

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« _____ » _____ 2019 г.

Программа практики
Исполнительская практика

Направление подготовки
54.04.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Программа подготовки

«Реставрация станковой живописи»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

г. Владимир 2019

Вид практики – учебная.

1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их аналитического мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре и истории, позволяющей находить необходимые источники и на высоком -исполнительском уровне решать задачи атрибуции памятника. Формирование у студентов исследовательских способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного поиска материалов.

2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений по изучению авторской манеры и техники исполнения произведений. Освоение реставрационной методики на конкретном произведении. Изучение последовательности процесса написания иконы или картины, материалов исполнения и структуры произведения. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентирование в многообразии архивных и исторических материалов, владение навыками самостоятельной работы с произведением.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: рассредоточенная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения.	<i>Знать:</i> архитектурно-художественные стили, течения, направления и школы в искусстве, а также все основные методы анализа объектов культурного наследия. <i>Уметь:</i> в соответствии с проведенной экспертизой выявлять и определять характер ценности объектов культурного наследия и соответствующие категории их сохранения. <i>Владеть:</i> навыками историко-художественных познаний процесса развития мировой культуры применительно к конкретному объекту культурного наследия.
ПК-2	Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.	<i>Знать:</i> современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью. <i>Уметь:</i> применять знания в разработке реставрационных методик и изучении структуры памятника. <i>Владеть:</i> способами определения инновационных реставрационных решений, способностью создавать компромиссные решения.
ПК-10	Способность самостоятельно выполнять	<i>Знать:</i> современные методы технико-

	<p>лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.</p>	<p>технологических исследований произведений искусства. <i>Уметь:</i> использовать современное лабораторное оборудование в целях решения поставленных научно-исследовательских и производственных проблем. <i>Владеть:</i> навыками анализа полученных лабораторных исследований и использовать их для дальнейших исследований произведения.</p>
--	---	--

6. Место учебной практики в структуре ОПОП магистратуры

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является базовой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами реставрационной практики, основой которой является реставрация произведений искусства, включающая в себя : изучение бытования памятника, его историческую принадлежность, работу с архивными материалами и технико- технологическими исследованиями. Владение реставрационными методиками позволяет подбирать наиболее оптимальный вид вмешательства в структуру произведения. Будущий реставратор не только разрабатывает собственную методику для выполнения реставрационных процессов, но и изучает манеру автора.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин: «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе магистратуры в течение второго семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
1	1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение фотофиксации, работа в библиотеках и архивах.				27	Предоставление архивных материалов и фотографий.
2	Исследование авторской манеры и техники исполнения				27	подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Изучение надписей, подписей, наклеек и других артефактов, свидетельствующих о времени создания произведения.				27	Контроль за выполнением работы
4	Анализ собранного матери-				27	Предоставление

	ала, составление научного отчета об исследуемом произведении.					отчета о прохождении практики студента
					108	
	Итого	108				Зачёт

10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр Реставрационному Совету в результате которого выставляется **зачет**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

Задание:

1. Написание истории бытования произведения.
2. Калькирование надписей, подписей .
3. Выполнение фотофиксации произведения и аналогичных ему памятников.
4. Исследование авторской манеры и техники исполнения произведения.

Задания для самостоятельной работы студента

Сбор архивного материала. В процессе учебной практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ архивных источников и фотоматериалов. Проанализировать произведения, выполненные в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, находить следы реставрационных вмешательств или переделок. Анализируя все источники бытования произведения атрибутировать памятник.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, грамотно проведена фотофиксация, скалькированы надписи, изучены следы предыдущих реставрационных вмешательств. Проработаны и систематизированы архивные и исторические источники, позволяющие атрибутировать памятник.

«Не зачтено» - в работе имеются недочеты, не систематизированы источники, не выполнен сбор всех необходимых материалов, не решены вопросы авторства произведения, не изучена манера и техника исполнения, нет подробной фотофиксации.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- Архивные материал;
- Фотофиксация;
- Кальки надписей;
- Наклейки;
- Пояснительная записка;
- Отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:
 - Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов исполнительской практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 25,3 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 175 с. : ил. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 172-174 .— Библиогр. в конце разд. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0714-7.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009.— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, фотоаппарат, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.04.04 «Реставрация» .

Автор (ы) Фраер С. В. Красулина

Рецензент (ы) А. В. Лукьянов А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии Михеева

Михеева Е.П.