

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Методические указания

по дисциплине

«Копирование произведений масляной живописи»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИХО
Л.Н. Ульянова

подпись
инициалы, фамилия

«ЛН» ИЮН 20 20

Направление подготов 54.04.04 Реставрация

Квалификация (степень) выпускника магистратура

г. Владимир 2020

Содержание лабораторных занятий по дисциплине включает в себя изучение теоритического материала и научной терминологии.

Изучение курса в рамках предоставленных часов предполагает выполнение копии с образца полуфигуры (фрагмента) в технике масляной живописи, реконструкции максимально приближенные в материалах и технологии к подлиннику и воссоздающие авторский замысел.

Работы начинаются с анализа образца и его атрибуции. Очень важно на первом этапе обратить внимание на подбор фактуры холста и определить размеры будущей копии или фрагмента. После определения фактуры холста производится фотофиксация оригинала и перенос рисунка в натуральный размер (или в масштабе) и его закрепление.

Особое внимание в процессе подготовки работы имеет правильная натяжка холста и его грунтовка по возможности приближенная к оригиналу. Так же во время выполнения этих работ производится детальный анализ по слойной организации живописи с применением увеличительных стекол и компьютерной техники. Таким образом, восстанавливается технологическая последовательность ведения работы.

Важным этапом выполнения работы является использование имприматуры или цветного грунта, соответствующего использованию в оригинале, так как это повлияет на ход выполнения всей бедующей работы.

Выполнение копии, как правило, начинается с подмалевка, которой обязательно должен быть просушен естественным путем. Далее все работы выполняются согласно утвержденному плану с обязательной фотофиксацией этапов и слоев живописи. В процессе выполнения фотофиксации на завершающей стадии создается «раскладушка» процесса работы, которая прикладывается к просмотру (экзамену).

Важным элементом работы с материалом (масло) при создании послойной живописи является межслойная обработка просушенной поверхности ретушным лаком.

Завершающим этапом выполнения копии является работа с лессировками как жидкими, так и сквозными, который в результате завершается покрытием покрывным консервационным лаком (матовым, полуматовым, глянцевым в зависимости от оригинала).

Следует учитывать, что копия может отличаться от оригинала как в цветовой гамме, так и в элементах рисунка.

К просмотру (экзамену) представляется законченная копия, выполненная в материале соответствующему оригиналу, и «раскладушка» с описанием и фотофиксацией основных этапов работы

Контрольные вопросы

1. Технологические особенности выполнения древних мозаик.
2. Технологические особенности выполнения фресковой живописи.

3. Основа масляной живописи.
4. Грунты масляной живописи.
5. Пигменты масляной живописи.
6. Связующие масляной живописи.
7. Воздействие влаги и изменений температур на известковые штукатурки.
8. Разрушение красочного слоя на основы масляной живописи.
9. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации масляной живописи.
10. Природные материалы, используемые в масляной живописи.
11. Синтетические материалы, используемые для масляной живописи.
12. Инструменты, используемые в масляной живописи.
13. Монументальная живопись Пскова-особенности.
14. Монументальная живопись Андрея Рублева.
15. Монументальная живопись Дионисия.
16. Масляная живопись 17 века и ее особенности.
17. Масляная живопись 18 века.
18. Масляная живопись 19 века.

Список литературы

1. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. пособие / науч. Ред. О. М. Рындина. – Томск : Издательский Дом ТГУ
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА
3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М
1. Слюнькова И. Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия. – М.: Прогресс-Традиция
2. 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Текст]: сборник программ основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) по научной специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», отрасль науки: 24.00.00 «Культурология» / отв. за вып. Е. Н. Лапинкова, Н. Н.

Григоренко; Кемеров, гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. ун-т культуры и искусств

3.Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА