

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративная живопись»

54.04.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

1-6 семестр

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Реставрация». Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие компетенции:

ОК-1

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

знать: Методы экспериментальной работы, интерпритировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть: современными технологиями, - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

## ОК-2

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

Владеть: методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать: современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью. - историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;

- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть: - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).


(ПК-2) способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

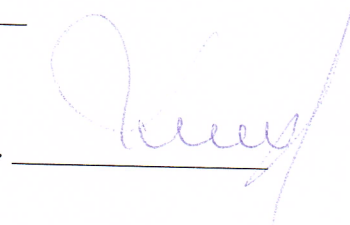
## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |          | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|----------|---|---|
|       |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС      |   |   |
| 1     | «Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт»<br>Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный цветовой контраст)  | 1       | 1-6             |  |                      | 24                  | 3        | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №1   |
| 2     | Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)   | 1       | 7-12            |  |                      | 24                  | 3        | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №2   |
| 3     | Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.  | 1       | 13-18           |  |                      | 24                  | 3        | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №3   |
|       | <b>ВСЕГО:</b>   |         |                 |  |                      | <b>72</b>           | <b>9</b> | <b>36 ч/50%</b>   | <b>Экзамен 27 ч</b>   |
| 4     | Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме<br>Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости. | 2       | 1-6             |  |                      | 24                  | 24       | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №1   |
| 5     | Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)   | 2       | 7-12            |  |                      | 24                  | 24       | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №2   |
| 6     | Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение  | 2       | 13-18           |  |                      | 24                  | 24       | 12 ч/50%  | Рейтинг-контроль №3   |


|  |  |  |  |  |  |     |    |          |                                 |
|--|--|--|--|--|--|-----|----|----------|---------------------------------|
| навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью). |  |  |  |  |  |     |    |          |                                 |
| <b>ВСЕГО:</b>  |  |  |  |  |  | 72  | 72 | 36 /50%  | Зачёт с оценкой                 |
| <b>ИТОГО:</b>  |  |  |  |  |  | 144 | 81 | 72 ч/50% | Экзамен 27 ч<br>Зачёт с оценкой |

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – - экзамен 1 семестр, зачет с оценкой– 2 семестр**  
**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7**

Составитель: доц. Модоров О.Н. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
 (Л.Н.Ульянова)

Дата: 11.08. 2018

Печать института

