
- б) региональный,
- в) местный (муниципальный).

41. Каким органом охраны объектов культурного наследия осуществляется мониторинг данных об объектах культурного наследия, включенных в Единый реестр:

- а) федеральным,
- б) региональным,
- в) местным (муниципальным).

42. Каков предельно допустимый срок включения в реестр выявленных объектов культурного наследия, с даты создания которых либо с даты исторических событий, с которыми такие объекты связаны, прошло не менее:

- а) 150 лет,
- б) 100 лет,
- в) 50 лет,
- г) 40 лет.

## Лабораторные занятия

Темы по разделу «Организация и проведение работ по сохранению произведений монументальной и станковой живописи»:

### *Монументальная живопись*

1. Национальный стандарт РФ, ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования». Дата введения в действие – 1 июня 2014 г.
2. Область применения и основные принципы реставрации произведений монументальной живописи.
3. Порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ по сохранению произведений монументальной живописи.
4. Стадии реставрационного процесса.
5. Противоаварийные и профилактические работы.
6. Проведение комплекса научно-исследовательских работ.
7. Натурные исследования произведения монументальной живописи.
8. Правила ведения консервационных и реставрационных работ на произведениях монументальной живописи.
9. Организация реставрационного процесса на объекте.
10. Проект организации работ (ПОР).
11. Научно-реставрационная документация.
12. Методика реставрации произведений монументальной живописи.
13. Отчет о научно-исследовательских работах.
14. Контроль производства реставрационных работ. Сдача и приём завершённых реставрационных работ.

### *Станковая темперная и масляная живопись*

15. Произведения станковой темперной и масляной живописи. Основные принципы научной реставрации и порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ.
16. Комплексные научные исследования. Проект реставрации и процесс производства работ.
17. Научно-реставрационная документация и её состав.
18. Сдача и приём завершённых реставрационных работ и ответственность за сохранность реставрационного произведения.

### Самостоятельная работа студентов

Темы по разделу «Организация и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»:

1. Национальный стандарт РФ. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Дата введения в действие – 1 января 2014 г.
2. Установленные термины и определения в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.
3. Область применения стандарта и его общие положения.
4. Последовательность разработки научно-проектной документации.
5. Состав научно-проектной документации.
6. Содержание научно-проектной документации.
7. Комплексные научные исследования.
8. Основные виды производственных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
9. Музеефикация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
10. Основные особенности производственного процесса по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

### Курсовые работы

Темы по разделу «Современные методические основы сохранения объектов культурного наследия»:

1. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии Владимирской области.
2. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников градостроительства и архитектуры Владимирской области.
3. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории Владимирской области.
4. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников искусства и монументальной скульптуры Владимирской области.
5. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников монументальной живописи Владимирской области.
6. Современная практика сохранения исторических поселений Владимирской области.

7. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – усадебных ансамблей Владимирской области.

8. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – монастырских ансамблей Владимирской области.

9. Современная практика сохранения объектов культурного наследия в музейных комплексах Владимирской области.

### Экзаменационные вопросы

1. Современное нормативно-правовое обеспечение деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

2. Понятие «объект культурного наследия».

3. Виды объектов культурного наследия.

4. Определение понятий «территория объекта культурного наследия» и «границы территории объекта культурного наследия».

5. Что такое государственная охрана объектов культурного наследия?

6. Что такое сохранение объектов культурного наследия?

7. Какие зоны охраны объектов культурного наследия установлены в целях обеспечения их сохранности?

8. Что подразумевается под понятием «историческое поселение»?

9. Что подразумевается под понятием «историко-культурный заповедник»?

10. При каких условиях могут ли воссозданы утраченного объекта культурного наследия?

11. Что такое Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

12. Что такое национальные стандарты (ГОСТы) Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия и какие из них введены в действие?

13. На основании каких обязательных документов проводятся работы по сохранению объектов культурного наследия?

14. Каков состав научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия?

15. Каков порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений монументальной живописи?

16. Каков порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений станковой живописи?

## 4 СЕМЕСТР

### Рейтинг-контроль 1

1. **Процесс научного познания предполагает:**
  - а) обобщение прошлых знаний,
  - б) закрепление настоящих знаний,
  - в) получение новых знаний.
2. **Учением о принципах, формах и способах научного познания является:**
  - а) метод,
  - б) методика,
  - в) методология.
3. **Научная истина подразумевает под собою:**
  - а) правдоподобность,
  - б) гипотезу,
  - в) соответствие знания действительности.
4. **В основе логических рассуждений лежат:**
  - а) способы доказательств,
  - б) способы опровержений,
  - в) способы доказательств и опровержений.
5. **Эмпирический метод познания предполагает:**
  - а) абсолютизацию опыта,
  - б) рационализацию опыта,
  - в) отрицание опыта.
6. **Приемами теоретического метода исследования являются:**
  - а) гипотеза,
  - б) наблюдения,
  - в) эксперименты.
7. **В процессе исследования гипотеза устанавливает:**
  - а) причинную связь явления,
  - б) следственную связь явления,
  - в) причинно-следственную связь явления.
8. **В основе дедукции как метода исследования лежит:**
  - а) цепь логических умозаключений,
  - б) предположение,
  - в) воображение.

9. В основе индукции как метода исследования лежит:

- а) гипотеза,
- б) выводы из предпосылок,
- в) утверждения.

10. Аксиоматический метод познания основан на:

- а) логическом доказательстве,
- б) непосредственной убедительности,
- в) предположении.

### Рейтинг-контроль 2

1. Что общего в методах анализа и метода индукции при исследовании структуры объекта:

- а) установление связей элементов,
- б) расщепление на элементы,
- в) сбор данных об элементах.

2. В процессе исследования структуры объекта синтез и дедукция:

- а) восстанавливают целостность,
- б) выдвигают гипотезы,
- в) реконструируют элементы.

3. Абстрагирование в процессе познания объекта рассматривается как:

- а) отделение части от целого,
- б) сумма всех частей,
- в) единая часть.

4. Историкографический метод исследования предусматривает:

- а) обзор литературы,
- б) библиографический список,
- в) сбор и анализ источников.

5. Что может служить научным источником для исторического исследования:

- а) летопись,
- б) исторический роман,
- в) художественный фильм.

6. Иконография как метод исследования объекта культуры рассматривает:

- а) нормативную систему изображений,
- б) состав иконописных подлинников,
- в) свод лицевых рукописей.

7. Иконологический метод исследования – это:
- а) описание сюжета и символа,
  - б) интерпретация зримого образа,
  - в) раскрытие контекста произведения.
8. В основе стилистического анализа объекта культурного наследия лежит:
- а) система устойчивых форм,
  - б) маркетинговая оценка.
9. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия устанавливает его:
- а) типологию,
  - б) историко-культурную ценность.
10. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия обеспечивает основание для его включения:
- а) в перечень выявленных объектов культурного наследия,
  - б) в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### Рейтинг-контроль 3

1. Какой орган охраны объектов культурного наследия обеспечивает проведение историко-культурной экспертизы:
- а) федеральный,
  - б) региональный,
  - в) местный (муниципальный).
2. Вправе ли региональный или федеральный орган охраны объектов культурного наследия не согласиться с заключением историко-культурной экспертизы:
- а) да,
  - б) нет.
3. Какими принципами руководствуются при проведении историко-культурной экспертизы:
- а) указанием органов охраны объектов культурного наследия,
  - б) независимостью суждений.
4. Объектами историко-культурной экспертизы являются:
- а) выявленные объекты культурного наследия,
  - б) объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Рос-

сийской Федерации.

5. Историко-культурная экспертиза проводится:
  - а) до начала работ по сохранению объекта культурного наследия,
  - б) в процессе работ,
  - в) после завершения работ.
6. Историко-культурную экспертизу осуществляют:
  - а) опытные специалисты,
  - б) аттестованные эксперты.
7. При проведении историко-культурной экспертизы эксперт обязан:
  - а) использовать мнения опытных специалистов,
  - б) самостоятельно оценивать результаты исследований.
8. Историко-культурная экспертиза по монументальной живописи проводится в рамках:
  - а) общей экспертизы объекта культурного наследия,
  - б) представляет самостоятельную экспертизу.
9. Атрибуция объекта культурного наследия – это:
  - а) экспертиза,
  - б) часть экспертизы.
10. Какое структурное подразделение музея осуществляет экспертизу музейных предметов:
  - а) экспертная фондово-закупочная комиссия,
  - б) ученый совет.

### Лабораторные занятия

Темы по разделу «Основные методы научного познания объектов культурного наследия».

1. Базовые понятия научного познания: теория познания, методология и методы исследования – эмпирические и теоретические, индукция и дедукция в процессе познания, объект и предмет познания.
2. Историографический анализ в процессе познания объекта культурного наследия.
3. Исторический анализ материальной основы объекта культурного наследия.
4. Иконография объекта культурного наследия.
5. Иконология объекта культурного наследия.
7. Стилистический анализ объекта культурного наследия.
8. Структурно-семиотический метод изучения объекта культурного наследия.



### Самостоятельная работа студентов

1. Основы экспертизы произведений иконописи «переходного периода» (конца XVII – начала XVIII вв.).
2. Основы экспертизы произведений иконописи эпохи барокко.
3. Основы экспертизы произведений иконописи эпохи классицизма.
4. Основы экспертизы произведений иконописи эпохи ампира.
5. Основы экспертизы произведений иконописи эпохи эклектики.
6. Основы экспертизы академической церковной живописи XIX в.
7. Основы экспертизы произведений иконописи русского стиля.
8. Основы экспертизы произведений иконописи конца XIX начала XX вв.

### Курсовые работы

1. Иконы XIX века «Апостол Андрей Первозванный» и «Николай Чудотворец»: историко-художественное исследование и реставрация.
2. Традиции послевоенного советского искусства в свете исследования и реставрации «Двойного портрета» М.С.Решетнева (1985).
3. Икона XIX века «Богородица Знамение» из собрания старообрядческой церкви Успения Богородицы во Владимире: вопросы иконографии, атрибуции и реставрации.
4. Икона XIX века «Апостол Фаддей» из собрания Успенского кафедрального собора во Владимире: историко-художественное исследование, реставрация и реконструкция.
5. Иконы XIX века «Чудо св. Георгия» и «Воскресение Христово» из собрания старообрядческой церкви Успения Богородицы во Владимире: историко-художественное исследование, реставрация и реконструкция.
6. Иконы XIX века «Святитель Николай Чудотворец» и «Воскресение Христово – Схождение во ад, с праздниками»: историко-художественное исследование, реставрация и реконструкция.
7. Исследование и реставрация копии «Портрета актера» итальянского художника Доменико Фетти (1622 г.) из собрания I Государственного Эрмитажа: оригинал и его интерпретация.

### Экзаменационные вопросы

1. Основные базовые понятия научного познания объектов культурного наследия.
2. Иконографический метод исследования объектов культурного наследия.
3. Исторический анализ материальной основы объекта культурного наследия.
4. Иконографический метод исследования объектов культурного наследия.

5. Иконологический метод исследования объектов культурного наследия.
6. Стилистический метод исследования объектов культурного наследия.
7. Структурный метод исследования объектов культурного наследия
8. Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия.
9. Цели, принципы и порядок проведения историко-культурной экспертизы.
10. Объекты историко-культурной экспертизы.
11. Заключение историко-культурной экспертизы об объекте культурного наследия.
12. Проведение экспертизы произведений монументальной живописи.
13. Проведение экспертизы произведений станковой темперной живописи.
14. Проведение экспертизы произведений станковой масляной живописи.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.
3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.
4. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс] / Шевченко Э.А., Никифоров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Зодчий, 2014.— 36 с

### Дополнительная литература:

1. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5.
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 206 с.
3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Группевичкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория оборудована мультимедийной системой, видеомагнитофоном, компьютером, экраном.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются электронные мультимедийные средства обучения (комплекты слайдов):

1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
2. Успенский собор во Владимире (1158 – 1161; 1185 – 1189) как объект Всемирного культурного наследия.
3. Золотые ворота во Владимире (1158 – 1164) как объект Всемирного культурного наследия.
4. Ансамбль в Боголюбове (1158 – 1165) как объект Всемирного культурного наследия.
5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
6. Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197) как объект Всемирного культурного наследия.
7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222 – 1225) как объект Всемирного культурного наследия.
8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI – XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
9. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
10. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510 – 1514) как объект Всемирного культурного наследия.
11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230 – 1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

В ходе обучения регулярно демонстрируются видеоматериалы, освещающие текущие события в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия России и Владимирской области.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов

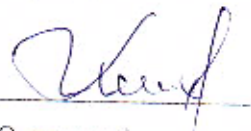


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 12 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.Н. Михеева



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2017 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_