

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»**

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

## Вид практики - производственная

### 1. Цели производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются углубление и закрепление теоретических и практических знаний по реставрационным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов навыков к исследованиям, способности к самостоятельной научно-практической работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к памятнику изобразительного искусства; приобретении навыков исследовательской работы в архивах и библиотеках.

### 2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- развивать способность анализировать историю создания и технику написания памятника изобразительного искусства;
- формировать целостное восприятие предмета, нуждающегося в реставрационном вмешательстве с учетом общего количества собранной и проанализированной информации и комплексных исследований памятника.
- развивать умения работы в архивах, библиотеках и фондах музеев;
- создавать грамотный отчет с учетом иконографических и искусствоведческих данных.

### 3. Способы проведения – стационарная.

### 4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
<i>ОПК-1</i>	<i>ОПК-1</i> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в	ОПК-1.2. Знать материалы в области истории и теории искус- ств и реставрации; понимать зна- чение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контек- сте в тесной связи с религиозны- ми, философскими и эстетиче- скими идеями конкретного исто- рического периода; лексиколо- гию изучаемой сферы професси- ональной деятельности, периоди- зацию культурного наследия по этапам его развития. ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории, теории искус- ств и реставрации; оценивать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте, в связи

		<p>с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; определять иконографические и иконологические особенности произведения, художественно-стилевые особенности объектов культурного наследия.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть навыками применения актуальных знаний в области истории, теории искусств и реставрации; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью давать краткую атрибуцию произведений живописи, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.</p>
<p><i>ОПК-2</i></p>	<p><i>ОПК-2</i></p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.</p>	<p>ОПК-2.1. Знать источники актуальных научных исследований и реставрационных методик; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь анализировать научную литературу; обобщать результаты научных и реставрационных исследований; синтезировать полученную информацию, анализировать и подбирать методику консервации и реставрации произведений станковой и монументальной живописи; участвовать в научно-исследовательской работе и подготовке к научно-практическим конференциям.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть способами применения результатов работы с научной литературой и научных исследований; оценкой полученной информации и выполнением подбора методик консервации и реставрации произведений живописи; самостоятельным проведением научно-</p>

		исследовательской работы; участие в научно-практических конференциях.
<i>ОПК-3</i>	<i>ОПК-3</i> Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.	<p><i>ОПК-3.1.</i> Знать методики выполнения консервационно-реставрационных работ на произведениях живописи, необходимую реставрационную документацию, технико-технологические исследования; правила и нормы хранения и экспонирования произведений станковой живописи.</p> <p><i>ОПК-3.2.</i> Уметь подбирать методику консервации и реставрации произведений станковой живописи; выполнять необходимые работы на памятнике, заполнять соответствующую документацию.</p> <p><i>ОПК-3.3.</i> Владеть навыками консервации, сохранения произведений станковой живописи; опытом применения классических и современных материалов и технологий.</p>
<i>ОПК-4</i>	<i>ОПК-4</i> Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	<p><i>ОПК-4.1.</i> Знать принципы организации реставрационных работ; требования по квалификации и аттестации реставраторов, музейных работников и гидов; основную нормативную документацию в области сохранения культурного наследия; принципы проведения экскурсионной деятельности.</p> <p><i>ОПК-4.2.</i> Уметь анализировать, организовывать, проводить и участвовать в реставрационных работах, художественно-творческих мероприятиях и экскурсионной деятельности; проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации.</p> <p><i>ОПК-4.3.</i> Владеть приемами и методами работы с персоналом; принципами составления экскурсионных маршрутов.</p>
<i>ПК-2</i>	<i>ПК-2</i> Способен проводить научные исследования на основе	<i>ПК-2.1.</i> Знать актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов

	<p>обоснованных методов и приёмов создания объекта и организации профессиональной деятельности.</p>	<p>культурного наследия; структуру музейных фондов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь оценивать возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов консервации и реставрации, синтезировать их для определения методики; применять научно-справочные материалы; пользоваться специализированным программным обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеть методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p>
<p><i>ПК-3</i></p>	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности.</p>	<p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определённому направлению экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда.</p> <p>ПК-3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную</p>

		деятельность в процессе решения профессиональных задач.
<i>ПК-4</i>	<i>ПК-4</i> Способен организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач.	<p>ПК-4.1. Знать методику проведения экспертизы произведений живописи, научно-теоретическую и законодательную базу в области сохранения объектов культурного наследия.</p> <p>ПК-4.2. Уметь проводить первичную атрибуцию произведений живописи; использовать современные методы исследований; обосновывать необходимость включения объекта в состав Музейного фонда Российской Федерации; составлять методические документы и проводить устные консультации по вопросам профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-4.3. Владеть навыками проведения атрибуции, экспертизы и анализа произведений живописи; способностью подготавливать документы для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.</p>

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная (преддипломная) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки) 54.04.04 Реставрация.

Объем производственной практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов), продолжительность – 2 недели.

Практика проводится в 4 семестре.

## 7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	Ознакомление с заданием реставрационной практики. Выполнение заданий практики (сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ).				27	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Консультации по работам у руководителей практики Составление реставрационной документации.				27	Оформление индивидуального пла-

						на работы по установленной форме
3	Проведение анализов и исследований. Практические реставрационные мероприятия фрагмента произведения станковой живописи.				27	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	Иконографические и искусствоведческие описания фрагмента произведения станковой живописи.				27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	<b>Всего</b>				108	Зачет с оценкой

### 8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной (преддипломной) практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце четвертого семестра – зачет с оценкой.

За период производственной практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора

Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:

1. Описание состояния памятника до реставрации, составление картограмм.
2. Подготовка материалов по истории и иконографии памятника для написания магистерской диссертации.
3. Изучение технических возможностей и приемов живописи. Изучение закономерностей применения тех или иных материалов.
4. Проведение анализов грунта, исследований в УФЛ лучах, других видов исследований.
5. Определение состава грунта, состояния лакового покрытия, видов разрушений, наличие записей, поздних реставрационных вмешательств.
6. Консервационно-реставрационные работы на оборотной стороне произведения.
7. Проведение консервации и стабилизация основы произведения.
8. Работы с лицевой поверхностью памятника.
9. Умение самостоятельно подобрать необходимый состав для удаления загрязнений.
10. Пробные расчистки лакового покрытия.
11. Развитие методов работы с лаковыми и олифными пленками.
12. Дублирование кромок и основы произведения (станковая масляная живопись)
13. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков различных видов дублирования.
14. Выполнение фотофиксации и паспорта произведения. Сбор подготовительного ма-

териала к магистерской диссертации.

15. Составление пояснительной записки.

16. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

### Критерии оценки производственной практики

Оценка 5 (отлично) – выставляется за методически верное выполнение процесса реставрации, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение каждого этапа, за качественно выполненный результат реставрационных работ, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно качественное выполнение некоторых этапов процесса реставрации, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение этапов реставрации с небольшими ошибками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителями предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за нарушения в процессе этапов выполнения реставрационных работ, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное исполнение процесса реставрации объекта, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за невыполнение или выполнение реставрационных работ с грубыми нарушениями технологии реставрационных работ, невыполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29606">http://www.iprbookshop.ru/29606</a> .—	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29606">http://www.iprbookshop.ru/29606</a> .— ЭБС «IPRbooks»

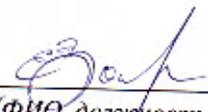
<p>ЭБС «IPRbooks».</p> <p>2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>.— ЭБС «IPRbooks».</p>	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<p>3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7</p>	2016	
Дополнительная литература		
<p>1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.</p>	2010	
<p>2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.</p>	2008	
<p>3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблем.</p>	2008	

XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : АльмаМатер : Академический проект, 2008. — 605 с. — (Gaudeamus). — Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597. — ISBN 978-5-8291-0981-3. — ISBN 978-5-902766-63-6.

### 11. Материально-техническое обеспечение практики

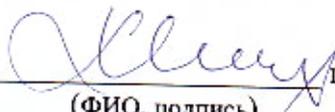
Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил  ст.преп. Зонтова Е. О.  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)  Лукьянов А. В.  
Директор ООО "Центр реставрации и строительства"  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой  проф. Михсева Е. П.,  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 54.04.04 Реставрация  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Председатель комиссии  проф. Михсева Е. П.,  
(ФИО, подпись)