

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 04 » 05 20 16 г.

Программа практики
Производственная
(преддипломная) практика

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Программа подготовки

«Реставрация станковой живописи»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

г. Владимир 2016

Вид практики – производственная (преддипломная)

1. Цели производственной практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по реставрационным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов навыков к исследованиям, способности к самостоятельной научно-практической работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к памятнику изобразительного искусства; приобретении навыков исследовательской работы в архивах и библиотеках.

2. Задачи производственной практики:

Задачами преддипломной практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация станковой живописи» являются:

- развивать способность анализировать историю создания и технику написания памятника изобразительного искусства;
- формировать целостное восприятие предмета, нуждающегося в реставрационном вмешательстве с учетом общего количества собранной и проанализированной информации и комплексных исследований памятника.
- развивать умения работы в архивах, библиотеках и фондах музеев;
- создавать грамотный отчет с учетом иконографических и искусствоведческих данных.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОПК-2	<p>- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения знаний</p> <p>- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>– способность понимать совре-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности;- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;– роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;- выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и

ОПК-3	менные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью	этическую ответственность за принятые решения; - применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений; - выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; - самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Владеть: - современными достижениями науки и передовой технологии в НИР ; - знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; - навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.
ОПК-4	- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии	
ОПК-5	- способность осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов	
ОПК-6	- готовность идти на умеренный риск	
ПК-1	- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	
ПК-2	- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
ПК-3	- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	
ПК-12	- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	
ПК-13	- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	

6. Место производственной практики в структуре ОПОП магистратуры

Производственная (преддипломная) практика является частью учебного процесса вуза по подготовке будущих магистров к профессиональной деятельности, входит во второй блок по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» по программе «Реставрация станковой живописи».

Производственной (преддипломной) практике предшествуют дисциплины: «История искусств», «Копирование произведений темперной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации темперной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации масляной живописи», изучаемые на предыдущем уровне обучения.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки научно-исследовательской и практической работы, выполнения заданий, полученных на аудиторных занятиях, выполняя на практике ряд исследований и создания реставрационной документации. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

7. Место и время проведения производственной практики

Местом проведения производственной (преддипломной) практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» являются реставрационные мастерские ВлГУ и города Владимира.

Производственная практика проводится в течение 4 семестра на 2 курсе магистратуры.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет:
4 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа.

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	Ознакомление с заданием реставрационной практики. Выполнение заданий практики (сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ).				81	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Консультации по работам у руководителей практики Составление реставрационной документации.				81	Оформление индивидуального плана работы по установленной форме
3	Проведение анализов и исследований. Практические реставрационные мероприятия фрагмента произведения станковой живописи.				81	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	Иконографические и искусствоведческие описания фрагмента произве-				81	Предоставление отчета о прохождении практики сту-

	дения станковой живописи.					дента
					324	Зачет с оценкой
	Всего	324				

10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной (преддипломной) практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце четвертого семестра – **зачет с оценкой.**

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для занятий на практике нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства, аналоги и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для хранения и транспортировки.

Виды деятельности студентов в период производственной (преддипломной) практики:

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению реставрационных мероприятий фрагмента произведения станковой живописи, ознакомление с перечнем заданий на реставрацию.

2 этап:

– выполнение заданий практики.

Во время работы над заданием должна соблюдаться последовательность реставрационных процессов.

В течение практики студенты выполняют подготовительные материалы по всем видам исследований и подбор научной литературы. Учатся выявлять особенности процесса реставрации конкретного памятника, применяя метод работы исследований и анализов. В последующем задания дополняются более подробными данными об истории бытования и систематизации памятника.

За период производственной (преддипломной) практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора

Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:

1. Описание состояния памятника до реставрации, составление картограмм.
2. Подготовка материалов по истории и иконографии памятника для написания магистерской диссертации.
3. Изучение технических возможностей и приемов живописи. Изучение закономерностей применения тех или иных материалов.
4. Проведение анализов грунта, исследований в УФЛ лучах, других видов исследований.
5. Определение состава грунта, состояния лакового покрытия, видов разрушений, наличие записей, поздних реставрационных вмешательств.
6. Консервационно-реставрационные работы на оборотной стороне произведения.
7. Проведение консервации и стабилизация основы произведения.
8. Работы с лицевой поверхностью памятника.

9. Умение самостоятельно подобрать необходимый состав для удаления загрязнений.
10. Пробные расчистки лакового покрытия.
11. Развитие методов работы с лаковыми и олифными пленками.
12. Дублирование кромок и основы произведения (станковая масляная живопись)
13. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков различных видов дублирования.
14. Выполнение фотофиксации и паспорта произведения. Сбор подготовительного материала к магистерской диссертации.
15. Составление пояснительной записки.
16. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

Критерии оценки производственной практики

Оценка 5 (отлично) – выставляется за методически верное выполнение процесса реставрации, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение каждого этапа, за качественно выполненный результат реставрационных работ, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно качественное выполнение некоторых этапов процесса реставрации, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение этапов реставрации с небольшими ошибками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за нарушения в процессе этапов выполнения реставрационных работ, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное исполнение процесса реставрации объекта, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за невыполнение или выполнение реставрационных работ с грубыми нарушениями технологии реставрационных работ, невыполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС)i-books.ru(Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):

1. Косолапов А. И. Естественные научные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов .— Москва : Альма-Матер : Академический проект, 2008 .— 605 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597 .— ISBN 978-5-8291-0981-3 .— ISBN 978-5-902766-63-6.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составили:

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов _____
член СХ РФ, старший преподаватель С.В. Красулина _____

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 12 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)