

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт искусств и художественного образования**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

\_\_\_\_\_  
ФИО

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

**направление подготовки / специальность**

**54.04.01 ДИЗАЙН**

**направленность (профиль) подготовки**

**«ДИЗАЙН»**

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение специальных теоретических и практических знаний по созданию форэскизов на этапе предпроектного проектирования;

- формирование умений и навыков в практической работе над проектной идеей (клаузурой), созданием предварительных эскизов графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Задачи:

- изучение законов пластической организации изобразительной поверхности;
- изучение законов построения трехмерной формы на плоскости;
- изучение линейной и воздушной перспективы;
- изучение законов колористической гармонии;
- изучение истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1. Знать при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой	<b>Знает</b> при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,	<b>КП/КР</b>

	<p>культуру и способах проектной графики.</p> <p>ОПК-4.2. Уметь анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть применением при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p>современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p><b>Владеет</b> применением при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	
ПК-3 Способность определять методы и	ПК 3.1 учитывает эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования	<b>Знает:</b> эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования	КП/КР

методики решения проектно-творческих задач.	промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна; ПК 3.2 Умеет определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта ПК 3.3 Владеет методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формирование объектов дизайна <b>Умеет:</b> определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проекта <b>Владеет:</b> методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
---	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях	1	1-6			18		18	Рейтинг-контроль №1
2	Создание графической композиции	1	7-			18		18	Рейтинг-

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций		12						контроль№2
3	Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла. Клаузура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового назначения. Цветовое решение.	1	13-18			18		18	Рейтинг-контроль№3
Всего за 1 семестр:						54		54	Зачет с оценкой
1	Рисунок интерьера с протяжённым пространством. Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала	2	1-6			18		18	Рейтинг-контроль№1
2	Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории	2	7-12			18		18	Рейтинг-контроль№2
3	Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.	2	13-18			18		18	Рейтинг-контроль№3
Всего за 2 семестр:						54		54	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						108		108	Зачет с оценкой Экзамен, 36

**Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине  
Содержание лабораторных работ по дисциплине**

**1 семестр**

**1.1 Конструктивные рисунки деталей машин и механизмов и их взаимодействие на плоскости в двух измерениях**

Выполнение графических элементов на плоскости в двух измерениях. Взаимодействие их в соответствии с правилами и законами создания произведений промышленной графики.

**1.2 Создание графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций**

Выполнение рисунков, характеризующих движение плоских конструктивных элементов, цветовое решение динамических композиций.

**1.3 Создание краткосрочных рисунков небольших размеров без мелких деталей, быстрая фиксация композиционного замысла**

Наброски. Выполнение краткосрочных набросков композиционного замысла с передачей движения и пластики конструктивных элементов. Через изображение общей формы проанализировать строение данной композиции.

**1.4 Клаузура. Рисунок общего замысла объемного предмета культурно-бытового предмета. Цветовое решение.**

Выполнение рисунка общего замысла объекта. Передача общего характера объемных характеристик предмета культурно-бытового назначения. Анализ цветового решения данной композиции. Передача материальности поверхностей. Решение постановки в тоне мягким материалом.

## **2 семестр**

### **2.1 Рисунок интерьера с протяжённым пространством**

Выбор мотива, выполнение конструктивного рисунка интерьера на основе принципов перспективного построения.

Передача пространственных планов интерьера, целостности всего рисунка. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.

### **2.2 Рисунок объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала**

Выявление характерных объемов, играющих решающую роль в построении пространства. Правильное определение линии горизонта и построение перспективного сокращения с применением точки схода элементов конструкции. Выполнение рисунка большими формами.

### **2.3 Рисунок схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории**

Изучение принципов построения изображения объемной композиции на генеральном плане предполагаемой территории.

### **2.4 Рисунок объемов и масс в трех измерениях, соподчинение объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.**

Изучение закономерностей выполнения объемной формы, основных пропорций, пластических характеристик деталей и их взаимодействие.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости Семестр 1**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов сангиной с учетом технических возможностей данного материала.

#### **Рейтинг-контроль 2.**

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма углем с учетом технических возможностей данного материала.

#### **Рейтинг-контроль 3.**

Выполнение кратковременного линейного наброска бытового предмета фломастером.

### **Семестр 2**

**Рейтинг-контроль 1.**

Выполнение кратковременного наброска деталей механизмов цветными фломастерами разной толщины.

**Рейтинг-контроль 2.**

Выполнение кратковременного наброска сложного конструктивного узла механизма линером разной толщины.

**Рейтинг-контроль 3.**

Выполнение кратковременного наброска бытового предмета в смешенной технике (тушь, кисть, линер).

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации – **зачет с оценкой**

**Вопросы к зачету с оценкой**

1. Творческие задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Проблемы образности и выразительности. Критерии достоинств рисунков и набросков.
3. Значение набросков в системе подготовки дизайнеров.
4. Особенности изображения деталей машин и механизмов. Средства создания образной характеристики модели в рисунках и набросках.
5. Методические принципы рисования отдельных объемов и их соподчинение.

Форма промежуточной аттестации - **экзамен**

**Вопросы к экзамену**

1. Пластические особенности механических конструкций.
2. Анализ формы механизмов в рисунке. Взаимосвязь частей и целого. Обоснование пластики и движения конструктивных элементов.
3. Передача пространства в рисунках промышленных конструкций.
4. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
5. Средства достижения убедительности и выразительности рисунка.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.****Самостоятельная внеаудиторная работа студентов:**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, выполнение эскизов и набросков для подготовки к зачету с оценкой.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Выполнение эскизов и набросков деталей машин и механизмов на плоскости в двух измерениях
2. Выполнение графической композиции из элементов, ассоциируемых с динамическим взаимодействием плоских конструкций
3. Выполнение краткосрочных рисунков
4. Выполнение рисунка объемного культурно-бытового предмета.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов:**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, выполнение эскизов и набросков для подготовки к экзамену.

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение набросков интерьера с протяжённым пространством
2. Выполнение набросков объемно-пространственной конструкции с использованием мягкого материала
3. Выполнение рисунка схемы расположения отдельных элементов объемно-пространственной конструкции на конкретной территории. Завершение и оформление работы.
4. Выполнение рисунков объемов, выявление соподчинения объемов, взаимодействие элементов конструкции друг с другом.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1.Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html</a>
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М.: ВЛАДОС	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html</a>
Дополнительная литература		
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М	2012	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html</a>



*\*не более 5 источников*

### **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.
2. Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. [www.Stroganoffdisign.ru](http://www.Stroganoffdisign.ru)
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru)
3. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
4. [www.design-review.net](http://www.design-review.net)  
[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *занятий лабораторного типа, а также*

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из макетов и образцов деталей машин и механизмов;
- в) набор подиумов, осветительной техники;
- г) компьютер с набором необходимых программ, интерактивная доска.

Рабочую программу составил А.И. Мокшин доцент, Член СХ Мокшин ЮА.  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Архитектурная комиссия ADS Group  
(представитель работодателя) А.И. Мокшин директор АИ. Дегенко  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Протокол № 10 от 28.05.2021 года А.И. Мокшин  
Заведующий кафедрой  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления  
Протокол № 10 от 28.05.2021 года А.И. Мокшин  
Председатель комиссии  
(ФИО, должность, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			