

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Академическая живопись»

#### 54.04.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

#### 1-2 семестр

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Дисциплина «Академическая живопись» входит в вариативную часть подготовки магистров направления «Реставрация» и является дисциплиной по выбору.

#### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).
- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2)

В результате освоения программы дисциплины «Академическая живопись» обучающийся должен:

##### **знать:**

- методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы;
- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
  - технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;

##### **уметь:**

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;
- применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений;

##### **владеть:**

- современными технологиями;
- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера);
- методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.

Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.

Этюд головы натурщика в контражуре.

Этюд (полуфигура одетая) в контражуре.

Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.

Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Этюд фигуры.

Задачи целостного решения живописного изображения. Роль передачи характера освещения, показа бликов для изображения фактуры материалов изображаемых предметов.

Этюд одетой фигуры в интерьере.

Этюды фигуры человека в разных условиях освещения.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 1 семестр, зачет с оценкой - 2 семестр.**

**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7**

Составители:

к.п.н., доцент Кошелева Л.А. AA

доцент Модоров О.Н. О.Н. Модоров

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. Е.П. Михеева

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Л.Н. Ульянова (Л.Н. Ульянова)

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института

