

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » Июня 2019 г.

Программа практики

Преддипломная практика

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Программа подготовки

«Реставрация станковой живописи»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

г. Владимир 2019

Вн

1. Цели производственной практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по реставрационным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов навыков к исследованиям, способности к самостоятельной научно-практической работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к памятнику изобразительного искусства; приобретении навыков исследовательской работы в архивах и библиотеках.

2. Задачи производственной практики:

Задачами производственной практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация станковой живописи» являются:

- развивать способность анализировать историю создания и технику написания памятника изобразительного искусства;
- формировать целостное восприятие предмета, нуждающегося в реставрационном вмешательстве с учетом общего количества собранной и проанализированной информации и комплексных исследований памятника.
- развивать умения работы в архивах, библиотеках и фондах музеев;
- создавать грамотный отчет с учетом иконографических и искусствоведческих данных.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-2	– способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Знать: – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; – методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований; – технику живописи, методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. Уметь: – выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием совре-
ПК-12	- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	
ПК-13	– готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	

		<p>менной аппаратуры и методов научного исследования. обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса; - выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением; -навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований. навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением; - современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований. навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.
--	--	--

6. Место производственной практики в структуре ОПОП магистратуры

Производственная практика является частью учебного процесса вуза по подготовке будущих магистров к профессиональной деятельности, входит во второй блок по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» по программе «Реставрация станковой живописи».

Производственной практике предшествуют дисциплины: «Копирование произведений

масляной живописи», «Консервация и реставрация произведений масляной живописи» изучаемые на предыдущем уровне обучения.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки научно-исследовательской и практической работы, выполнения заданий, полученных на аудиторных занятиях, выполняя на практике ряд исследований и создания реставрационной документации. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

7. Место и время проведения производственной практики

Местом проведения производственной практики магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» являются реставрационные мастерские ВлГУ и города Владимира.

Производственная практика проводится в течение 4 семестра на 2 курсе магистратуры.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 12 зачетных единицы, 432 часа.

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	Ознакомление с заданием реставрационной практики. Выполнение заданий практики (сбор научного и исследовательского материала для дальнейшей творческой переработки, проведение исследований практических работ).				108	Предоставление листа «Задание на производственную практику»
2	Консультации по работам у руководителей практики Составление реставрационной документации.				108	Оформление индивидуального плана работы по установленной форме
3	Проведение анализов и исследований. Практические реставрационные мероприятия фрагмента произведения станковой живописи.				108	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	Иконографические и искусствоведческие описания фрагмента произведения станковой живописи.				108	Предоставление отчета о прохождении практики студента
					432	Зачет с оценкой
	Всего	432				

10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце четвертого семестра – **зачет с оценкой**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для занятий на практике нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства, аналоги и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для хранения и транспортировки.

Виды деятельности студентов в период производственной практики:

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению реставрационных мероприятий фрагмента произведения станковой живописи, ознакомление с перечнем заданий на реставрацию.

2 этап:

– выполнение заданий практики.

Во время работы над заданием должна соблюдаться последовательность реставрационных процессов.

В течение практики студенты выполняют подготовительные материалы по всем видам исследований и подбор научной литературы. Учатся выявлять особенности процесса реставрации конкретного памятника, применяя метод работы исследований и анализов. В последующем задания дополняются более подробными данными об истории бытования и систематизации памятника.

За период производственной практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора

Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики:

1. Описание состояния памятника до реставрации, составление картограмм.
2. Подготовка материалов по истории и иконографии памятника для написания магистерской диссертации.
3. Изучение технических возможностей и приемов живописи. Изучение закономерностей применения тех или иных материалов.
4. Проведение анализов грунта, исследований в УФЛ лучах, других видов исследований.
5. Определение состава грунта, состояния лакового покрытия, видов разрушений, наличие записей, поздних реставрационных вмешательств.
6. Консервационно-реставрационные работы на оборотной стороне произведения.
7. Проведение консервации и стабилизация основы произведения.
8. Работы с лицевой поверхностью памятника.
9. Умение самостоятельно подобрать необходимый состав для удаления загрязнений.
10. Пробные расчистки лакового покрытия.
11. Развитие методов работы с лаковыми и олифными пленками.
12. Дублирование кромок и основы произведения (станковая масляная живопись)
13. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков различных видов дублирования.
14. Выполнение фотофиксации и паспорта произведения. Сбор подготовительного материала к магистерской диссертации.
15. Составление пояснительной записки.

Критерии оценки производственной практики

Оценка 5 (отлично) – выставляется за методически верное выполнение процесса реставрации, профессиональное графическое решение проекта, безошибочное исполнение каждого этапа, за качественно выполненный результат реставрационных работ, за полное и правильное составление пояснительной записки. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно качественное выполнение некоторых этапов процесса реставрации, за хорошее графическое исполнение проекта, исполнение этапов реставрации с небольшими ошибками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителями предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за нарушения в процессе этапов выполнения реставрационных работ, за невысокое графическое исполнение проекта, за некачественное исполнение процесса реставрации объекта, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за невыполнение или выполнение реставрационных работ с грубыми нарушениями технологии реставрационных работ, невыполнение графической составляющей, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный

доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов .— Москва : Альма-Матер : Академический проект, 2008 .— 605 с. — (Gaudeamus) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр.: с. 594-597 .— ISBN 978-5-8291-0981-3 .— ISBN 978-5-902766-63-6.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими студенческими проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.04.04 «Реставрация».

Автор (ы) _____  С. В. Красулина

Рецензент (ы) _____  А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии _____



Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____