

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« _____ » _____ 2019 г.

**Программа практики
По получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Программа подготовки

«Реставрация станковой живописи»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

г. Владимир 2019

1. Цели учебной практики

состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, позволяющий на высоком технически-исполнительском уровне решать поставленные Реставрационным Советом задачи, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения архивных и литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных методик студент должен проанализировать и разработать методику реставрации выданного ему памятника. Практика должна способствовать формированию у студентов аналитических способностей, овладению необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения реставрационных процессов

2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений по разработке методики реставрации станковой темперной и масляной живописи, приготовление клея для работы, освоить методику работы с темперными и масляными красками, подборки растворителей для удаления потемневших покрывных слоев. Изучение последовательности процесса реставрации в условиях стационарной мастерской. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии реставрационных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<i>Знать:</i> типовые и индивидуальные поведенческие навыки, и склонности людей, объединенных общей работой и общими интересами в профессиональном коллективе, занятом решениями конкретных задач. <i>Уметь:</i> видеть в любой сформировавшейся человеческой личности потенциальный субъект успешной деловой и творческой деятельности, воспринимая и используя его социально значимые черты, обусловленные системой общественных отношений, культурой, национальными и этническими особенностями поведения. <i>Владеть:</i> способностью терпеливо относиться к чужому мнению, к другим ве-

		<p>ованиями и обычаям, особенностям национального и индивидуального характера и позитивно переносить их в сферу социальных, деловых и творческих отношений.</p>
ОПК-4	Способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии.	<p><i>Знать:</i> место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность.</p> <p><i>Владеть:</i> современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.</p>
ОПК-6	Готовность идти на умеренный риск.	<p><i>Знать:</i> на экспертном технико-технологическом и экспериментальном уровне последствия результатов принятых решений и устранить возможность их непредвиденности.</p> <p><i>Уметь:</i> на любом уровне риска приостановить его действие, исходя в первую очередь из задач сохранения объекта культурного наследия в его состоянии до процесса консервации.</p> <p><i>Владеть:</i> практическим опытом проведения подобных работ или навыками их внедрения на экспериментальном уровне.</p>
ОПК-7	Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.	<p><i>Знать:</i> степень необходимости применения вариативных решений и конкретную обоснованность их решений.</p> <p><i>Уметь:</i> на любом уровне негативного проявления компромиссного решения приостановить его действие и отменить, если оно противоречит задачам сохранения подлинности объекта культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> необходимыми теоретическими и практическими познаниями и навыками поиска и внедрения новых компромиссных методов и технологий.</p>
ПК-10	Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.	<p><i>Знать:</i> современные методы технико-технологических исследований произведений искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать современное лабораторное оборудование в целях решения поставленных научно-исследовательских и производственных проблем.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа полученных</p>

		лабораторных исследований и использовать их для дальнейших исследований производства.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------

6. Место учебной практики в структуре ОПОП магистратуры

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является вариативной частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами реставрационной практики, основой которой является реставрация и консервация произведений искусств.

Владение реставрационными методиками позволяет применять их на практике, описывать сохранность произведения, виды его разрушения и способы реставрационного вмешательства. Будущий реставратор не только разрабатывает собственную методику реставрации произведения, но и изучает на протяжении всей практической работы историю бытования произведения, его структуру и особенности.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин: «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи», «Иконография», «История материальной культуры», «Технико-технологические исследования» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе магистратуры в конце первого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

1 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	<u>Первая неделя.</u> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение исследований, технико-технологических экспертиз, собирание материала для дальнейшей реставрационной деятельности.			9	18	Предоставление фотографий и видов исследований.
2	2. Переработка полученных исследований, разработка задания на реставрацию произведения..			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<u>Вторая неделя.</u> 1. Работа с отбором проб и подбором растворителей, процентности укрепляющих составов и составление методики на реставрацию.			9	18	Контроль за выполнением картограмм.

4	Исполнение картограмм и схем .			9	18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				36	72	
	Итого			108		Зачёт

10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется:

- в конце первого семестра - **зачет**;

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

Задание:

Выполнение анализа Ph среды.

Выполнения анализа грунта.

Фотофиксация произведения в прямом и боковом освещении.

Фотофиксация в УФЛ освещении.

Выполнение картограмм, схем с условными обозначениями, материала для дальнейшей переработки.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Сбор исследовательского материала.

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ проб, для выполнения реставрационных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику живописи, анализировать авторскую манеру исполнения.

2. Выполнение картограмм и схем с условными обозначениями.

Данный этап включает создание картограммы утрат и видов разрушения памятника. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению картограмм в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение произведения;
- использование разнообразных условных обозначений;
- название предмета и его каталожные данные.

Критерии оценки

«**Зачтено**» - объем работ выполнен полностью, на картограммах грамотно нанесены все виды разрушений, правильно выполнена подпись, правильно определены пропорции памятника.; выполнены все виды исследований, пробы, описание памятника до реставрации, фотофиксация.

«**Не зачтено**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения. Не правильно выполнена подпись и нанесены условные обозначения. Нет видов исследований, проб, плохо или не полно представлена фотофиксация.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и Реставрационного Совета

На просмотр должны быть представлены:

- графические листы с картограммами или схемами,
- виды анализов,
- пробы с описанием,
- описание сохранности произведения.
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — М.: АльмаМатер : Академический проект. — ISBN 978-5- 8291-0981-3. — ISBN 978-5-902766-63-6
3. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви/
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010. — 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152. — ISBN 978-5-93572-414-6.
2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. — Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. — 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks»

в) периодические издания:

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013;

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

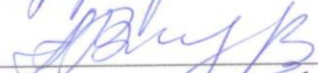
14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, микроскоп, лампы УФЛ, фотоаппарат, хим. Реактивы, набор растворов, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.04.04 «Реставрация».

Автор (ы) _____  С. В. Красулина

Рецензент (ы) _____  А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. _____ 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии _____  Михеева Е.П.