

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов  
« 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки Реставрация 54.04.04  
Программа подготовки Реставрация станковой живописи  
Уровень высшего образования магистратура  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практи- чзаняти й, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	7,252	18		72	126	Экзамен - 36 ч
<b>ИТОГО</b>	<b>7,252</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>126</b>	<b>Экзамен - 36 ч</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа по изучению основ реставрации произведений станковой живописи рассчитана на обучающихся, закончивших бакалавриат и ставит своей задачей освоения навыков по проведению консервационных и реставрационных работ на произведениях декоративно-прикладного искусства, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

Цель программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта советских и зарубежных реставрационных мастерских и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения а указываются способы реставрации и консервации, принятые в СССР и за рубежом.

В процессе обучения основное время отводится практической работе. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в консервации и реставрации.

Темы Рабочей программы разработаны с учетом и особенностью памятников, поступающих на реставрацию.

Таким образом, программа построена по принципу последовательного освоения материала.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать учащимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

Основная цель консервации — прекращение (приостановление) разрушительных процессов; выявление и стабилизация материальных остатков произведений декоративно-прикладного искусства в том виде, в каком они дошли до наших дней, в их исторической доподлинности; придание им долговременной сохранности.



В противовес художественно-восстановительной реставрации в процессе консервации определяется преимущественное значение химико-технологических видов работ, а именно: очистки, обессоливания, дезинфекции, укрепления. Одну из операций - соединение фрагментов разрушенного произведения — нередко относят к собственно реставрации. Для проведения таких работ необходимо специальное оборудование и помещение, а исполнитель должен быть соответствующим образом подготовлен к ведению лабораторных и технических операций.

Одной из форм контроля знаний учащихся является их непосредственное участие в реставрационном совете.

**Цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

**Задачи** обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистра по направлению 54.04.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Иконография», «Копирование произведений монументальной живописи», «Сохранение и



реставрация культурного наследия России». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

#### **общекультурные:**

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

#### **общепрофессиональные:**

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);

- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии (ОПК-4);

- способность осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов (ОПК-5);

- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);

#### **профессиональные:**

- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);

- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);

- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-3);

- готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР (ПК-8);

- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);

- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);

- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);

- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);

- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные понятия техники исполнения произведений и живописные материалы; (ОК-3)

- составлять описание памятников (ОК-2);

- методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках (ПК-1)

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2)

- реставрационную документацию и особенности её составления (ПК-3);

- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ОПК-2);

- реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства (ОПК-4);

- виды разрушений произведений прикладного характера и их возможное устранение(ОПК-7);

- хранение и экспонирование декоративно-прикладных произведений(ОПК-3);

- основные понятия упаковки произведения для транспортировки(ОПК-5);

- технологическую последовательность ведения работы в реставрации (ПК-8).



**уметь:**

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОК-3);
- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи(ОК-2);
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-2);
- использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе (ПК-3);
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи (ОПК-2);
- осуществлять самоанализ и самоконтроль (ОПК-4);
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий (ОПК-7);
- методически грамотно вести реставрационный процесс (ОПК-3);
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ (ОПК-5);
- составлять техническую документацию и паспорт произведения(ПК-8);
- определять виды разрушения предметов прикладного искусства и их характеристики (ПК-9);
- различать виды разрушений произведений станкового искусства и знать способы их возможного устранения (ПК-10);
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ (ПК-11).

**владеть:**

- навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи (ОК-3);
- навыками составления реставрационной документации на памятник (ОК-2);
- навыками приготовления реставрационных составов, растворов и клеев (ПК-2);
- навыками обработки произведений, пораженных биоорганизмами (ПК-3);
- навыками наложения и снятия профилактической заклепки (ОПК-2);
- навыками консервации основы (ОПК-4);
- навыками удаления всех видов поверхностных загрязнений (ОПК-7);
- навыками консервации окладов, тканей, бумаги, позолоты (ОПК-3);

- навыками укрепления разрушенного левкаса на полихромной скульптуре (ОПК-5);
- навыками укрепления красочного слоя на полихромной скульптуре (ОПК-3);
- навыками восстановления участков утраченного левкаса на полихромной скульптуре (ПК-8);
- навыками удаления потемневших защитных покрытий на полихромной скульптуре (ПК-9);
- навыками тонирования утрат красочного слоя на бумаге, картоне ит.п. (ПК-10);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности (ПК-13).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 252 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные работы	СРС	КП/КР		
1	Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры.	1	1-6	6		24	42		15ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Основы из дерева. Основы из ткани	1	7-12	6		24	42		15ч/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Консервация позолоты. Основы из металла	1	13-18	6		24	42		15ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>			18		<b>72</b>	<b>126</b>		<b>45ч/50%</b>	<b>Экзамен - 36 ч.</b>



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Искусствоведческие исследования.
- 4) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 45 час) приходится 50% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Для определения какого металла необходимы: хромовая кислота, уксусная кислота и вода?
  - А) Никеля
  - Б) Олова
  - В) Свинца.**
2. Большую опасность для сохранности какого металла представляют пары из дерева при высокой влажности?
  - А) Серебро
  - Б) Олово
  - В) Медь.**
3. Болюс- это:
  - А) Особый грунт.
  - Б) Взбитый белок
  - В) Сорт глины**
4. Инокопь-это
  - А) Золочение по красочному слою**
  - Б) Золочение на полимент.
  - В) Золочение амальгамированием.



## 2 рейтинг-контроль

1. Смесь из раствора клея, воска, мыла и жира (сала) разваривали для:

А) Венецианского мыла

Б) Полиментных белил

В) Цинковых селил.

2. Основным веществом растительных волокон (хлопок, лен, джут, пенька и др.) является:

А) целлюлоза

Б) нити шелкопряда.

В) капроновые волокна

7. Гексалиновое или декалиновое мыла применяют для расчистки:

А) Металла

Б) Тканей

В) Позолоты.

3. Равные части рисового клея и метил целлюлозы используют для

А) Удаления загрязнений на произведениях вып. пастелью

Б) Подклеивания больших отставаний на произведениях вып. пастелью

В) Подклеивания отслоений на произведениях вып. пастелью.

4. Тонкодисперсная пластичная масса, состоящая из смеси клея с мелом или каолином и образующая при высыхании твердый и гладкий слой это:

А) Полимент

Б) Левкас.

В) Основа под чеканку.

5. Степень водопоглощения важна для:

А) Реставрации бумаги.

Б) Реставрации ткани.

В) реставрации керамики.

## 3 рейтинг-контроль

### Собеседование по теме на выбор

1. Идентификация материалов.

2. Реставрационные мероприятия по работе с окладами.

3. Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами

## Вопросы к экзамену

1. Виды исследований основ из металла.
2. Очистка предметов из металла от загрязнений.
3. Особенности хранения предметов из металла.
4. История техники золочения.
5. Исследования золочения.
6. Консервация и укрепление позолоты.
7. Исследования полихромной скульптуры.
8. Виды консервации полихромной скульптуры.
9. Исследования основ из ткани.
10. Консервация и способы хранения тканей.
11. Исследования произведений , выполненных на бумаге.
12. Методы консервации и укрепления пастелей.
13. Исследования предметов из керамики.
14. Удаление загрязнений на предметах из керамики.
15. Особенности хранения предметов ДПИ.
16. Основы их металла, их виды разрушений.
17. Основы из тканей, их виды разрушений.
18. Основы из бумаги и пергамента, виды их разрушений.
19. Влияние температурно - влажностного режима на состояние сохранности предметов ДПИ.
20. Применение современных технологий в реставрации предметов ДПИ.

### ***Вопросы для самостоятельной работы студентов***

1. Метод определения меди в сплаве.
2. Метод определения бронзы и латуни
3. Метод определения никеля в сплаве.
4. Метод определения олова в сплаве.
5. Метод определения свинца в сплаве.
6. Метод определения сплава олово-свинец.
7. Метод определения золотых сплавов.
8. Метод определения позолоты.
9. Метод определения серебряного сплава.
10. Метод определения железа.
11. Научно-музейная реконструкция
12. Производственная реконструкция
13. Фиксация, реставрация и хранение пастелей
14. Реставрация позолоты на дереве
15. Болюс



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов.

[[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73839](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73839) — Загл. с экрана] : учебное пособие — Электрон.дан. — СПб. : Лань, МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова), 2014. — 265 с. — ISBN: 978-5-87627-060-3. Монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN:978-5-507-40689-0

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1. Научный ред.: Зива В.Н. [[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73844](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73844) ] : Монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова), 2012. — 128 с. — ISBN:978-5-87627-048-1

3. Миронова М.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3

<http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

### б) дополнительная литература:

1. Яхонт, Олег Васильевич. Консервация и хранение скульптуры в музее : [научное издание] / О. В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации .— Москва : Индрик, 2009 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-197 .— ISBN 978-5-91674-007-3.

2. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов. [<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html>] : учеб. пособие - СПб. : Политехника, 2011.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов

[<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" - М. : ВЛАДОС, 2010.

4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2010.

5. Федосеева, Татьяна Сергеевна. Реставрационные и живописные материалы : терминологический словарь-справочник / Т. С. Федосеева.— Москва : Р. Валент, 2010 .— 134 с. — Библиогр.: с. 119 .— ISBN 978-5-93439-302-2.

**в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».



Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. С.В. Красулина



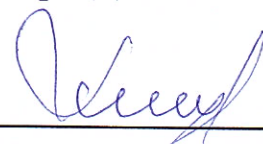
Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянов

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 11 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева

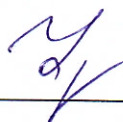


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

