

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ”

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”
Профиль “Реставрация станковой живописи”
Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
3 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать магистрантам целостное представление о многообразии характера современной деятельности в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России, продемонстрировать тесные связи этой сферы с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры и искусства, эстетическими представлениями и социальными запросами современной эпохи, уметь оперировать полученными знаниями в практической сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия и всесторонне анализировать и оценивать их историко-художественную значимость.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сохранение и реставрация культурного наследия России» относится к базовой части первого блока. Пререквизиты дисциплины: «Консервация и реставрация масляной живописи», «Иконография».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть: современными технологиями, - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

ОК-2: Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

ОК-3: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Знать: свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

Уметь: самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

Владеть: в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

ОПК-2: Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: типовые и индивидуальные поведенческие навыки, и склонности людей, объединенных общей работой и общими интересами в профессиональном коллективе, занятом решениями конкретных задач.

Уметь: видеть в любой сформировавшейся человеческой личности потенциальный субъект успешной деловой и творческой деятельности, воспринимая и используя его социально значимые черты, обусловленные системой общественных отношений, культурой, национальными и этническими особенностями поведения.

Владеть: способностью терпеливо относиться к чужому мнению, к другим верованиям и обычаям, особенностям национального и индивидуального характера и позитивно переносить их в сферу социальных, деловых и творческих отношений

ОПК-3: Способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Знать: новейшие тенденции в развитии иконографии объектов культурного наследия, в том числе связанные с осмыслением реально возникающих событий и фактов.

Уметь: пользоваться выбором вариантов иконографической реконструкции объектов культурного наследия.

Владеть: практическими навыками использования неординарных решений иконографических проблем в реставрационной деятельности.

ОПК-6: Готовность идти на умеренный риск.

Знать: причинную связь возникающей иконографической проблемы с ее возможными последствиями, касающимися как материальной сохранности, так и художественной подлинности объекта культурного наследия.

Уметь: адекватно оценивать иконографическую ситуацию, исходя из реально существующей необходимости ее решения.

Владеть: чувством профессиональной ответственности и прочным запасом практических навыков в постановке и оптимальном решении возникающих иконографических проблем в ходе реставрационного процесса на объекте культурного наследия.

ОПК-7: Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.

Знать: конкретно складывающуюся иконографическую ситуацию на реставрационном объекте и предсказуемые последствия всех возможных вариантов ее решения.

Уметь: в процессе реставрации на основе возникающей вариантности иконографических решений выбирать те из них, которые способствуют сохранению подлинности объекта культурного наследия.

Владеть: необходимой историко-теоретической базой иконографии объектов культурного наследия и практическими навыками поиска и выбора вариантов решения возникающей проблемы.

ПК-1: Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения.

Знать: архитектурно-художественные стили, течения, направления и школы в искусстве, а также все основные методы анализа объектов культурного наследия.

Уметь: в соответствии с проведенной экспертизой выявлять и определять характер ценности объектов культурного наследия и соответствующие категории их сохранения.

Владеть: навыками историко-художественных познаний процесса развития мировой культуры применительно к конкретному объекту культурного наследия.

ПК-8: Готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР.

Знать: современные технологии, технику живописи и их связь с реставрационной деятельностью; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

ПК-9: Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Знать: методологию процесса научного познания предмета исследования, принципы и способы организации теоретического и практического осуществления поставленной задачи, дающие в совокупности возможность наиболее полно раскрыть и представить достигнутые результаты.

Уметь: в процессе исследования проблемы находить наиболее оптимальный вариант ее решения и представлять им достигнутую новизну работы.

Владеть: приобретенными навыками точного выбора рациональных методов решения исследовательских, экспериментальных и практических задач.

ПК-10: Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Знать: иконографические основы конкретно реставрируемого объекта культурного наследия и все его наиболее характерные особенности.

Уметь: использовать эксперименты для проведения лабораторных испытаний новых материалов и технологий на предмет их иконографической идентичности с подлинником.

Владеть: навыками проведения испытаний и анализа полученных результатов с целью их использования для создания наиболее оптимальной модели восстанавливаемой иконографии объекта культурного наследия.

ПК-11: Способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий.

Знать: роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

ПК-12: Готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований.

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

ПК-13: Готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Знать: технику живописи, методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовые понятия научного познания объектов культурного наследия.

Основные методы научного познания объектов культурного наследия.

Историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 36 (3 семестр)

3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 10

Составитель: _____ Скворцов А.И.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____
ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова Дата: _____

