

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративная живопись»

54.04.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

1-2 семестр

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику-реставратору, развить его творческие способности в области декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у обучающихся умения и навыки отображения окружающей действительности живописными средствами

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть подготовки магистров направления «Реставрация» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Декоративная живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие компетенции:

**ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**Знать:** методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы.

**Уметь:** писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

**Владеть:** современными технологиями, - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

**ОК-2** – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения.

**Знать:** современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью.

**Уметь:** применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

**Владеть:**

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера);
- методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

**ОК-3** - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**Знать:**

- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

**Уметь:** писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

**Владеть:** навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

«Монохромный, объемно-плоскостной натюрморт» Натюрморт (плоскостной) в светлой цветовой гамме (свето-тональный цветовой контраст)

Натюрморт (плоскостной) в мягких пастельных тонах (нюанс)

Контрастный натюрморт (плоскостной декоративный), построенный ритмически на сочетаниях светлых и темных пятен.

Объемно-плоскостной пространственный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме Декоративный натюрморт. Формальная композиция в постановке (пятно как средство). Ритмическая организация плоскости.

Натюрморт из пяти предметов с элементами геометрии - реальность как система тональных пятен (обобщенное пятно собственных и падающих теней)

Натюрморт (композиция) в сближенной цветовой гамме. (Получение навыков работы с технологически- сложной многослойной поверхностью).

**ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен - 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.**

**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7**

Составитель: доц. Модоров О.Н.




Заведующий кафедрой ДИИР: д.и.н., профессор Михеева Е.П.



Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

 (Л.Н.Ульянова)

Директор института  (Л.Н.Ульянова)

Дата: 04.05.2016

Печать института

