

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕОЛОГИЯ»**

Направление подготовки (специальность)	54.04.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Дать студентам навыки проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов и музейных коллекций (произведений станковой живописи) для включения их в музейное собрание и в Музейный фонд Российской Федерации и определить место и роль реставрации и художника-реставратора в современном музейном деле, придав процессу обучения конкретно выраженную музейную направленность.
Общая трудоемкость дисциплины	8 зачетных единиц, 288 часа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой, экзамен
Краткое содержание дисциплины:	В ходе изучения рассматриваются следующие разделы и темы: Раздел I. Музейная экспертиза как сфера научной деятельности – Тема 1. Музейная экспертиза в законодательных и правовых актах; Тема 2. Принципы экспертизы произведений живописи; Тема 3 Комплексное исследование произведений живописи;. Раздел II. Музейная экспертиза станковой темперной живописи – Тема 4. Произведения иконописи XI – XIV веков; Тема 5. Произведения иконописи XV – XVII веков; Тема 6. Произведения иконописи XVIII – XIX веков; Раздел III. Музейная экспертиза станковой масляной живописи – Тема 7. Произведения станковой масляной живописи XVIII – XIX веков; Тема 8. Произведения станковой масляной живописи второй половины XIX – начала XX века; Тема 9. Произведения станковой масляной живописи XX века.

Аннотацию рабочей программы составил
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.


 (подпись)