

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ “РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА”

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”
Профиль “Реставрация станковой живописи”
Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрационной деятельности с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи; приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а также приобретение ими целостного представления многообразия видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: «Сохранение и реставрация культурного наследия России».

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-2: Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

ОК-3: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Знать: свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

Уметь: самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

Владеть: в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее

полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

ОПК-4: Способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии.

Знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований; выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

ОПК-7: Готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений.

Знать: конкретно складывающуюся иконографическую ситуацию на реставрационном объекте и предсказуемые последствия всех возможных вариантов ее решения.

Уметь: в процессе реставрации на основе возникающей вариантности иконографических решений выбирать те из них, которые способствуют сохранению подлинности объекта культурного наследия.

Владеть: необходимой историко-теоретической базой иконографии объектов культурного наследия и практическими навыками поиска и выбора вариантов решения возникающей проблемы.

ПК-2: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

Знать: современные технологии, технику живописи и их связь с реставрационной деятельностью; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

ПК-8: Готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР.

Знать: современные технологии, технику живописи и их связь с реставрационной деятельностью; роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований.

ПК-10: Способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.

Знать: иконографические основы конкретно реставрируемого объекта культурного наследия и все его наиболее характерные особенности.

Уметь: использовать эксперименты для проведения лабораторных испытаний новых материалов и технологий на предмет их иконографической идентичности с подлинником.

Владеть: навыками проведения испытаний и анализа полученных результатов с целью их использования для создания наиболее оптимальной модели восстанавливаемой иконографии объекта культурного наследия.

ПК-11: Способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий.

Знать: роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

ПК-12: Готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований.

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Обосновывать выбор материала для проведения реставрационного процесса.

Владеть: навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

ПК-13: Готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Знать: технику живописи, методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.

Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.


Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии в НИР; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

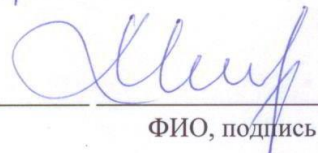
Технологические особенности выполнения фресковой, темперно-клеевой, масляной настенной и станковой живописи. Основы техники и технологии монументальной и станковой масляной живописи. Дефекты масляной живописи, возникающие в процессе работы и их возможное устранение.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 27 (1 семестр)

3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7

Составитель:  Модоров О. Н.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР  Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 
ФИО, подпись

Директор института  Л.Н. Ульянова Дата: _____

Печать института

