

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых» (ВлГУ)



« 04 » Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 05 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сохранение и реставрация культурного наследия России

Направление подготовки Реставрация 54.04.04
Программа подготовки Реставрация станковой живописи
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	4, 144	18		36	45	Экзамен - 45 КР
4	6, 216	26		52	93	Экзамен - 45 КП
Итого	10, 360	44		88	138	Экзамен - 45 КР Экзамен - 45 КП

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Освоение дисциплины предполагает решение следующих **задач**:

- выявить предпосылки возникновения охранной и реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития;
- установить специфику сохранения реставрации и восстановления объектов культурного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека;
- определить критерии, характер и основное содержание сохранения и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;
- изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного наследия;
- сформировать профессиональный навык определения характера и видов охранных и реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Сохранение и реставрация культурного наследия России» является дисциплиной базовой части первого блока подготовки магистров по направлению «Реставрация». Структура курса позволяет показать формирование сферы сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия в исторической динамике: возникновение, развитие и современное состояние. Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «Консервация и реставрация произведений станковой живописи», «Копирование произведений монументальной живописи». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);
- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);
- готовностью использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР (ПК-8);
- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);
- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);
- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13);

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности;

- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;
- роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;
- выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;
- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;
- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР;

- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР
1	Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси. Отношение к куль-	3	1-6	6			12		15		9 / 50 %	Рейтинг-контроль 1

	турному наследию в эпоху Петра I и его преемников. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения.										
2	Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).	3	7-12	6		12	15			9 / 50 %	Рейтинг-контроль 2
3	Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).	3	13-18	6		12	15			9 / 50 %	Рейтинг-контроль 3
	Всего			18		36	45	+		27 / 50 %	Экзамен – 45, КР
1	Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии и истории.	4	1-4	8		16	30			12 / 50%	Рейтинг-контроль 1
2	Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников архитектуры.	4	5-8	8		16	30			12 / 50%	Рейтинг-контроль 2
3	Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – произведений монументальной живописи и памятников монументальной скульптуры.	4	9-13	10		20	33			15 / 50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего			26		52	93	+		39 / 50%	Экзамен – 45, КП
	Итого			44		88	138	++		66/50%	Экзамен – 45, КР Экзамен – 45, КП

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и на лабораторных занятиях.

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Сохранение и реставрация культурного наследия России»* – это лекции и лабораторные занятия с широким и активным использованием ситуационных задач.

При чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия и учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу. Ряд лекционных и лабораторных занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения лабораторных занятий, в том числе в диалоговом режиме, дискуссии.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 66 часов) приходится 50% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

3 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Основные понятия в сфере сохранения и реставрации культурного наследия: «культурное наследие», «объекты культурного наследия», «памятники», «ансамбли», «достопримечательные места», «подлинность», «предмет охраны».

2. Что входит в понятие «ремонтно-реставрационные работы»?

3. Основные формы сохранения храмов в Древней Руси.

4. Первые опыты сохранения храмов в Древней Руси.
5. В каких формах проявилась сущность сохранения культурного наследия при Петре I?
6. Кто и когда положил начало реставрации масляной живописи в России?
7. В чём состояло обновление храмов белокаменного зодчества в конце XVII – первой половине XVIII в.?
8. Кто и когда положил начало Эрмитажу как музею?
9. Каковы основные идеи политики Николая I в области сохранения культурного наследия России?
10. Каков был характер реставрации Дмитриевского собора во Владимире при Николае I?
11. Первый опыт создания государственного органа по охране памятников старины в России.
12. В чём заслуга деятельности А.С. Уваров в области сохранения культурного наследия?
13. Какие наиболее выдающиеся архитекторы-реставраторы работали во второй половине XIX – начале XX в.?
14. Какие виды реставрационных работ были проведены на Успенском соборе XII в. во Владимире?

Рейтинг-контроль 2

1. Первые декреты Советской власти о культурном наследии России.
2. Какая государственная структура была создана в стране в первые годы после революции?
3. Какие взаимоотношения сложились после 1917 г. между властью и Русской Православной церковью?
4. В чём заслуги И.Э. Грабаря в сфере сохранения и реставрации памятников истории и культуры?
5. На каких объектах культурного наследия работал архитектор-реставратор П.Д. Барановский в 1920-е гг.?
6. Какие мероприятия были проведены в годы Великой Отечественной войны по спасению культурного наследия?
7. Почему во второй половине 1950-х гг. стали создавать систему музеев-заповедников?
8. Какие основные реставрационные работы были проведены в 1950-е гг.?

9. Когда была создана Владимирская научно-реставрационная мастерская и какие выдающиеся деятели работали в ней в 1950 – 1960-е гг.?

10. Когда было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и какие мероприятия были проведены им в целях сохранения культурного наследия в стране?

11. Основные положения Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

12. Какая система сохранения памятников сложилась в 1970 – 1980-е гг.?

13. Какие самые значительные реставрационные работы были проведены во Владимирской области в 1970 – 1980-е гг.?

Рейтинг-контроль 3

1. Какие виды объектов культурного наследия и какие категории их значения определены Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

2. Что такое Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учёт объектов, представляющих историко-культурную ценность в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

3. Что такое государственная историко-культурная экспертиза в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

4. Что составляет предмет государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

5. Что такое «сохранение объекта культурного наследия» в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

6. Какие имеются особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

7. Как происходит возникновение, осуществление, ограничение, прекращение и защита права пользования объектом культурного наследия, включённым в реестр, и права

пользования выявленным объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

8. Что такое существенные условия договора аренды объекта культурного наследия и договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

9. Что такое историко-культурные заповедники в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

10. Что такое историческое поселение в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

Вопросы к экзамену

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.

2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)

3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).

4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).

5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).

6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).

8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).

9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).

10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).

Темы курсовых работ

1. Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль» (XVI – XXI вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г.
2. Ансамбль Ферапонтова монастыря (XV – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г.
3. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента (VI – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2003 г.
4. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2004 г.
5. Исторический центр Ярославля (XVI – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2005 г.
6. Архитектурно-исторический комплекс Булгар (X – XV вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2014 г.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки реферата по заданной теме, предусматривающей тесную связь теоретических вопросов с современной практикой сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

Темы для самостоятельных работ даются с учётом их общекультурной значимости для России и мирового сообщества из списка объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

Написание реферата предусматривает необходимую базу знаний, получаемых студентом в ходе прослушивания лекций, проведения практических занятий и рефлексивного контроля в течение семестра.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

7. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников (XVIII – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
8. Московский Кремль и Красная площадь (XIII – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
9. Архитектурный ансамбль Кижского погоста (XVIII – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
10. Исторические памятники Новгорода и окрестностей (XI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.

11. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова» (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
12. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (XII – XIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
13. Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1994 г. Общая характеристика.
14. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры (XV – XVIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1993 г. Общая характеристика.

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Какие объекты недвижимого имущества могут быть отнесены к памятникам истории и культуры?
2. Какие виды объектов культурного наследия определены законодательством?
3. Какие земли относятся к землям историко-культурного наследия?
4. Что понимается под государственной охраной объектов культурного наследия?
5. Каким образом формируется единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ?
6. Какие органы государственной власти вправе осуществлять работы по выявлению объектов, представляющих историко-культурную ценность?
7. Какие выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых прошло менее сорока лет, могут быть включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ?
8. В каких случаях осуществляется исключение объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия народов РФ?
9. Объекты культурного наследия какой категории историко-культурного значения могут быть отнесены к объектам всемирного наследия?
10. Что представляет собой проект зон охраны объекта культурного наследия?

Рейтинг-контроль 2

1. Каким документом определяется состав и содержание материалов по обоснованию проекта зон охраны объекта культурного наследия?
2. Являются ли зоны охраны объекта культурного наследия частью документов территориального планирования?

3. Что такое историческое поселение?
4. Что подлежит государственной охране в историческом поселении?
5. Является ли территория исторического поселения зоной с особыми условиями использования территории?
6. Что такое государственный регламент?
7. Необходимо ли вносить изменения в правила землепользования и застройки в связи с утверждением проекта зон охраны объекта культурного наследия?
8. В каком случае при разработке проекта зон охраны объекта культурного наследия представляется историко-культурный опорный план или его фрагмент?
9. В каких случаях может быть предоставлено разрешение на отклонение от предельных параметров разрешенного использования?
10. Могут ли границы зон охраны объекта культурного наследия не совпадать с границами земельного участка?

Рейтинг-контроль 3

1. В какие органы исполнительной власти представляются сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия?
2. Может ли осуществляться реконструкция объекта капитального строительства, предельные (минимальные и(или) максимальные) размеры и предельные параметры которого не соответствуют режимам использования земель или градостроительным регламентам, установленным в границах зон охраны?
3. Для каких целей проводится государственная историко-культурная экспертиза?
4. Каковы принципы проведения историко-культурной экспертизы?
5. Что понимается под культурным наследием в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО?
6. Что понимается под международной охраной всемирного культурного и природного наследия?
7. Какое число представителей государств – сторон Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО может входить в состав Межправительственного комитета по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения?
8. Каковы основные принципы комплексной политики в области сохранения архитектурного наследия, вытекающие из Конвенции об охране архитектурного наследия Европы [Гранада, 3 октября 1985]?
9. Какие меры принимает государство-участник Европейской конвенции об охране

археологического наследия (Лондон, 6 мая 1969 г., ETS №66) в целях обеспечения охраны захоронений и мест, в которых находятся археологические объекты?

10. Каким образом Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 3 апреля 1985 г.) вступила в силу для РФ?

11. Каким образом регулируется вопрос о целесообразности и правомерности перемещения памятников истории и культуры из окружающей их исторической среды на новые территории в международном праве?

Вопросы к экзамену

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.

2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)

3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).

4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).

5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).

6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).

8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).

9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).

10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).

11. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.) на территории Владимирского края.

12. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.) на территории Владимирского края.

13. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.) на территории Владимирского края.

14. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)

на территории Владимирского края.

15. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в. на территории Владимирского края.

16. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941) на территории Владимирского края.

17. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964) на территории Владимирского края.

18. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991) на территории Владимирского края.

19. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.) на территории Владимирского края.

20. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на семнадцатой сессии. Париж, 16 ноября 1972 г.).

Темы курсовых проектов

1. Успенский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

2. Золотые ворота XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

3. Дмитриевский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

4. Церковь Покрова на Нерли XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

5. Лестничная башня и переходы в собор XII в. ансамбля в Боголюбове как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

6. Церковь Бориса и Глеба XII в. в Кидекше как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

7. Собор Рождества Богородицы XIII – XVIII вв. в Суздальском кремле как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Архиерейские палаты Суздальского кремля XVI – XVII вв. как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

2. Спасо-Преображенский собор XVI – XVII вв. Спасо-Евфимиева монастыря в Суз-

дале как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

3. Собор Покровского монастыря в Суздале XVI в. как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

4. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском XIII в. как комплексный объект культурного наследия – кандидат на включение в список Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. П. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.

4. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс]/ Шевченко Э.А., Никифоров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Зодчий, 2014.— 36 с.

б) дополнительная литература:

1. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. – Библиогр. В конце гл. – ISBN 978-5-98569-009-5.

2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 206 с.

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>.

3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muscolog.rshu.ru/museum_international_rus.html.

6. Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория оборудована мультимедийной системой – компьютером, экраном.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются:

Набор фильмов на видеодисках:

1. Третий век Царского села: Семь чудес. М., 2010/История реставрации – 51 мин.

2. Возрожденный шедевр. Константиновский дворец в Стрельне. М., 2011/Восстановление дворцово-паркового ансамбля – 51 мин.

3. Псковский набат: Сны о потерянном городе. М., 2006 / Проблемы реставрации памятников архитектуры – 43 мин.

4. Дикая природа России: Байкал. М., 2009 / Сохранение и восстановление природного наследия – 47 мин.

5. Дм. Лихачев. Поэзия садов. М., 2009 / История восстановления исторических садов и парков – 43 мин.

6. Национальный интерес: Реконструкция исторических городов/Опыт России и зарубежных стран – 41 мин.

7. Золотая карта России: Владимирские древности. М., 2011 – 25 мин.

8. Золотая карта России: Суздаль. М., 2012 – 25 мин.

9. Золотое кольцо России: Владимир-Суздаль-Боголюбково-Кидекша-Юрьев-Польский / Фильм-экскурс. М., 2010 – 90 мин.

10. Храм Христа Спасителя/Фильм-трилогия о главном кафедральном соборе России:

Создание – Разрушение – Восстановление. М., 2005. – 280 мин.

Электронные мультимедийные средства обучения (комплекты слайдов):

1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
2. Успенский собор во Владимире (1158 – 1161; 1185 – 1189) как объект Всемирного культурного наследия.
3. Золотые ворота во Владимире (1158 – 1164) как объект Всемирного культурного наследия.
4. Ансамбль в Боголюбове (1158 – 1165) как объект Всемирного культурного наследия.
5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
6. Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197) как объект Всемирного культурного наследия.
7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222 – 1225) как объект Всемирного культурного наследия.
8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI – XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
9. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
10. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510 – 1514) как объект Всемирного культурного наследия.
11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230 – 1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

В ходе обучения регулярно демонстрируются видеоматериалы, освещающие текущие события в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия России и Владимирской области.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов

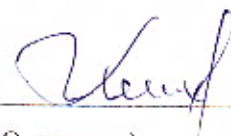


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 11 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

