



А. И. Скворцов

**СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВЛАДИМИРСКОЙ ЗЕМЛИ**

История. Теория. Практика

Учебное пособие

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

А. И. Скворцов

**СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВЛАДИМИРСКОЙ ЗЕМЛИ**

История. Теория. Практика

Учебное пособие



Владимир 2017

УДК 7.025.4:719:72 (470.314)
ББК 79.05 (2 Рос – 4 Вла)
С42

Рецензенты:

Заслуженный художник РФ, член Союза художников РФ
О. Н. Модоров

Заслуженный художник РФ, член Союза художников РФ
профессор кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
В. И. Рузин

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

С42 **Скворцов, А. И.**
СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВЛАДИМИРСКОЙ ЗЕМЛИ. История. Теория. Практика : учеб. пособие /
А. И. Скворцов ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир :
Изд-во ВлГУ, 2017. – 356 с.
ISBN 978-5-9984-0829-8

Рассмотрены основные этапы становления и развития охранной и реставрационной деятельности на Владимирской земле с древнейших времён до современности. Изложены наиболее актуальные методы сохранения наследия на примере самых известных памятников, ставших национальным достоянием страны. Особое внимание уделено памятникам, вошедшим в Список всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация (бакалавриат) и 54.04.04 – Реставрация (магистратура).

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 383. Библиогр.: 56 назв.

УДК 7.025.4:719:72 (470.314)
ББК 79.05 (2 Рос – 4 Вла)

ISBN 978-5-9984-0829-8

© ВлГУ, 2017

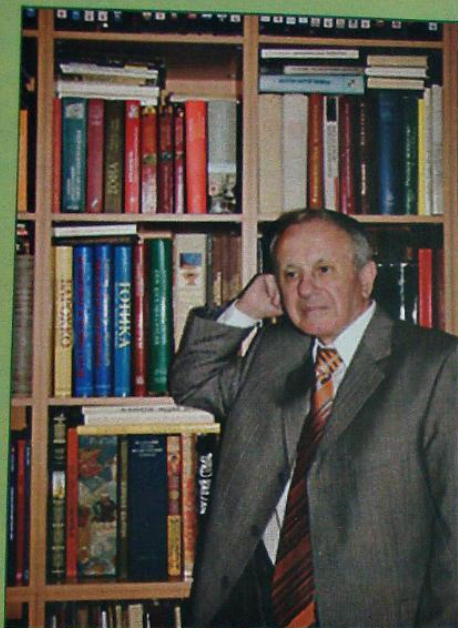
ОТ АВТОРА

Предлагаемое вниманию читателей учебное пособие – первая попытка дать систематизированный материал по сохранению и реставрации памятников истории и культуры Владимирской земли, выстраивающая тем самым региональный вариант интерпретации культурного наследия России. В основе её лежит полувековой опыт работы автора в обозначенной сфере. Проводимые им исторические штудии, натурные обследования и практика восстановления памятников истории и культуры привели к твёрдому убеждению, что в обозначенной цепочке последовательных действий заложен основной механизм понимания первоначальных корней объектов наследия, дающих законное право называть их подлинными свидетелями прошлого, имеющими непреходящую культурную ценность.

Исходя из этого мы попытались органически соединить в тексте исторические, теоретические и методические аспекты рассматриваемого материала с целью придания им большей адекватности задачам сегодняшнего дня. Поэтому в пособие закономерно включены вопросы взаимосвязи рассматриваемой темы с другими областями знаний и не только гуманитарного профиля – культурологией, историей, философией, эстетикой, социологией, психологией, но и естественнонаучного цикла – архитектурой, строительством, физикой, химией, биологией. В данном случае предмет нашего пристального внимания, выполняющая реальную связь между прошлым и настоящим, устанавливает ещё и новые точки соприкосновения между различными сферами человеческой деятельности, постоянно проявляя тягу к их интеграции.

Как представляется, подобный подход изложения поможет выстроить «владимирский материал» таким образом, чтобы сформировать у студента целостную профессиональную модель сохранения и реставрации культурного наследия всей России. В связи с этим выдержана и содержательная структура пособия, предусматривающая в первую очередь знакомство с наиболее значимыми явлениями в сфере культурного наследия Владимирской земли, а также с историей и современным состоянием самых известных её памятников – выдающихся творений градостроителей, архитекторов, инженеров, художников, скульпторов, ремесленников.

Автор счёл необходимым показать формирование изучаемой сферы в исторической динамике, хронологически начав рассмотрение материала не с XVIII столетия – времени петровских преобразований, как это общепринято, а с подлинных истоков, теряющихся в доисторической эпохе, что позволило включить сюда стадио первобытной деятельности человека и Средние века, как правило, выпадающие из поля зрения исследователей. Более того, в книгу помещён материал, посвящённый самым последним тенденциям в сфере сохранения и реставрации объектов



Александр Игнатьевич СКВОРЦОВ

Профессор кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Владимирского государственного университета (ВлГУ), кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, художник-реставратор, действительный член Академии архитектурного наследия, член Союза художников России, эксперт по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации, награжден орденом Дружбы.

В 1968 году окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова по специальности «История искусства» с присвоением квалификации «Искусствовед. Историк искусства».

1975 – 2014. *Производственная деятельность*: старший научный сотрудник, начальник научно-исследовательского отдела Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской, директор Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной проектно-исследовательской конторы управления «Владимирреставрация», генеральный директор научно-производственного предприятия АО «Владспецреставрация».

Проектно-исследовательская деятельность: руководитель и автор проектов «Свод памятников истории и культуры Владимирской области»; «Комплексная перспективная программа сохранения, реставрации и приспособления памятников истории и культуры Владимирской области»; «Включение памятников владими́ро-суздальского белокаменного зодчества XII – XIII веков в Список всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО)»; «Создание основ мониторинга памятников белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси»; «Организация контрольно-профилактической и противоаварийной службы спасения и сохранения памятников белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси»; «Комплексная программа научно-исследовательских, проектных и ремонтно-реставрационных работ по Успенскому кафедральному собору XII века в г. Владимире».

Научное руководство реставрационными работами на памятниках белокаменного зодчества XII – XIII веков: Успенский и Дмитриевский соборы и Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли и комплекс палат Андрея Боголюбского в Боголюбове, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Рождественский собор в Суздале, Георгиевский собор в Юрьев-Польском; федеральный архитектор музея-заповедника «Александровская слобода».

Основные публикации: «Владимир. Путеводитель-справочник» (Ярославль, 1984); «Русская народная пропильная резьба» (Ленинград, 1984); «Гороховец. Историко-краеведческий очерк» (Ярославль, 1988); «Художники Владимирской земли» (Владимир, 1995); серия книг «Наследие Владимирской земли»: «Монументальная живопись» (Москва, 2004), «Русь белокаменная» (Владимир, 2012); «Белокаменное зодчество» (Владимир, 2013).

1994 – 2017. *Педагогическая деятельность*: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ); Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). В разные годы читал курсы лекций по дисциплинам: «История искусств», «Иконография», «История дизайна, науки и техники», «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия», «Экспертиза и атрибуция», «Естественнонаучные методы в консервации и реставрации музейных предметов», «Сохранение и реставрация культурного наследия России» и др.

1997 – 2017. *Общественная деятельность*: председатель президиума Владимирского областного отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (1997 – 2011); заместитель председателя научно-методического совета по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) при департаменте по культуре администрации Владимирской области (2008 – 2013); председатель секции «Реставрация памятников монументальной живописи» научно-методического совета Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области (2008 – 2017).