

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **54.04.04 «Реставрация»**

I семестр

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.** Программа по изучению основ реставрации произведений станковой живописи рассчитана на обучающихся, закончивших бакалавриат и ставит своей задачей освоения навыков по проведению консервационных и реставрационных работ на произведениях декоративно-прикладного искусства, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

**Цель** программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОЦ ВО**

«Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистра по направлению 54.04.04 «Реставрация».

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ПК-1);
- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);

- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-3);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-2);
- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ОПК-3);
- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии (ОПК-7);
- готовность идти на умеренный риск (ОПК-5);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР(ПК-8);
- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);
- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);
- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные понятия техники исполнения произведений и живописные материалы; (ОК-3)
- составлять описание памятников(ОК-2);
- методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках(ПК-1)
- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности(ПК-2)
- реставрационную документацию и особенности её составления (ПК-3);



- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ОПК-2);
- реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства (ОПК-4);

- виды разрушений произведений прикладного характера и их возможное устранение(ОПК-7);

- хранение и экспонирование декоративно-прикладных произведений(ОПК-3);
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки(ОПК-5);
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации (ПК-8).

**уметь:**

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОК-3);

- использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи(ОК-2);

- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности(ПК-2);

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе(ПК-3);

- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи(ОПК-2);

- осуществлять самоанализ и самоконтроль(ОПК-4);

- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий (ОПК-7);

- методически грамотно вести реставрационный процесс(ОПК-3);

- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ(ОПК-5);

- составлять техническую документацию и паспорт произведения(ПК-8);

- определять виды разрушения предметов прикладного искусства и их характеристики(ПК-9);

- различать виды разрушений произведений станкового искусства и знать способы их возможного устранения(ПК-10);

- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ (ПК-11).

**владеть:**

- навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи(ОК-3);

- навыками составления реставрационной документации на памятник(ОК-2);

- навыками приготовления реставрационных составов, растворов и клеев(ПК-2);

- навыками обработки произведений, пораженных биоорганизмами (ПК-3) ;

- навыками наложения и снятия профилактической заклепки (ОПК-2);
- навыками консервации основы(ОПК-4);
- навыками удаления всех видов поверхностных загрязнений(ОПК-7);
- навыками консервации окладов, тканей, бумаги, позолоты(ОПК-3);
- навыками укрепления разрушенного левкаса на полихромной скульптуре (ОПК-5);
- навыками укрепления красочного слоя на полихромной скульптуре(ОПК-3);
- навыками восстановления участков утраченного левкаса на полихромной скульптуре(ПК-8);
- навыками удаления потемневших защитных покрытий на полихромной скульптуре(ПК-9);
- навыками тонирования утрат красочного слоя на бумаге, картоне ит.п.(ПК-10);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.(ПК-13)

### **Содержание дисциплины**

1. Виды исследований основ из металла.
2. Очистка предметов из металла от загрязнений.
3. Особенности хранения предметов из металла.
4. История техники золочения.
5. Исследования золочения.
6. Консервация и укрепление позолоты.
7. Исследования полихромной скульптуры.
8. Виды консервации полихромной скульптуры.
9. Исследования основ из ткани.
10. Консервация и способы хранения тканей.
11. Исследования произведений , выполненных на бумаге.
12. Методы консервации и укрепления пастелей.
13. Исследования предметов из керамики.
14. Удаление загрязнений на предметах из керамики.
15. Особенности хранения предметов ДПИ.
16. Основы их металла, их виды разрушений.
17. Основы из тканей, их виды разрушений.
18. Основы из бумаги и пергамента, виды их разрушений.
19. Влияние температурно - влажностного режима на состояние сохранности предметов ДПИ.
20. Применение современных технологий в реставрации предметов ДПИ

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен- семестр 1**

**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5**

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР С.В.Красулина С.В. Красулина  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой

Дизайна, Е.П. Михеева изобразительного искусства и реставрации

Е.П.Михеева

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н.

Ульянова

ФИО,

подпись

Директор института Л.Н. Ульянова

Дата: 04.05.16

Печать института

