

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки (специальность)	54.04.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	«Реставрация станковой живописи»
Цель освоения дисциплины	Дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрационной деятельности с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.
Формы промежуточной аттестации	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	360 часов, 10 ЗЕТ
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Краткое содержание дисциплины	<p>Технологические особенности выполнения фресковой живописи.</p> <p>Технологические особенности выполнения темперно-клеевой живописи.</p> <p>Технологические особенности выполнения масляной настенной и станковой живописи.</p> <p>Основы техники и технологии темперной живописи.</p> <p>Дефекты темперной живописи, возникающие в процессе работы и их возможное устранение</p> <p>Выполнение копии с образца полуфигуры (фрагмента) в технике темперной живописи.</p>

Аннотацию рабочей программы составил
доцент кафедры ДИИР Модоров О. Н.

