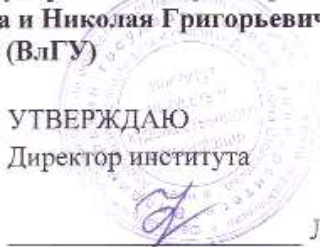


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


Л.Н. Ульянова

« 29 » июня 20 18г. г.

**Программа
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТРАТУРА

г. Владимир 2018

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ОК-1	Способность к самоорганизации и самообразованию в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия.	Знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия. Уметь: применять современные методы исследования объектов культурного наследия, ставить цель и формулировать задачи, связанные с их сохранением и реставрацией Владеть: знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия
ОК-2	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний.	Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности
ОК-3	Способность применять современные методы	Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;

	исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.	Уметь: - анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий; Владеть: - навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи;
ОПК-3	Способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для исследований и консервационно-реставрационных работ.	Знать: -Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации); -Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины; -Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.; -Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.; -Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи; -Историю и теорию развития реставрации; Уметь: -определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины; -делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса); -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире
ОПК-4	Способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.	Знать: базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач Владеть: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях
ОПК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия.	Знать: основные понятия техники исполнения произведений и живописные материалы; Уметь:находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию; Владеть:навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи.
ОПК-7	Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и	Знать: Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество

	<p>реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения.</p>	<p>различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами</p> <p>-навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи</p> <p>Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях)</p>
ПК-1	<p>Способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи.</p>	<p>Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;</p> <p>Уметь: использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи</p> <p>Владеть: навыками составления реставрационной документации на памятник;</p>
ПК-2	<p>Способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия.</p>	<p>Знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приёмы отображения объёмных объектов на плоскости.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы;</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий</p>
ПК-3	<p>Способностью выполнять описание и анализ недвижимых объектов культурного наследия.</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования.</p> <p>Владеть: способностью обосновывать выбор стилистиче-</p>

		ского решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов.
ПК-8	Способностью оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	<p>Знать: основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов; определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p>Владеть: приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале.</p>
ПК-9	Умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы	<p>Знать: основы композиции в дизайне: типологию средств двумерной и трёхмерной композиции и особенности их взаимодействия; особенности применения цвета и цветовых гармоний;</p> <p>Уметь: определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: методами научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
ПК-10	Способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения при проведении консервационно-реставрационных работ.	<p>Знать: способы трансформации поверхности; методы конструирования; значение инженерного конструирования в области проектирования; особенности применения государственных стандартов на материалы и изделия; значение конструкций в создании образного строя изделия; критерии качества проектирования конструкций; закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя.</p> <p>Уметь: конструировать объекты среды; выполнять и читать конструкторскую документацию, создаваемого объекта; определять особенности конструкции и формообразования объектов дизайна в зависимости от их вида, функции и назначения.</p>

		<p>Владеть: способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы представления формы с использованием различных графических техник.; методами формообразования, методами эргономического исследования и предпроектного анализа, методами создания конструкторской документации.</p>
ПК-11	<p>Способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.</p>	<p>Знать: особенности мануальных действий; умение разработать эскизный проект изделия/детали изделия для захвата рукой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные антропометрических данных детей разных возрастов (3-17 лет). - специфические особенности проектирования среды для инвалидов и пожилых людей; умение адаптировать окружающую среду к возможностям и особенностям данной категории населения. <p>Уметь: использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач и (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; пользоваться нормативными документами на практике; делать верный выбор программного обеспечения в зависимости от вида и способа реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: методами работы с редакторами цифровой визуальной информации; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения.</p>
ПК-12	<p>Способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе.</p>	<p>Знать: основы теории композиции; теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм; методы создания объемно-пространственных композиций;</p> <p>Уметь: учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш); навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин); выполнением творческих работ в объемной пластике; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>

ПК-13	Способность самоорганизации самообразованию.	к и	Знать: основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз; Уметь: определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна. Владеть: культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения.
-------	--	--------	--

4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.04.04.- «Реставрация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: **А семестр – 6 зачетных единицы, 216 часа (4 недели).**

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее- государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СР С	
А семестр						
1.	Первая неделя.				48	Предоставление листа

	1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя. 2. Составление индивидуального плана работы. 3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка. 4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.					«Задание на ВКР»
2	Вторая неделя. 1. Формирование концепции объекта реставрации: отбор методов исследования произведений живописи. 2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта. 3. Описание процесса и результатов предреставрационного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.				48	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление плана реставрационных мероприятий.
3	Третья неделя. 1. Консервация и реставрация произведения живописи. 2. Исполнение картограммы разрушений живописи, схемы реконструкции реставрируемого объекта. 3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения.				48	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые исследования объекта реставрации, иллюстративной документации.
4	Четвертая неделя. 1. Оформление ВКР (текстовая часть). 2. Исполнение чистового планшета реставрации произведения. 3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту. 4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.				72	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, документация, презентация.
	Всего				144	Защита ВКР

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Реставрация» заключается в формировании целостного системного подхода к консервации и реставрации памятников живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. Проект реставрации произведения живописи основывается на музейном подходе к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование объекта реставрации живописи.
 - 2.1. Исследование историографической базы объекта реставрации живописи.
 - 2.2. Сбор аналогов произведения (интернет, выставки, библиотеки и т.п.).
 - 2.3. Анализ собранных аналогов по следующим факторам:
 - иконографический, стилистический, иконологический.

2.4 Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.

2.5. Выполнение консервации и реставрации произведения живописи.

3. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:

- выполнение необходимых чертежей, схем, фотофиксации объекта реставрации и т.п.

- изготовление макетов планшета с материалами исследования и реставрации произведения живописи.

4. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с реставрацией произведения живописи, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, описание этапов процесса исследования и особенностей выполнения реставрации произведения, результаты исследования, выводы.

5. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных особенностей методов исследования и реставрации произведения живописи, профессиональный уровень проведения реставрационных мероприятий, безошибочное исполнение чертежей и схем, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточное обоснование определённых методов реставрации произведения живописи, недостаточно полное проведения исследования объекта реставрации, за хороший уровень проведения реставрационных мероприятий, исполнение чертежей и схем с допущением неточностей. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку методов исследования и реставрации произведения, за невысокий уровень исполнения реставрационных мероприятий, за некачественное изготовление планшета с материалами реставрации произведения, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение исследования и реставрации произведения, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части ВКР.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rshu.ru/museum_international_rus.html.

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно-методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, бинокулярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Столы на каждого обучающегося.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 1 от 4.09.18 года.

Заведующий кафедрой д.и.п., проф. Е.П. Михеева

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 4.09.18 года.

Председатель комиссии д.пн., зав. кафедры ДИИР Е.П. Михеева

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 18.08.2019 года

Заведующий кафедрой

Е.П. Михеева

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.20 года

Заведующий кафедрой

Е.П. Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____