

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » ноября 2019 г.

Программа практики  
**По получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности**

Направление подготовки  
**54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

Программа подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника  
**МАГИСТР**

г. Владимир 2019

## **Вид практики – производственная**

### **1. Цели производственной практики**

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по реставрационным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов навыков к исследованиям, способности к самостоятельной научно-практической работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к памятнику изобразительного искусства; приобретении навыков исследовательской работы в архивах и библиотеках.

### **2. Задачи производственной практики:**

Задачами учебно-творческой практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация станковой живописи» являются:

- развивать способность анализировать историю создания и технику написания памятника изобразительного искусства;
- формировать целостное восприятие предмета, нуждающегося в реставрационном вмешательстве с учетом общего количества собранной и проанализированной информации и комплексных исследований памятника.
- развивать умения работы в архивах, библиотеках и фондах музеев;
- создавать грамотный отчет с учетом иконографических и искусствоведческих данных.

### **3. Способы проведения –стационарная**

### **4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, сопоставленных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-5	- способность осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов	В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования: <b>1) Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; – выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.
ПК-1	- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	
ПК-2	– способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
ПК-3	- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ	
ПК-8	– готовностью использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР	
ПК-11	– способность оценить риск и определить меры по обеспечению без-	

<p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p>	<p>опасности разрабатываемых новых технологий</p> <p>- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p> <p>– готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p>	<p><b>2) Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;</li> <li>- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;</li> <li>- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.</li> </ul> <p><b>3) Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными достижениями науки и передовой технологии в НИР ;</li> <li>- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</li> <li>- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</li> </ul>
---------------------------	--	--

## **6. Место производственной практики в структуре ОПОП магистратуры**

Производственная практика является частью учебного процесса вуза по подготовке будущих магистров к профессиональной деятельности, входит во второй блок по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» по программе «Реставрация станковой живописи».

Производственной практике предшествует изучение дисциплин «Копирование произведений темперной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации масляной живописи», «Консервация и реставрация произведений станковой живописи», изучаемые на предыдущем уровне обучения.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки научно-исследовательской и практической работы, выполнения заданий, полученных на аудиторных

занятиях, выполняя на практике ряд исследований и создания реставрационной документации. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

### 7. Место и время проведения производственной практики

Местом проведения производственной практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» являются реставрационные мастерские ВлГУ и города Владимира.

Производственная практика проводится во время обучения в 4 семестре на 2 курсе магистратуры.

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (6 недель).

### 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>4 семестр</b>						
1	Ознакомление с заданием реставрационной практики. Выполнение заданий практики (сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ.).			9	72	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Консультации по работам у руководителей практики Составление реставрационной документации.			9	72	Оформление индивидуального плана работы по установленной форме
3	Проведение анализов и исследований. Проведение анализов и исследований. Практические реставрационные мероприятия.			9	72	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	Иконографические и искусствоведческие описания.			9	72	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				<b>36</b>	<b>288</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>324</b>		

### 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце четвертого семестра – **зачет с оценкой**.

### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для занятий на практике нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства, аналоги и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для хранения и транспортировки.

*Виды деятельности студентов в период производственной практики:*

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению реставрационных мероприятий, ознакомление с перечнем заданий на реставрацию.

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность реставрационных процессов.)

В течение практики студенты выполняют подготовительные материалы по всем видам исследований и подбор научной литературы. Учатся выявлять особенности процесса реставрации конкретного памятника, применяя метод работы исследований и анализов. В последующем задания дополняются более подробными данными об истории бытования и систематизации памятника. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение более сложных процессов и разработка новых методик.

**За период производственной практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора

Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:

1. Описание состояния памятника до реставрации, составление картограмм.
2. Цель. Формирование навыков анализа живописи; графическое изображение
3. Подготовка материалов по истории и иконографии памятника.
4. Изучение технических возможностей и приемов живописи. Изучение закономерностей применения тех или иных материалов.
5. Проведение анализов грунта, исследований в УФЛ лучах, других видов исследований.
6. Определение состава грунта, состояния лакового покрытия, видов разрушений, наличие записей, поздних реставрационных вмешательств.
7. Консервационно-реставрационные работы на оборотной стороне произведения.
8. Проведение консервации и стабилизация основы произведения.
9. Работы с лицевой поверхностью памятника.
10. Умение самостоятельно подобрать необходимый состав для удаления загрязнений.
11. Пробные расчистки лакового покрытия.
12. Развитие методов работы с лаковыми и олифными пленками.
13. Дублирование кромок и основы произведения (станковая масляная живопись)
14. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков различных видов дублирования.
15. Выполнение фотофиксации и паспорта произведения. Сбор подготовительного материала к магистерской работе.
16. Составление пояснительной записки.
17. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

### **Критерии оценки производственной практики**

Оценка 5 (отлично) – выставляется за методически верное выполнение процесса реставрации, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение каждого этапа, за качественно выполненный результат реставрационных работ, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно качественное выполнение некоторых этапов процесса реставрации, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение этапов реставрации с небольшими ошибками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за нарушения в процессе этапов выполнения реставрационных работ, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное исполнение процесса реставрации объекта, за неполное и неточное составление по-

яснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за невыполнение или выполнение реставрационных работ с грубыми нарушениями технологии реставрационных работ, невыполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб).— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016.— 175 с.: ил.— Заглавие с титула экрана.— Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 172-174.— Библиогр. в конце разд.— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader.— ISBN 978-5-9984-0714-7.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов; Государственный Эрмитаж.— Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2010.— 169 с., [4] л. цв. ил.: ил., табл.— Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров.— Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.— 127 с.— ISBN 978-5-98569-009-5.

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.]; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Государственный научно-исследовательский институт реставрации; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов.— Москва: Альма-Матер: Академический проект, 2008.— 605 с.— (Gaudeamus).— Библиогр. в подстроч. примеч.— Библиогр. в конце гл.— Библиогр.: с. 594-597.— ISBN 978-5-8291-0981-3.—

ISBN 978-5-902766-63-6.

**в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

6. Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>.

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.04.04 «Реставрация».

Автор (ы) Фролов С. В. Красулина

Рецензент (ы) Александров А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии Михеева Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_2020/2021\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_10\_\_ от \_\_29.06.2020\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_