

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Академическая живопись»

54.04.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

1-2 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Дисциплина «Академическая живопись» входит в вариативную часть подготовки магистров направления «Реставрация» и является дисциплиной по выбору.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

В результате освоения программы дисциплины «Академическая живопись» обучающийся должен:

знать:

- методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты своей работы;
- современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью;
- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
 - технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;

уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;
- применять методы анализа вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений;

владеть:

- современными технологиями;
- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера);
- методами поиска вариантов нестандартных живописных решений, разработки и поиска компромиссных решений.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.

Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.


Этюд головы натурщика в контражуре.

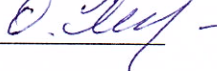
Этюд (полуфигура одетая) в контражуре.
Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.
Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Этюд фигуры.
Задачи целостного решения живописного изображения. Роль передачи характера освещения, показа бликов для изображения фактуры материалов изображаемых предметов.
Этюд одетой фигуры в интерьере.
Этюды фигуры человека в разных условиях освещения.

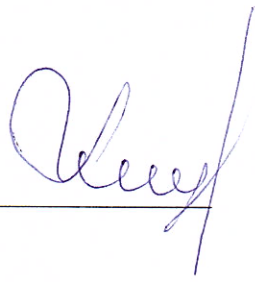
ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен 1 семестр, зачет с оценкой - 2 семестр.

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 7

Составители:

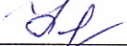
к.п.н., доцент Кошелева Л.А. 

доцент Модоров О.Н. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

 (Л.Н.Ульянова)

Дата: 04.05.2016

Печать института

