

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 04 » 05 20 16 г.

**Программа практики  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки  
**54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

Программа подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

г. Владимир 2016

**Вид практики – учебная**

### **1. Цели практики**

Цель – достижение высокого уровня научной, теоретической и методологической подготовки обучающихся, позволяющей им решить задачи выполнения и защиты магистерской диссертации, а также провести экспериментально-практическую апробацию.

### **2. Задачи практики**

Задачами научно-исследовательской практики являются:

- формирование системы знаний и широкой эрудиции в избранном направлении научных исследований;
- развитие навыков организации и ведения научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков анализа и интерпретации основных источников литературы в области реставрационного образования;
- выполнение библиографической работы с использованием современных компьютерных технологий;
- обрабатывание полученных данных, анализ и интерпретация их с учетом современного уровня научной и научно-методической литературы.

### **3. Способ проведения –стационарная**

### **4. Формы проведения исследовательская**

- выполнение научно-исследовательской практики с использованием ИКТ и интернет-ресурсов ВлГУ;
- самостоятельная работа в библиотеке.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-1  ОК-2	- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые	В результате освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты образования:

	решения знаний	
ОК-3	- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>1) Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;</li> <li>- роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;</li> <li>- выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.</li> </ul> <p><b>2) Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;</li> <li>- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;</li> <li>- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного</li> </ul>
ОПК-2	- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОПК-3	- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью	
ОПК-4	- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии	
ОПК-5	- способность осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов	
ОПК-6	- готовность идти на умеренный риск	
ПК-1	- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	
ПК-2	- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
ПК-8	- готовностью использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР	
ПК-9	- способность ставить задачи научного исследования, выбирать	

ПК-10	<p>методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.</p> <p>– способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования</p>	<p>исследования.</p> <p><b>3) Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными достижениями науки и передовой технологии в НИР ;</li> <li>- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</li> <li>- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</li> </ul>
ПК-11	<p>– способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий</p>	
ПК-12	<p>- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	
ПК-13	<p>– готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p>	

#### **6. Место научно-исследовательской практики в структуре ОПОП магистратуры**

Научно-исследовательская практика является неотъемлемой частью учебного процесса вуза по подготовке будущих магистров к профессиональной деятельности, входит во второй блок по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» по программе «Реставрация станковой живописи».

Научно-исследовательской практике предшествует изучение дисциплин «История искусств», «Копирование произведений темперной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации темперной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России», изучаемые на предыдущем уровне обучения.

#### **7. Место и время проведения научно-исследовательской практики**

Место проведения научно-исследовательской практики: мастерские кафедры ДИИР.

Научно-исследовательская практика проводится в течение первого и второго, семестров на первом курсе.

**8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет:

- 1 семестр – 3 зачетные единицы – 108 часов;
- 2 семестр – 3 зачетные единицы – 108 часов.

**9. Структура и содержание практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>1 семестр</b>						
1	Ознакомление с заданием реставрационной научно-исследовательской работы. Выполнение описания сохранности памятника.				18	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Иконографические и искусствоведческие описания.				18	Оформление индивидуального плана работы по установленной форме
3	Составление плана реставрационных мероприятий.				18	Контроль ведения дневника практики.
4	Укрепление красочного слоя				18	Контроль ведения дневника практики.
5	Проведение анализов и исследований.				18	Контроль ведения дневника практики.
6	Сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ. Консультации по работам у руководителя научно-исследовательской практики				18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	<b>Всего</b>				<b>108</b>	<b>Зачет</b>
<b>3 семестр</b>						
7	Подведение реставрационного грунта в места его утрат.				26	Контроль ведения дневника практики.
8	Удаление поверхностных пылевых загрязнений с лицевой стороны				26	Контроль ведения дневника практики.

	произведения ( икона/ картина)						
9	Проведение проб на удаление защитного покрывного слоя. Удаление защитной лаковой пленки.				26	Контроль ведения дневника практики.	
10	Тонирование на местах утрат авторского красочного слоя. Реконструкция утраченных деталей изображения.				28	Контроль ведения дневника практики.	
11	<b>Реставрационный совет</b>				2	Предоставление отчета о прохождении практики студента	
					<b>108</b>	<b>Зачет</b>	
	<b>Всего</b>					<b>108</b>	

#### 10. Формы отчетности по практике

По итогам научно-исследовательской практики студенты предоставляют отчет и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в конце первого семестра – **зачет**;
- в конце второго семестра – **зачет**.

#### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период проведения научно-исследовательской практики специфика деятельности обучающихся направления «Реставрация» заключается в выполнении заданий по проведению консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи, оформлении научно-исследовательской документации.

**За период практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план научно-исследовательской практики.
2. Ведется дневник практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием научно-исследовательской практики.
4. Обучающийся выполняет работу, связанную с выбранным произведением станковой живописи.

6. Составление пояснительной записки.

7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

Научно-исследовательская практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

### **Критерии оценки практики**

#### **«Зачтено»**

- научно-исследовательская практика проведена на высоком научном и организационно-методическом уровне;
- обоснованно выдвигались и эффективно решались задачи;
- рационально применялись разнообразные методы исследования;
- проявлено глубокое знание теории и творческая самостоятельность в процессе научно-исследовательской практики.

#### **«Неудовлетворительно»**

- не были выполнены задачи научного исследования;
- допущены серьезные ошибки при изложении материала;
- обнаружено слабое знание теории и не критическое отношение к своей работе.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая

обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7.

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю.



Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов .— Москва : Альма-Матер : Академический проскт, 2008 .— 605 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597 .— ISBN 978-5-8291-0981-3 .— ISBN 978-5-902766-63-6.

#### **в) периодические издания**

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://muscolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://muscolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты.


Оборудование лаборатории:


БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе подготовки «Реставрация станковой живописи».


Рабочую программу составили:

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов 

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянов   
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 12 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Е.П. Михеева   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2014/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.09.2014 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_