

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ”

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”

Профиль “Реставрация станковой живописи”

Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА

1, 2 семестры

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: Композиция, Копирование произведений масляной живописи.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОК-1:** Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть: современными технологиями, - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

**ОК-2:** Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

**ОК-3:** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Знать: свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

Уметь: самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

Владеть: в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации

находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

**ПК-2:** Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

Знать: иконографию объекта культурного наследия в ее историческом развитии, концентрируя дальнейшее внимание на ее существующий вариант.

Уметь: в имеющейся школе атрибуционных элементов произведения выявить основные, используя их как инструмент выбора оптимальной модели восстанавливаемой иконографии.

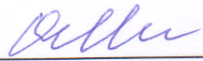
Владеть: необходимым арсеналом апробированных методов реставрации с предсказуемостью конечного результата.

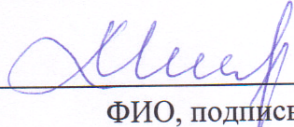
## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

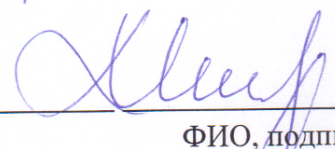
«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (светотональный цветовой контраст). Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс). Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен. Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости. Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней). Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).

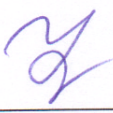
**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 27 (1 семестр), Экзамен 36 (2 семестр)**

## 3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7

Составитель:  Модоров О. Н.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР  Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления   
ФИО, подпись

Директор института  Л.Н. Ульянова      Дата: 29.06.20

Печать института

