

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

«28» июнь 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

(наименование типа практики)

направление подготовки / специальность

54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

направленность (профиль) подготовки

"РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ"

МАГИСТРАТУРА

г. Владимир

2021

Вид практики - производственная

1. Цели производственной практики

Целями производственной (технологической) практики являются углублению и закреплению теоретических и практических знаний по реставрационным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов навыков к исследованиям, способности к самостоятельной научно-практической работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к памятнику изобразительного искусства; приобретении навыков исследовательской работы в архивах и библиотеках

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной (технологической) практики являются :

- развивать способность анализировать историю создания и технику написания памятника изобразительного искусства;
- формировать целостное восприятие предмета, нуждающегося в реставрационном вмешательстве с учетом общего количества собранной и проанализированной информации и комплексных исследований памятника.
- развивать умения работы в архивах, библиотеках и фондах музеев;
- создавать грамотный отчет с учетом иконографических и искусствоведческих данных.

3. Способы проведения - стационарная

4. Формы проведения - : дискретно - практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
ОПК-3.	ОПК-3. Способен вы- бирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта мате- риальной культуры.	ОПК-3.1. Знать методики выпол- нения консервационно- реставрационных работ на про- изведениях живописи, необхо- димую реставрационную доку- ментацию, технико- технологические исследования; правила и нормы хранения и экс- понирования произведений стан- ковой живописи. ОПК-3.2. Уметь подбирать мето- дику консервации и реставрации произведений станковой живо- писи; выполнять необходимые работы на памятнике, заполнять соответствующую документа- цию. ОПК-3.3. Владеть навыками консервации, сохранения произ- ведений станковой живописи; опытом применения классиче-

		ских и современных материалов и технологий.
ОПК-4.	ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1. Знать принципы организации реставрационных работ; требования по квалификации и аттестации реставраторов, музейных работников и гидов; основную нормативную документацию в области сохранения культурного наследия; принципы проведения экскурсионной деятельности. ОПК-4.2. Уметь анализировать, организовывать, проводить и участвовать в реставрационных работах, художественно-творческих мероприятиях и экскурсионной деятельности; проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации. ОПК-4.3. Владеть приемами и методами работы с персоналом; принципами составления экскурсионных маршрутов.
ОПК-5.	ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.	ОПК-5.1. Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений живописи и составления иконографических справок и пр. экспертных документов. ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры; давать систематизированную оценку произведения. ОПК-5.3. Владеть навыками участия в оценке произведений живописи и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.
ПК-2.	ПК-2. Способен проводить научные исследования на основе обоснованных методов и приёмов создания объекта и организации профессиональной деятельности.	ПК-2.1. Знать актуальные научные данные, методы и приём в области реставрации объектов культурного наследия; структуру музейных фондов. ПК-2.2. Уметь оценивать

		<p>возможности современных технологий, обосновывать выбор методов и приёмов консервации и реставрации, синтезировать их для определения методики; применять научно-справочные материалы; пользоваться специализированным программным обеспечением по экскурсионной и реставрационной деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеть методами и приёмами организации профессиональной деятельности.</p>
ПК-3.	<p>ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и профессиональные умения в производственной деятельности.</p>	<p>ПК-3.1. Знать актуальные методы организации индивидуальной и совместной проектной деятельности; основы организации экспозиционной и экскурсионной работы; приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации; принципы организации и составления экскурсионных программ на основе конкретного памятника или заявленной тематики организации.</p> <p>ПК-3.2. Уметь определять концепцию и организовывать сбор и подготовку информации по определённому направлению экспозиционной и экскурсионной деятельности; применять информационные и коммуникационные технологии в подготовке и реализации художественных или иных выставках и экспозициях; организовывать и проводить деловые переговоры и работу по рациональной организации труда.</p> <p>ПК-3.3. Владеть теоретическими и методологическими основами проектирования в реставрационной деятельности при формировании экспозиции и составлении экскурсий по объектам культурного наследия – памятникам архитектуры и монументального искусства; способностью организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач.</p>
ПК-4.	ПК-4. Способен органи-	ПК-4.1. Знать методику про-

	<p>зовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p>ведения экспертизы произведений живописи, научно-теоретическую и законодательную базу в области сохранения объектов культурного наследия.</p> <p>ПК-4.2. Уметь проводить первичную атрибуцию произведений живописи; использовать современные методы исследований; обосновывать необходимость включения объекта в состав Музейного фонда Российской Федерации; составлять методические документы и проводить устные консультации по вопросам профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-4.3. Владеть навыками проведения атрибуции, экспертизы и анализа произведений живописи; способностью подготавливать документы для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.</p>
--	---	---

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная преддипломная практика относится к обязательной части Блока Б2.О.03(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.04.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи», квалификации выпускника «магистр».

Объем учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Практика проводится в 3 семестре. Практика – рассредоточенная.

7. Структура и содержание практики _____

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СР	
1	Ознакомление с заданием реставрационной практики. Выполнение заданий практики (сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ.).	54	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Консультации по работам у руководителей практики Составление реставрационной докумен-	54	Оформление индивидуального плана работы по установ-

	тации.		ленной форме
3	Проведение анализов и исследований. Проведение анализов и исследований. Практические реставрационные мероприятия.	54	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	Иконографические и искусствоведческие описания	54	Предоставление отчета о прохождении практики студента

8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце четвертого семестра – зачет с оценкой.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. . Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks»	2012	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks»
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks»	2014	http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks»
3. . Изучение и реставрация		

<p>икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-</p>	2016	
Дополнительная литература		
<p>1. . Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.</p>	2010	
<p>2. . Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.</p>	2008	
<p>3. . Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по</p>	2008	

<p>культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов .— Москва : АльмаМатер : Академический проект, 2008 .— 605 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597 .— ISBN 978-5-8291-0981-3 .— ISBN 978-5-902766-63-6.</p>		
--	--	--

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил _____ С.В. Красулина
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
Директор ООО «Центр реставрации и строительства» _____ А.В. Лукьянова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 10 от 28.06.2021 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 34.04.04. Реставрация _____
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на 2022-2023 учебный год
Протокол заседания кафедры № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой ДИИР _____

Михеева Е.П.

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
