

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ИКОНОГРАФИЯ”

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”

Профиль “Реставрация станковой живописи”

Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА

1, 2, 3 семестры

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать реставратору понятия о системе символично-догматических правил и представлений по обустройству церковной жизни, в котором познание канонов ее создания является основополагающим принципом отражения соотношений Небесного и Земного в храме. Символика храма, его архитектуры, убранства, живописи, богослужебных предметов, облачений является не чем иным, как проповедью в образах и красках.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина “Иконография” входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: “Сохранение и реставрация культурного наследия России”.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОК-3:** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**Знать:** свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

**Уметь:** самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

**Владеть:** в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

**ОПК-3:** Способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

**Знать:** новейшие тенденции в развитии иконографии объектов культурного наследия, в том числе связанные с осмыслением реально возникающих событий и фактов.

**Уметь:** пользоваться выбором вариантов иконографической реконструкции объектов культурного наследия.

**Владеть:** практическими навыками использования неординарных решений иконографических проблем в реставрационной деятельности.

**ОПК-6:** Готовность идти на умеренный риск.

Знать: причинную связь возникающей иконографической проблемы с ее возможными последствиями, касающимися как материальной сохранности, так и художественной подлинности объекта культурного наследия.

Уметь: адекватно оценивать иконографическую ситуацию, исходя из реально существующей необходимости ее решения.

Владеть: чувством профессиональной ответственности и прочным запасом практических навыков в постановке и оптимальном решении возникающих иконографических проблем в ходе реставрационного процесса на объекте культурного наследия.

**ОПК-7:** Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.

Знать: конкретно складывающуюся иконографическую ситуацию на реставрационном объекте и предсказуемые последствия всех возможных вариантов ее решения.

Уметь: в процессе реставрации на основе возникающей вариантности иконографических решений выбирать те из них, которые способствуют сохранению подлинности объекта культурного наследия.

Владеть: необходимой историко-теоретической базой иконографии объектов культурного наследия и практическими навыками поиска и выбора вариантов решения возникающей проблемы.

**ПК-1:** Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения.

Знать: иконографические особенности стилей, течений, направлений и школ в архитектуре и искусстве.

Уметь: использовать все возможные методы анализа и приемы синтеза полученной информации об объекте культурного наследия.

Владеть: на основе иконографии памятника навыками определения его историко-художественной ценности, типологической и категорией принадлежности.

**ПК-2:** Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

Знать: иконографию объекта культурного наследия в ее историческом развитии, концентрируя дальнейшее внимание на ее существующий вариант.

Уметь: в имеющейся школе атрибуционных элементов произведения выявить основные, используя их как инструмент выбора оптимальной модели восстанавливаемой иконографии.

Владеть: необходимым арсеналом апробированных методов реставрации с предсказуемостью конечного результата.

**ПК-10:** Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Знать: иконографические основы конкретно реставрируемого объекта культурного наследия и все его наиболее характерные особенности.

Уметь: использовать эксперименты для проведения лабораторных испытаний новых материалов и технологий на предмет их иконографической идентичности с подлинником.

Владеть: навыками проведения испытаний и анализа полученных результатов с целью их использования для создания наиболее оптимальной модели восстанавливаемой иконографии объекта культурного наследия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Иконография храма и его основных сюжетных образов. Православный храм и его обустройство. Иконография Иисуса Христа. Иконография Богоматери. Иконография символично-догматических сюжетов. Иконостас и монументальная живопись в иконографической системе храма. Устройство и состав иконостаса храма. Система расположения монументальной живописи в интерьере храма.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ –Экзамен 27 (1, 3 семестры), Зачет с оценкой (2 семестр) –**

## 3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 12

Составитель: \_\_\_\_\_ *Скворцов А.И.*  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР \_\_\_\_\_ *Михеева Е.П.*  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ *Михеева Е.П.*  
ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ *Л.Н. Ульянова* Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

