

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИКОНОГРАФИЯ»**

Направление подготовки (специальность)	54.04.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Дать системный комплекс научных и художественных представлений об иконографии как о целостном мировосприятии в синтезирующем выражении его символично-догматических образов и ансамблевых форм, являющихся наиболее наглядным отражением соотношений Небесного и Земного, в которых полнота духовного содержания и адекватность его изобразительного выражения становятся основным инструментом творческого постижения процесса создания и сохранения иконы
Общая трудоемкость дисциплины	8зачетных единиц, 288 часов
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (3), экзамен
Краткое содержание дисциплины:	Раздел I. Иконография символично-догматических сюжетов: Тема 1. Иконография Сотворения мира; Тема 2. Иконография Троицы; Тема 3. Иконография Страшного суда; Раздел II. Иконография иконостаса: Тема 4. Иконография ветхозаветного цикла иконостаса; Тема 5. Иконография новозаветного цикла иконостаса; Тема 6. Иконография местного цикла иконостаса; Раздел III. Иконография монументальной живописи: Тема 7. Иконография росписей купола, барабана и парусов; Тема 8. Иконография росписей сводов, стен и столбов; Тема 9. Иконография росписей алтаря

Аннотацию рабочей программы составил
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.



(подпись)