

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

#### 54.04.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

#### 1 семестр

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрационной деятельности с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи. Являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока подготовки магистров по направлению «Реставрация».

#### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);
- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);
- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13);

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности;
- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;
- роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;
- выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

**Уметь:**

- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений;
- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;
- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.
- обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса;

**3) Владеть:**

- современными достижениями науки и передовой технологии в НИР;
- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.
- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси.

Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников.

Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I.

Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.

Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).

Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964). Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии и истории.

Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников архитектуры. Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – произведений монументальной живописи и памятников монументальной скульптуры.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 1 семестр.**

**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7**

Составитель: кандидат искусствоведения, проф. А.И. Скворцов



Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

 (Л.Н.Ульянова)

Директор института  (Л.Н.Ульянова)

Дата: 04.05.2016

Печать института

