

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 01 » 05 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Иконография

Направление подготовки

Реставрация 54.04.04

Программа подготовки

Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практич занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4,144	18		54	36	экзамен, 36 ч.
2	4,144	18		18	63	экзамен, 45 ч.
3	2,72	-		18	18	экзамен, 36 ч.
<b>ИТОГО</b>	<b>10,360</b>	<b>36</b>	-	<b>90</b>	<b>117</b>	экзамен, 36 ч. экзамен, 45 ч. экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития христианства в России; возникновения богослужебных и иконографических канонов; христианских обрядов и праздников.

Задачами дисциплины является:

- знакомство с древнерусской христианской литературой, богослужебными книгами и т.д.;
- знакомство с цветовыми и изобразительными канонами иконографии, основными иконографическими сюжетами;
- изучение и схематическое изображение икон разного периода, начиная с 10 века и заканчивая 21 веком (типов изображений, одежды, атрибутов, поз, жестов, надписей к изображениям).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Иконография» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистра по направлению 54.04.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «Консервация и реставрация произведений станковой живописи», «Копирование произведений монументальной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России». Так же при освоении дисциплин, изучаемых на предыдущей ступени образования: «История материальной культуры», «История искусств». В ходе изучения предмета выстраивается целостная

профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);

- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);

- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);

- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);

- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);

- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **Знать:**

- основные иконографические каноны, символично-догматические и житийные сюжеты, основные типы изображений и характерные особенности изображения икон разного периода.

**Уметь:**

- выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;
- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;
- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;
- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

**Владеть:**

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП/КР		
1	Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)	1	1-6	6		18	12		12 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Христианский храм, богослужебный канон.	1	7-12	6		18	12		12 ч/50%	Рейтинг-

	Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон.									контроль №2
3	Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические.	1	13-18	6		18	12		12 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>	<b>36</b>		<b>36 ч/50%</b>	<b>Экзамен 36 ч</b>
4	Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.	2	1-6	6		6	21		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
5	Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.	2	7-12	6		6	21		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.	2	13-18	6		6	21		6 ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>18</b>		<b>18</b>	<b>63</b>		<b>18 /50%</b>	<b>Экзамен 45 ч.</b>
7	Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.	3	1-6			6	6		3 ч/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Протоевангельский цикл событий и сюжетов	3	7-12			6	6		3ч/50%	Рейтинг-контроль №2
9	Новозаветный цикл событий и сюжетов – Новозаветная Троица.	3	13-18			6	6		3ч/50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>ВСЕГО:</b>					<b>18</b>	<b>18</b>		<b>9 ч/50%</b>	<b>Экзамен 36 ч.</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>36</b>		<b>90</b>	<b>117</b>		<b>63 ч/50%</b>	<b>Экзамен 36 ч Экзамен 45 ч Экзамен 36 ч</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Иконографические исследования.
- 4) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 63 час) приходится 50 % времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

### **1 семестр**

#### **Рейтинг- контроль 1**

Собеседование на тему: «Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)».

#### **Рейтинг- контроль 2**

Собеседование на тему: «Христианский храм, богослужебный канон. Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон».

#### **Рейтинг- контроль 3**

Собеседование на тему: «Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические».

**Промежуточная аттестация – экзамен.**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Краткая история возникновения и развития христианства. Христианство в России (русское православие)
2. Христианский храм, богослужебный канон. Христианские праздники, обряды. Культы святых и икон.
3. Письменные источники христианства. Писания и предания, канонические и неканонические.
4. Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.
5. Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.
6. Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.

7. Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.

8. Протоевангельский цикл событий и сюжетов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

- история возникновения и развития христианства;
- христианство в России (русское православие);
- христианский храм, богослужебный канон;
- христианские праздники, обряды;
- культы святых и икон;
- письменные источники христианства;
- писания и предания, канонические и неканонические;

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

### **2 семестр**

#### **Рейтинг- контроль 1**

Собеседование на тему: Ветхий Завет, Новый Завет; древнерусская христианская литература.

#### **Рейтинг- контроль 2**

Собеседование на тему: Библия, ее переводы на Руси, историко-хронологические сборники.

#### **Рейтинг- контроль 3**

Собеседование на тему: Живописные истоки и источники древнерусской живописи. Иконографический канон. Иконостас.

Промежуточная аттестация – экзамен.

### **Вопросы к экзамену**

1. Иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов.
2. Протоевангельский цикл событий и сюжетов
3. Новозаветный цикл событий и сюжетов – Новозаветная Троица.

4. Иисус Христос, сложение иконографии.
5. Богоматерь – сложение культа.
6. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
7. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
8. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
9. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

**Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Ветхий Завет, Новый Завет.
2. Древнерусская христианская литература.
3. Библия, ее переводы на Руси.
4. Историко-хронологические сборники.
5. Живописные истоки и источники древнерусской живописи.
6. Иконографический канон. Иконостас.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

**3 семестр**

**Рейтинг- контроль 1**

Собеседование на тему: Развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон



## **Рейтинг- контроль 2**

Собеседование на тему: Символико-догматические сюжеты. Житийный цикл сюжетов. Типы изображений.

## **Рейтинг- контроль 3**

Собеседование на тему: Одежда, атрибуты, позы, жесты, надписи к изображениям.

Промежуточная аттестация – экзамен.

### **Вопросы к экзамену**

1. Альбом копий с изображением икон 19 – 21 вв. описание, развитие и история иконографии.
2. Альбом копий с изображением ранних икон 10 – 12 вв. развитие и история иконографии.
3. Альбом копий с изображением икон 17 – 18 вв. развитие и история иконографии.
4. Альбом копий с изображением икон 15 – 16 вв. развитие и история иконографии.
5. Альбом копий с изображением икон 12 – 14 вв. развитие и история иконографии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон.
2. Символико-догматические сюжеты.
3. Житийный цикл сюжетов. Типы изображений.
4. Одежда, атрибуты, позы, жесты, надписи к изображениям.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-70-4.

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9.

### **б) дополнительная литература:**

1. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2.

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7.

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

### **в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>.

3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

6. Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>.

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории :

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроена в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого учащегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

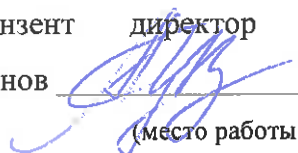
Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов

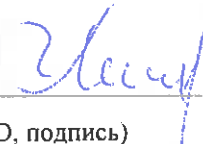


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 11 от 27.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева

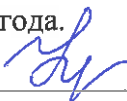


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 7 от 04.05.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

