

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ  
ЖИВОПИСИ**

**54.04.04 «Реставрация»**

**1-4 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** «Консервация и реставрация живописи» является обязательной дисциплиной подготовки магистров направления 54.04.04 «Реставрация»

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОК):

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью (ОПК-3);
- способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии (ОПК-4);
- готовность идти на умеренный риск (ОПК-6);
- готовность применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений (ОПК-7);
- способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-1);
- способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-2);
- готовность решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-3);
- готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в НИР(ПК-8);
- способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований (ПК-9);
- способность самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования (ПК-10);
- способность оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий (ПК-11);
- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-12);
- готовность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-13).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом. (ОК-1);
- Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);
- Правовые основы и этику проведения консервационно-реставрационных работ(ОК-2)
- Терминологию предмета на русском и иностранном языке(ОПК-3)

• реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ОПК-4);

Уметь:

- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик. (ОПК-1);
- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3)
- применить полученные правовые знания, при изучении и атрибуции памятника, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);
- применять и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5)
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4);

Владеть:

- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов(ОК-1);
- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОК-2)
- навыками работы в реставрационной среде(ОПК-4);
- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-3)
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4);


#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.
2. Основные виды живописных материалов и техник.
3. Основные виды разрушений и причины их появления
4. Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.
5. Раскрытие памятников искусства.
6. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.
7. Выполнить замеры температуры и влажности в реставрационной мастерской.
8. Выполнить описание сохранности памятника
9. Составить план реставрационных мероприятий
10. Заполнить реставрационный паспорт на произведение
11. Провести анализ видов разрушения памятников.
12. Обработать произведения пораженные микроорганизмами


**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – Экзамен -1 семестр, Экзамен – 2 семестр, Экзамен - 3 семестр, Зачет с оценкой- 4 семестр

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 18**

Составитель:


ст. преп. кафедры ДИИР С.В. Красулина   
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой

дизайна, изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева   
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова 

ФИО, подпись

Директор института 

Л.Н. Ульянова

Дата: 04.05.2016

Печать института

