

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института



 Л.Н. Ульянова

« 28 »  20  г.

Программа
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТРАТУРА

г. Владимир 2019

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ПК-1	Способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; Уметь: использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи Владеть: навыками составления реставрационной документации на памятник.
ПК-2	Способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия.	Знать: материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины; - историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.; - причины и виды разрушений произведений станковой живописи.; - условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи; - историю и теорию развития реставрации; Уметь: определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины; - делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса); - применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире. Владеть: методами научных исследований при создании реставрационных-проектов и обосновывать новизну примене-

		ния тех или иных материалов.
ПК-3	Способностью выполнять описание и анализ недвижимых объектов культурного наследия.	<p>Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.</p> <p>Владеть: способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.</p>
ПК-8	Способностью оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	<p>Знать: закон, определяющий структуру и последовательность составления подготовительной, сопроводительной и отчетной документации по реставрации объекта культурного наследия</p> <p>Уметь: грамотно и всесторонне анализировать необходимые данные для составления сопроводительной документации по экспертизе и реставрации объекта культуры;</p> <p>Владеть: навыками проведения историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия.</p>
ПК-9	Умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы	<p>Знать: основы создания и охраны памятников истории;</p> <p>Уметь: составлять отчетную документацию по экспертизе, реставрации и сохранению памятника культуры;</p> <p>Владеть: знаниями в области законодательства по охране памятников.</p>
ПК-10	Способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их	<p>Знать: содержание и этапы заполнения реставрационного паспорта; виды и причины разрушений произведений искусства.</p> <p>Уметь: грамотно заполнять соответствующие графы</p>

	применения при проведении консервационно-реставрационных работ.	паспорта на производство; анализировать причины разрушения памятника, подбирать необходимые методы исследований; точно описывать реставрационные процессы при оформлении фотодокументации. Владеть: навыком анализировать причины и виды разрушений, грамотно подбирать соответствующую методику и составлять задание на реставрацию.
ПК-11	Способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.	Знать: содержание и этапы формирования и комплектации исполнительской документации для надзорных органов в сфере сохранения объектов культурного наследия. Уметь: организовывать выполнение требований национальных стандартов к оформлению проектноисследовательской документации. Владеть: методами проведения реставрационных советов и правилами составления актов, протоколов, журналов работ и контролировать их исполнение.
ПК-12	Способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	Знать: содержание и этапы составления отчетной документации по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия. Уметь: оценивать уровень качества составленной отчетной документации. Владеть: методами оценки уровня качества составленных отчетов.
ПК-13	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: структуру произведений станковой темперной и масляной живописи; Уметь: проводить подбор и анализ литературных источников по теме; Владеть: профессиональным подходом к определению необходимой ёмкости процесса создания иконы и взаимосвязи коллективной работы.

4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.04.04.- «Реставрация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: 2 семестр – 6 зачетных единицы, 324 часа (6 недель) 24 мая-2 июля .

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016)

"Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее - государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
2 семестр						
1.	1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя. 2. Составление индивидуального плана работы. 3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка. 4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.				90	Предоставление листа «Задание на ВКР».
2	1. Формирование концепции объекта реставрации: отбор методов исследования произведений живописи. 2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта. 3. Описание процесса и результатов реставрационного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.				90	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление плана реставрационных мероприятий.
3	1. Консервация и реставрация произведения живописи. 2. Исполнение картограммы разрушений живописи, схемы реконструкции реставрируемого объекта. 3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения.				72	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые исследования объекта реставрации, иллюстративной документации.
4	1. Оформление ВКР (текстовая часть). 2. Исполнение чистового планшета реставрации произведения. 3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту. 4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.				72	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, документация, презента-

						ция.
	Всего	324				Защита ВКР

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Реставрация» заключается в формировании целостного системного подхода к консервации и реставрации памятников живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. Проект реставрации произведения живописи основывается на музейном подходе к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование объекта реставрации живописи.
 - 2.1. Исследование историографической базы объекта реставрации живописи.
 - 2.2. Сбор аналогов произведения (интернет, выставки, библиотеки и т.п.).
 - 2.3. Анализ собранных аналогов по следующим факторам:
 - иконографический, стилистический, иконологический.
 - 2.4. Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.
 - 2.5. Выполнение консервации и реставрации произведения живописи.
3. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:
 - выполнение необходимых чертежей, схем, фотофиксации объекта реставрации и т.п.
 - изготовление макетов планшета с материалами исследования и реставрации произведения живописи.
4. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с реставрацией произведения живописи, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, описание этапов процесса исследования и особенностей выполнения реставрации произведения, результаты исследования, выводы.
5. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных особенностей методов исследования и реставрации произведения живописи, профессиональный уровень проведения реставрационных мероприятий, безошибочное исполнение чертежей и схем, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточное обоснование определённых методов реставрации произведения живописи, недостаточно полное проведения исследования объекта реставрации, за хороший уровень проведения реставрационных мероприятий, исполнение чертежей и схем с допущением неточностей. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку методов исследования и реставрации произведения, за невысокий уровень исполнения реставрационных мероприятий, за некачественное изготовление планшета с материалами реставрации

произведения, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение исследования и реставрации произведения, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части ВКР.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консерва-

ция. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.
2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно-методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.


Оборудование лаборатории:


БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Столы на каждого обучающегося.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» профилю _


Рабочую программу составил:

Проф. Скворцов А.И. 

Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства»  Лукьянов А.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 10 от 29.06.2019 года.

Заведующий кафедрой 

Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация» ИИХО

протокол № 10 от 29.06.2019 года.

Председатель комиссии 

Л.Н. УЛЬЯНОВА