

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ”**

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”

Профиль “Реставрация станковой живописи”

Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА

1 семестр

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрационной деятельности с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи; приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Копирование произведений масляной живописи» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: “Сохранение и реставрация культурного наследия России”, “Консервация и реставрация масляной живописи”.

## **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОК-2:** Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

**ОК-3:** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Знать: свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

Уметь: самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

Владеть: в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

**ОПК-4:** Способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии.

Знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований; выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

**ОПК-7:** Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.

Знать: конкретно складывающуюся иконографическую ситуацию на реставрационном объекте и предсказуемые последствия всех возможных вариантов ее решения.

Уметь: в процессе реставрации на основе возникающей вариантности иконографических решений выбирать те из них, которые способствуют сохранению подлинности объекта культурного наследия.

Владеть: необходимой историко-теоретической базой иконографии объектов культурного наследия и практическими навыками поиска и выбора вариантов решения возникающей проблемы.

**ПК-2:** Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

Знать: иконографию объекта культурного наследия в ее историческом развитии, концентрируя дальнейшее внимание на ее существующий вариант.

Уметь: в имеющейся школе атрибуционных элементов произведения выявить основные, используя их как инструмент выбора оптимальной модели восстанавливаемой иконографии.

Владеть: необходимым арсеналом апробированных методов реставрации с предсказуемостью конечного результата.

**ПК-8:** Готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР.

**Знать:** современные технологии, технику живописи и их связь с реставрационной деятельностью; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия.

**Уметь:** выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

**Владеть:** современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

**ПК-10:** Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

**Знать:** иконографические основы конкретно реставрируемого объекта культурного наследия и все его наиболее характерные особенности.

**Уметь:** использовать эксперименты для проведения лабораторных испытаний новых материалов и технологий на предмет их иконографической идентичности с подлинником.

**Владеть:** навыками проведения испытаний и анализа полученных результатов с целью их использования для создания наиболее оптимальной модели восстанавливаемой иконографии объекта культурного наследия.

**ПК-11:** Способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий.

**Знать:** роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

**Уметь:** выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

**Владеть:** современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

**ПК-12:** Готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований.

**Знать:** методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

**ПК-13:** Готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Знать: технику живописи, методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологические особенности выполнения фресковой, темперно-клеевой, масляной настенной и станковой живописи. Основы техники и технологии монументальной и станковой масляной живописи. Дефекты масляной живописи, возникающие в процессе работы и их возможное устранение.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 27 (1 семестр)**

**3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7**

Составитель: Аллах Медеров О.Н. доц.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Директор института У Л.Н. Ульянова      Дата: \_\_\_\_\_

