

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. П.

06 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**«УЧЕБНАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))
ПРАКТИКА»**

направление подготовки / специальность

54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики - учебная

1. Цели учебной практики

Целями научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практики являются сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, позволяющий на высоком технически-исполнительском уровне решать поставленные Реставрационным Советом задачи, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения архивных и литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных методик студент должен проанализировать и разработать методику реставрации выданного ему памятника. Практика должна способствовать формированию у студентов аналитических способностей, овладению необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения реставрационных процессов.

2. Задачи учебной практики

Задачами научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практики являются Формирование знаний и умений по разработке методики реставрации станковой темперной и масляной живописи, приготовление клея для работы, освоить методику работы с темперными и масляными красками, подборки растворителей для удаления потемневших покрывных слоев. Изучение последовательности процесса реставрации в условиях стационарной мастерской. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии реставрационных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

3. Способы проведения: стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции/ индикатора достижения компетенции | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции) | Перечень планируемых результатов при прохождении практики |
|--|---|---|
| ПК-1. | ПК-1. Способен организовывать и реализовывать профессиональные проектные программы в условиях производственного процесса. | ПК-1.1. Знать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в сфере консервации и реставрации произведений живописи; эволюции стилей, направлений, течений и школ в произведениях архитектуры и |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>изобразительного искусства.</p> <p>ПК-1.2. Уметь формулировать основные атрибуционные показатели произведений архитектуры и живописи; выделять в произведении его характерные стилеобразующие элементы; применять методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности, направленной на объекты культурного наследия; разрабатывать, организовывать и проводить экскурсии; совершенствовать методы организации учета музейных предметов.</p> <p>ПК-1.3. Владеть способностью выявлять новизну и актуальность проведения консервационно-реставрационных процессов; обобщением аналитических материалов и проводимых исследований.</p> |
| ПК-2. | ПК-2. Способен проводить научные исследования на основе обоснованных методов и приёмов создания объекта и организации профессиональной деятельности. | <p>ПК-2.1. Знать актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов культурного наследия; структуру музейных фондов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь оценивать возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов консервации и реставрации, синтезировать их для определения методики; применять научно-справочные материалы; пользоваться специализированным программным</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеть методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-3. | <p>ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности.</p> | <p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определённому направлению экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда.</p> <p>ПК-3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспо-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | зиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач. |
|--|--|--|

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика относится к обязательной части Блока Б2.В.01(У) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.04.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи», квалификации выпускника «магистр».

Объем учебной практики составляет 12 зачетные единицы (432 часов).

Практика проводится в 1,2,3 семестрах. Практика – рассредоточенная.

7. Структура и содержание практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|---|--|--|
| | | СР | |
| 1 | <u>Первый семестр</u> Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение исследований, технико-технологических экспертиз, сбор материала для дальнейшей реставрационной деятельности. | 216 | Предоставление фотографий и видов исследований. |
| 2 | <u>Второй семестр</u> Переработка полученных исследований, разработка задания на реставрацию произведения.. | 108 | Проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра |
| 3 | <u>Третий семестр</u> Работа с отбором проб и подбором растворителей, процентности укрепляющих составов и составление методики на реставрацию. | 108 | Контроль за выполнением картограмм. |

8. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется: - в конце первого семестра - зачет;
- в конце второго семестра- зачет
- в конце третьего семестра- зачет

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС)i-books.ru, (Айбукс-ру)

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения) |
| Основная литература* | | |
| 1. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки | | |
| 2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научный исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. – М.: АльмаМатер : Академический проект. – ISBN 978-5- 8291-0981-3. – ISBN 978-5-902766-63-6 | | |
| 3. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви/ | | |
| 4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — | | |

| | | |
|--|------|--|
| Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки | | |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Косолапов А. И. Естествен- нонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эр- митаж .— Санкт-Петербург : Госу- дарственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572- 414-6 | 2010 | |
| 2. Бобров, Юрий Григорье- вич. Консервация и рестав- рация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно- педагогическое издатель- ство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5- 98569-009-5. 10 экз. | 2008 | |
| 3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Ин- новационные технологии в образовательной деятельно- сти вузов искусств и рестав- рации» [Электронный ре- сурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые дан- ные.— СПб.: Издательство СПБКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25 460 .— ЭБС «IPRbooks» | 2014 | |

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Компьютеры, микроскоп, лампы УФЛ, фотоаппарат, хим. Реактивы, набор растворите-
лей, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возмож-
ностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил _____ ст. преп. Зонтова Е. О.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Лукьянов А. В.
Директор ООО "Центр реставрации и строительства"
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 54.04.04 Реставрация
Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии _____ проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
