

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## “АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ”

Направление подготовки 54.04.04 “Реставрация”

Профиль “Реставрация станковой живописи”

Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА

1, 2 семестры

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать художественные знания и навыки будущему дизайнеру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у обучающихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» входит в вариативную часть первого блока. Пререквизиты дисциплины: Композиция, Копирование произведений масляной живописи.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОК-1:** Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть: современными технологиями, - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

**ОК-2:** Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения

Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

Уметь: применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

Владеть: методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

**ОК-3:** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Знать: свои базовые возможности в сфере иконографии объектов культурного наследия, знать пути их расширения и углубления, используя уже полученные навыки в процессе обучения.

Уметь: самореализовать на практике наиболее позитивные решения задач художественного, реставрационного и иконографического свойства.

Владеть: в параметрах уже приобретенных и по необходимости вновь приобретаемых иконографических знаний способностью адекватно ситуации находить наиболее полное выражение своих творческих возможностей в реализации научно-реставрационных программ.

**ПК-2:** Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

Знать: иконографию объекта культурного наследия в ее историческом развитии, концентрируя дальнейшее внимание на ее существующий вариант.

Уметь: в имеющейся школе атрибуционных элементов произведения выявить основные, используя их как инструмент выбора оптимальной модели восстанавливаемой иконографии.

Владеть: необходимым арсеналом апробированных методов реставрации с предсказуемостью конечного результата.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне. наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков. Этюд головы натурщика в контражуре. Этюд (полуфигура одетая) в контражуре. Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Этюд фигуры. Задачи целостного решения живописного изображения. Роль передачи характера освещения, показа бликов для изображения фактуры материалов изображаемых предметов. Этюд одетой фигуры в интерьере. Этюды фигуры человека в разных условиях освещения.

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен 27 (1 семестр), Экзамен 36 (2 семестр)**

## 3. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7

Составитель: Алла Модоров О. Н.  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР Алла Михеева Е.П.  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления Алла  
ФИО, подпись

Директор института ЛН Л.Н. Ульянова Дата: \_\_\_\_\_



Печать института