

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)
ПРАКТИКА»

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики - производственная

1. Цели производственной практики

Целями производственной (научно-исследовательской работы) практики являются достижение высокого уровня научной, теоретической и методологической подготовки обучающихся, позволяющей им решить задачи выполнения и защиты магистерской диссертации, а также провести экспериментально-практическую апробацию.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики являются

- формирование системы знаний и широкой эрудиции в избранном направлении научных исследований;
- развитие навыков организации и ведения научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков анализа и интерпретации основных источников литературы в области реставрационного образования;
- выполнение библиографической работы с использованием современных компьютерных технологий;
- обрабатывание полученных данных, анализ и интерпретация их с учетом современного уровня научной и научно-методической литературы.

3. Способы проведения стационарная

4. Формы проведения исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
ОПК-1.	ОПК-1. Способен приме- нять знания в области исто- рии и теории искусств, исто- рии и теории реставрации в профессиональной деятель- ности; рассматривать произ- ведения искусства в широ- ком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философски- ми и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2. Знать материалы в области истории и теории ис- кусств и реставрации; понимать значение произведений иску- ства, дизайна и техники в ши- роком культурно-историческом контексте в тесной связи с ре- лигиозными, философскими и эстетическими идеями конкрет- ного исторического периода; лексикологию изучаемой сферы профессиональной деятельно- сти, периодизацию культурного наследия по этапам его разви- тия. ОПК-1.2. Уметь сравнивать и анализировать информацию в области истории, теории иску- ств и реставрации; оценивать

		<p>произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; определять иконографические и иконологические особенности произведения, художественно-стилевые особенности объектов культурного наследия.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть навыками применения актуальных знаний в области истории, теории искусств и реставрации; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью давать краткую атрибуцию произведений живописи, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.</p>
ОПК-2.	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.</p>	<p>ОПК-2.1. Знать источники актуальных научных исследований и реставрационных методик; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь анализировать научную литературу; обобщать результаты научных и реставрационных исследований; синтезировать полученную информацию, анализировать и подбирать методику консервации и реставрации произведений станковой и монументальной живописи; участвовать в научно-исследовательской работе и подготовке к научно-практическим конференциям.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть способами применения результатов работы с научной литературой и научных исследований; оценкой по-</p>

		лученной информации и выполнением подбора методик консервации и реставрации произведений живописи; самостоятельным проведением научно-исследовательской работы; участие в научно-практических конференциях.
ОПК-3.	ОПК-3. Способен выбрать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.	<p>ОПК-3.1. Знать методики выполнения консервационно-реставрационных работ на произведениях живописи, необходимую реставрационную документацию, технико-технологические исследования; правила и нормы хранения и экспонирования произведений станковой живописи.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь подбирать методику консервации и реставрации произведений станковой живописи; выполнять необходимые работы на памятнике, заполнять соответствующую документацию.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть навыками консервации, сохранения произведений станковой живописи; опытом применения классических и современных материалов и технологий.</p>
ОПК-4.	ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	<p>ОПК-4.1. Знать принципы организации реставрационных работ; требования по квалификации и аттестации реставраторов, музейных работников и гидов; основную нормативную документацию в области сохранения культурного наследия; принципы проведения экскурсионной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Уметь анализировать, организовывать, проводить и участвовать в реставрационных работах, художественно-творческих мероприятиях и экскурсионной деятельности; проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации.</p>

		<p>ОПК-4.3. Владеть приемами и методами работы с персоналом; принципами составления экскурсионных маршрутов.</p>
ОПК-5.	<p>ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.</p>	<p>ОПК-5.1. Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений живописи и составления иконографических справок и пр. экспертных документов.</p> <p>ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры; давать систематизированную оценку произведения.</p> <p>ОПК-5.3. Владеть навыками участия в оценке произведений живописи и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.</p>
ПК-1.	<p>ПК-1. Способен организовывать и реализовывать профессиональные проектные программы в условиях производственного процесса.</p>	<p>ПК-1.1. Знать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в сфере консервации и реставрации произведений живописи; эволюции стилей, направлений, течений и школ в произведениях архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p>ПК-1.2. Уметь формулировать основные атрибуционные показатели произведений архитектуры и живописи; выделять в произведении его характерные стилиобразующие элементы; применять методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности, направленной на объекты культурного наследия; разрабатывать, организовывать и проводить экскурсии; совершенствовать методы организации учета музейных предметов.</p> <p>ПК-1.3. Владеть способностью выявлять новизну и актуальность проведения консервационно-реставрационных про-</p>

		цессов; обобщением аналитических материалов и проводимых исследований.
ПК-2.	ПК-2. Способен проводить научные исследования на основе обоснованных методов и приёмов создания объекта и организации профессиональной деятельности.	<p>ПК-2.1. Знать актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов культурного наследия; структуру музейных фондов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь оценивать возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов консервации и реставрации, синтезировать их для определения методики; применять научно-справочные материалы; пользоваться специализированным программным обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеть методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p>
ПК-3.	ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности.	<p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определённому направлению экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда.</p> <p>ПК-3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и со-</p>

		ставлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач.
--	--	--

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная (научно-исследовательская работа) практика относится к обязательной части Блока Б2.О.01(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.04.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи», квалификации выпускника «магистр».

Объем учебной практики составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Практика проводится в 3 семестре.

7. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СР	
1	Ознакомление с заданием реставрационной научноисследовательской работы. Выполнение описания сохранности памятника.	108	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Иконографические и искусствоведческие описания.	108	Оформление индивидуального плана работы по установленной форме
3	Составление плана реставрационных мероприятий.	108	Контроль ведения дневника практики.
4	Укрепление красочного слоя	108	Контроль ведения дневника практики
5	Проведение анализов и исследований	108	Контроль ведения дневника практики
6	Сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ. Консультации по работам у руководителя научноисследовательской работы.	108	Предоставление отчета о прохождении практики студента

8. Формы отчетности по практике

По итогам научно-исследовательской работы студенты предоставляют отчет о прохож-

дении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в конце первого семестра – зачет с оценкой;
- в конце второго семестра – зачет с оценкой;
- в конце третьего семестра – зачет с оценкой;
- в конце четвертого семестра – зачет с оценкой.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру)

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks»	2012	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks»
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».	2014	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».
3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И.	2016	

<p>Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7.</p>		
Дополнительная литература		
<p>1.. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.</p>	2010	
<p>2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5</p>	2008	
<p>3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агентство по культуре и кинематогра</p>	2008	


фии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шесто- палова; отв. ред.: Л. И. Лиф- шиц, А. В. Трезвов .— Москва : Альма-Матер : Академический проект, 2008 .— 605 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр. в подстроч. при- меч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597 .— ISBN 978-5-8291-0981-3 .— ISBN 978-5-902766-63-6.		
---	--	--

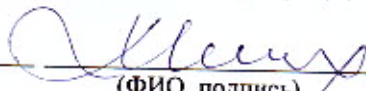
11. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы


Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты. Оборудование лаборатории: БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил  ст.преп. Зоптова Е. О.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)  Лукьянов А. В.
Директор ООО "Центр реставрации и строительства"
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
 Протокол № 10 от 29.06.2021 года
 Заведующий кафедрой  проф. Михеева Е. П.,
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
 направления 54.04.04 Реставрация
 Протокол № 10 от 29.06.2021 года
 Председатель комиссии  проф. Михеева Е. П.,
(ФИО, подпись)